



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 20 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6388 - Precio de este ejemplar: $3,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Duo Salteño: $9

Kirchner decidió "separar" al edecán naval, aunque oficialmente lo mantiene en su cargo. En el Gobierno están convencidos de que el miembro de la Casa Militar de la Presidencia mantuvo contactos con los sectores más ultramontanos de los retirados, que insisten en reivindicar el terrorismo de Estado Páginas/2/3

A PIQUE

Ana D'Angelo

PARTIDO

Pocas veces se vio tanta policía en Catamarca. Pero el encuentro de ayer fue especial: el partido era entre las selecciones de vóley de Argentina y Finlandia, y se temía un escrache ecologista por las papeleras. Pero la protesta se limitó a carteles y a festejar el triunfo argentino.

Cómo demostró Sandra Montero su relación con el ex senador Costanzo

Las agendas de la testigo

Página/5

Nueva declaración del principal testigo del caso Grassi

"Se repetía todos los fines de semana"

Página/17

La Selección derrotó a Francia 80 a 70

El básquet debutó con un triunfo

Páginas/28/29

LA CRISIS DE MEDIO ORIENTE

Comandos israelíes atacaron una base de Hezbolá en Baalbek. Duras críticas de Líbano y la ONU

Una tregua en peligro

Páginas/22/23

Una investigación de Horacio Verbitsky

El ex presidente hará este martes su primera presentación pública tras la derrota en las elecciones de octubre

Duhalde not dead

Páginas/6/7

Sandra Cartasso



A 300 metros de la ESMA, está ubicado el club de la Armada Hipólito Bouchard, donde se está construyendo un campus universitario.

Paran una obra para determinar si hay enterramientos clandestinos

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Sergio Torres ordenó detener las obras en los fondos del club de la Armada Hipólito Bouchard, donde se está construyendo un campus universitario y donde en 1995 se encontraron restos óseos de cuatro personas. La medida, que tiene por objeto establecer si en el lugar "existen rastros de restos humanos" que puedan pertenecer a desaparecidos, se originó a raíz de un planteo de la Asociación Civil Pro Vicente López, que denunció, además, que la Marina se apoderó de ese terreno de manera irregular.

En mayo de 1995 el diario *Clarín* informó que "en forma accidental fueron hallados restos humanos a 300 metros de la Escuela de Mecánica de la Armada". El descubrimiento había sido hecho por un suboficial de la policía bonaerense en la parte de atrás del supermercado Carrefour y el Club Naval. Con esta información, más el hecho de que, a raíz de la mudanza de la ESMA, la Marina planeaba construir en ese terreno un campus universitario, el abogado Miguel Angel Quintabani, de la Asociación Civil Pro Vicente López, se presentó en el juzgado de Torres, a cargo de la causa sobre los crímenes cometidos en la ESMA. Allí solicitó que se realizara una inspección en el terreno para evitar que se destruyan eventuales pruebas sobre la desaparición de personas.

El peritaje realizado hace diez años en San Isidro a partir del hallazgo del suboficial arrojó que las piezas óseas encontradas allí fueron "colocadas" en el lugar, es decir que no estuvieron enterradas en ese sitio. Esto restaría posibilidades de que se tratara de desaparecidos. Pero como el informe ubicó la muerte de esas personas entre 1975 y 1990, Torres consideró que era pertinente hacer una investigación en el terreno.

Es una construcción en los fondos de un club recreativo de la Armada. En 1995 se encontraron restos óseos, aunque no se determinó que fueran de desaparecidos. Ahora se inspeccionará el terreno. Una denuncia de vecinos de Vicente López.

"Resulta imperativo arbitrar todos los medios necesarios para determinar si en ese predio existen otros rastros de restos humanos y, en su caso, determinar si pertenecen a personas que fueran víctimas de los hechos que resultan materia de investigación en esas actuaciones", dijo el magistrado en una resolución firmada el miércoles pasado. Según resolvió, el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) deberá encargarse del trabajo.

Miembros del EAAF ya trabajaron en terrenos de la ESMA sin encontrar señales de enterramientos clandestinos. En cambio, el año pasado hallaron cuerpo de personas que estuvieron secuestradas en la ESMA en el cementerio de General Lavalle. A partir de esa investigación fueron identificadas las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor, Mary Ponce de Bianco y Esther Ballestrino de Careaga y la religiosa francesa Léonie Duquet y se estableció que habían sido asesinadas en un vuelo de la muerte.

La medida de no innovar de Torres sobre el terreno del centro recreativo Hipólito Bouchard de la Armada implica que se debe "detener cualquier excavación, construcción o movimiento de tierra que pueda modificar la constitución y conformación actual del terreno". Además, el juez señaló que la empresa que tiene a su cargo la repavimentación de la avenida Maipú debe abstenerse de volcar residuos o adoquines en el terreno situado detrás del supermercado Carrefour de Vicente López. Ese predio estaba hasta 1983 bajo la órbita del control de la Armada y linda con el club naval.

El terreno

La investigación de la Asociación Civil Pro Vicente López se originó a causa de que el 24 de diciembre de 2004 el Concejo Deliberante de Vicente López aprobó varias ordenanzas de excepción, una de las cuales incluía un privilegio a favor del empresario Francisco De Narváez para construir un complejo de shopping, oficinas, y un hotel. Según Quintabani, este proyecto, previsto en el predio que está detrás del supermercado, es una "usurpación de terrenos públicos". Luego agregó a su presentación información relacionada con el terreno de la Armada. Consultado por **Página/12**, Quintabani aseguró que "cuando nos enteramos que iban a mudar edificios de la ESMA a Vicente López, empezamos a investigar porque sabíamos que la línea de ribera no lo permitiría, porque pasa por la mitad del predio. Estudiamos los antecedentes de dominio y detectamos que ese título lo había ordenado hacer el almirante Carlos Lacoste en 1981. Se protocolizó una escritura a favor de la Nación, pero para que lo usara la Armada. Para nosotros es un título nulo. Son terrenos de la provincia, pero para uso público".

Los actos en Trelew

Los actos que recuerdan la masacre de Trelew en la base Almirante Zar, en la que fusilaron a 16 guerrilleros el 22 de agosto de 1972, comenzarán hoy con un festival de "Rock y memoria", organizado por la Comisión por la Memoria del Pueblo de Trelew. El lunes habrá una conferencia en la Universidad de la Patagonia, en la que disertará el abogado querellante Eduardo Hualpa. En la charla, se vinculará la causa por la masacre de Trelew con el caso actual por espionaje político que ocurrió en la misma base en la que fueron fusilados. El martes 22, cuando se cumplen 34 años de la masacre, el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, y el de Asuntos Militares, José María Vázquez Ocampo, colocarán una placa recordatoria en un acto del que también participará el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, además de representantes de los organismos de derechos humanos. Ese día habrá diversas actividades, entre ellas, una charla organizada por ATE Chubut, de la que participará la madre de Plaza de Mayo Nora Cortiñas.

Por Nora Veiras

Los habitués a las ceremonias oficiales en la Casa Rosada notaron su ausencia. Esta última semana faltó el impecable uniforme de la Armada entre los militares que custodian al Presidente ¿Qué pasó? Pasó que Néstor Kirchner "separó" al edecán naval Jorge Domingo Chitarrini. Oficialmente, el capitán de fragata de Infantería de Marina sigue cumpliendo funciones en la Casa Militar, pero sólo en su despacho. Es un secreto a voces que el primer mandatario está lejos de gozar de ver la sombra de uniformados sobre sus movimientos y el malestar con el marino se acrecentó porque en Gobierno están convencidos de sus contactos con sectores ultramontanos de las Fuerzas Armadas. Su relación con el teniente coronel Emilio Nanni, sumariado por haber participado, de uniforme, el 24 de mayo en un acto donde se reivindicó el terrorismo de Estado, selló su suerte.

Los pasos de los hombres del almirante Jorge Godoy son observados con lupa desde las denuncias por espionaje interno en la Base Naval Almirante Zar de Trelew, en marzo pasado. El escándalo obligó al pase a retiro del vicealmirante Eduardo Avilés, tercero en la cadena de mandos, y del director de Inteligencia, contraalmirante Pablo Rossi. Las denuncias están siendo investigadas por la Justicia y derivaron en la reestructuración de las tareas de inteligencia de todas las Fuerzas Armadas, que pasaron a depender en forma directa del Ministerio de Defensa.

Chitarrini fue designado edecán naval del Presidente a fines de enero del año pasado en reemplazo del capitán de fragata Gabriel Catolino, quien pasó a ser jefe del cuerpo de cadetes de la Escuela Naval Militar. Cada fuerza tiene un representante en la Casa Militar, que depende de la Secretaría General de la Presidencia, a cargo de Oscar Parrilli. Con oficinas en el primer piso de la Rosada, al lado del Salón Blanco, los oficiales están al tanto de la agenda de la plana mayor del Gobierno. Manejan información de primera mano y, en consecuencia, la confianza es el atributo más preciado en un vínculo obligado por la estructura burocrática.

Puesto: *Chitarrini fue designado edecán naval del Presidente a fines de enero del año pasado, en reemplazo del capitán de fragata Gabriel Catolino.*

En los corrillos de la Rosada comentan que el virtual congelamiento del edecán naval fue provocado por sus contactos con el teniente coronel Emilio Nanni, uno de los fogoneros de los grupos de militares retirados que protagonizaron este año la agenda de homenajes a los muertos en ataques subversivos, que en varios casos trocaron en reivindicaciones del terrorismo de Estado. El 24 de mayo pasado, en Plaza San Martín, frente al cenotafio de Malvinas, la denominada Comisión de Homenaje Permanente a los Muertos por la Subversión organi-

DyN



KIRCHNER “SEPARO” AL CAPITAN CHITARRINI

El edecán, al rincón

El Presidente ordenó que su edecán naval, uno de los tres uniformados que lo escoltan en público, se quedara en su oficina. No lo destituyó, pero lo “separó” de sus funciones por la relación que tiene el capitán de fragata con el teniente coronel Nanni, sumariado por reivindicar de uniforme el terrorismo de Estado.

zó un acto en el que el presidente de la Unión de Promociones, general Juan Miguel Angel Giuliano, criticó al jefe del Ejército, Roberto Bendini, y al Presidente, y se solidarizó con los represores presos. Por decreto, Kirchner ordenó la apertura de un sumario a Giuliano, a los coroneles Miguel Angel Sciuriano, Rodolfo Jorge Solís, José Gaspar Chas y Guillermo César Viola, y al teniente coronel Emilio Nanni. Todos ellos asistieron al acto de uniforme, al igual que cinco oficiales en actividad que fueron sancionados. El juez militar todavía no resolvió el castigo a aplicar a los seis retirados.

Nanni es el locuaz oficial que perdió un ojo durante la recuperación del Regimiento de La Tablada en enero del 1989, compañero frecuente de Luis Abelardo Patti, del carapintada Breide Obeid y del teniente coronel Héctor Mario Schwab, el fundador de la empresa de investigaciones Scanner S. A., una de las sedes de las tertulias nostálgicas de la dictadura. A pesar de su vigente pedido de captura internacional dictado por el juez español Baltasar Garzón, Schwab sigue activando relaciones desde la secretaría de la Unión de Promociones, “formando” a la militante castrense Cecilia Pando y ahora brindando sus conocimientos en seguridad al protocandidato Juan Carlos Blumberg. Claro que el ingeniero le habría pedido por favor que no invocara más su nombre en público, tardíamente preocupado por aquello de “dime con quién andas y...”

El grupo sufrió algunas bajas a partir de las detenciones de varios represores por la reactivación de las causas por violaciones a los derechos humanos. Uno de ellos es Adolfo Miguel Donda Tigel, oficial de Inteligencia de la Armada, acusado de 62 delitos de lesa humanidad, quien compartía con Schwab no sólo amistad sino también negocios como dueño de empresas de seguridad ligadas a la actividad aeroportuaria. El marino está preso desde hace más de dos años en el Apostadero Naval Río Santiago. Sin embargo, algunos afirman que desde allí y también cuando se hace trasladar al Hospital Naval sigue comandando Top Air Security (TAS) y utiliza sin restricciones las líneas telefónicas y las conexiones a internet de la Armada. La empresa sufrió un revés cuando se le quitó la habilitación para operar en Ezeiza tras el escándalo del tráfico de drogas en Southern Winds a principios del año pasado. El nombre de Donda saltó a los medios en las últimas semanas a raíz de la carta documento intimidatoria que le envió a Adrián Jaime, el cineasta que está filmando la vida de Victoria Donda, la sobrina del represor que nació en la ESMA durante el cautiverio de sus padres y fue entregada por su tío a un apropiador. Victoria recuperó su identidad recién hace dos años.

Los reparos

A la Casa Militar de la Presidencia reportan la Agrupación Aérea, responsable de la flota presidencial de aviones, y la Agrupación Seguridad, encargada de la custodia del Presidente en Balcarce 50 y en la residencia de Olivos. En octubre de 2004, ambas funciones entraron en crisis a raíz del accidente del Tango 01, que obligó a un aterrizaje de emergencia en la Base Aérea de El Palomar y de la aparición de un intruso en Olivos. Durante tres horas, un desconocido se dio el gusto de pasear por la residencia mientras la familia presidencial dormía y hasta pidió un vaso de agua en la Casa de Huéspedes, sin que nadie se alterara. El hombre nunca fue capturado o identificado.

–¡¡¡¡Quién me está cuidando!!!! –bramó por entonces Kirchner y arreció la versión de reflotar un proyecto para transformar la Casa Militar en una Casa Civil.

A pocos meses de asumir, en noviembre del 2003, Parrilli había denunciado ante la Justicia un escándalo de sobrefacturación en los viajes del Tango 01. En ese momento fueron relevados los pilotos, el comodoro Aldo Perotti y el vicecomodoro Ernesto Pellizaro, quienes eran los encargados de realizar los pagos con el dinero entregado por la Casa Militar. Según la denuncia, que recayó en el Juzgado de María Romilda Servini de Cubría, en sólo dos viajes al exterior se habían comprobado sobrefacturaciones por 129 mil dólares promedio en cada uno.

Con esos antecedentes, las relaciones siempre están teñidas de suspicacias. El proyecto de desactivar la Casa Militar quedó stand-by pero en los últimos días se llegó a escuchar al Presidente decir que no quería ver más oficiales de la Armada detrás de él. Por ahora, el capitán de fragata Chitarrini sigue recluido en su despacho con pronóstico reservado. Seguramente añora su cargo al frente de la subunidad de Cascos Azules de Chipre que tuvo como destino previo a las turbulencias de la Rosada.

BASEOTTO OFICIA EN LUJAN PARA UN RETIRO DE LA REVISTA “CABILDO”

Hoy hay misa para nazis y fascistas

Por N. V.

Antonio Baseotto, el obispo que sigue a cargo de la diócesis castrense a pesar del deseo del Gobierno, está invitado a oficiar misa hoy en la Basílica de Luján. Esta vez no lo convocaron sus habituales feligreses de las Fuerzas Armadas sino los sectores más selectos de la ultraderecha católica, los que encuentran en la revista *Cabildo* su medio de expresión. El pretexto formal para la visita estelar del obispo que sugirió atarle una piedra al cuello al ministro de Salud, Ginés González García, por haberse pronunciado a favor de la despenalización del aborto, es la fiesta de San Bernardo Claraval, santo patrono del Círculo de Formación. Los falangistas, neonazis y lefebristas esperan escuchar a Baseotto y marchar en procesión por el centro de Luján.

Desde la Rosada están expectantes por la homilía del cuestionado delegado papal. Iglesia y Gobierno decidieron poner el caso Baseotto bajo un “paraguas” para evitar que esa mala relación contamine todo el vínculo. Sin embargo, cada aparición pública del ex obispo de Añatuya activa el malestar oficial. El pasado 15 de junio, día de la derrota en la Guerra de Malvinas, ofició una misa en la catedral Stella Maris, sede del obispado castrense en jurisdicción de la Armada, y al momento de las “intenciones” se permitió pedir por “los camaradas privados de su libertad”. Sólo uniformes de las tres Fuerzas Armadas poblaban la nave central en la que también pujaban por su espacio añejos trajes de civil como el del gobernador de facto de las islas Mario Benjamín Menéndez, descalificado por inepto y cobarde en el célebre Informe Rattenbach que analizó el desempeño militar en la contienda.

Desde entonces, Baseotto ha mantenido un bajo perfil a pesar de sus frecuentes encuentros con los militares retirados que se activaron a partir del aniversario de los treinta años del último golpe militar y de la reapertura de los juicios por delitos de lesa humanidad. Anteayer, al conmemorarse la misa por la patrona de la Armada en la catedral Stella Maris, el obispo no ingresó al altar y prefirió quedarse en la sacristía. Eso sí, contrarrestó la discreción con la confirmación a algunos de los suyos de su asistencia a Luján.

En la diócesis donde supo echar raíces uno de los obispos más conservadores de la Argentina, Emilio Ogñenovich, funcional al promiscuo lazo con el menemismo, Baseotto contará entre sus escuchas atentos a Antonio Caponnetto, director de *Cabildo*, confeso admirador de la Falange española, del fascismo italiano y practicante del más recalcitrante nacionalismo católico.

Por decreto de Kirchner, Baseotto dejó de cobrar los 5000 pesos mensuales que recibía por su rango equivalente al de secretario de Estado, pero no perdió el poder en su diócesis, la más grande porque tiene sedes en todo el territorio nacional. Para retirarlo, el Ejecutivo tendría que haber denunciado el acuerdo con el Vaticano, ya que la Iglesia se arroga el derecho de la designación y el relevo de sus obispos. En consecuencia, Baseotto quedó en un limbo a la espera de su pedido de jubilación en abril del año próximo, cuando cumpla 75 años. También tiene pendiente una citación en la Justicia por adopciones ilegales en Añatuya, causa en la que está involucrada su hermana.

El perfil de Baseotto parece hecho a la medida de los fanáticos de *Cabildo*. Entre sus pergaminos también figura su antisemitismo. En abril del ‘87, no tuvo pudor en dejar registrado en un programa de Canal 7 de Santiago del Estero su concepción. Dijo: “La mayoría de la comunidad hebrea no practica su religión como la mayoría de la comunidad cristiana. ¿Qué hacen estos malos judíos, entonces? Dedicarse a los negocios. Se dedican con mucha habilidad y muchísimas veces con muy pocos principios morales a grandes negocios. Son quienes mueven más capital en el mundo. No les importa con qué medios se enriquecen. Y si la pornografía es buen negocio, vende pornografía. Y si la droga es buen negocio, vende droga. Y si para ganar más conviene chantajear, va a chantajear (...) No podemos tolerar que en nuestra civilización occidental y cristiana los medios para fomentar la cultura estén en manos de los hebreos”.

Hay algo seguro, Baseotto no va a sorprender a su auditorio.

Por Diego Schurman


Leonardo García

ANTONIO CAFIERO Y LA CAUSA DE LOS SOBORNOS EN EL SENADO

"Tengo miedo de que el único preso sea Pontaquarto"

El histórico dirigente del PJ planteó la necesidad de llegar hasta el final en la investigación de su denuncia en el Congreso. El rol de los dos arrepentidos. Se mostró partidario de la reelección de Kirchner y de Solá.

Dejó los habanos por las pastillas de miel. Pero los 83 años no alteraron el hábito de Antonio Cafiero de hablar de peronismo. Tiene anécdotas para una colección. Y a tono con el signo de los tiempos, las ofrece con fotos históricas en su sitio web *www.antoniocafiero.com.ar* Pero el ex polifuncionario que recibe a *Página/12* en su oficina céntrica prefiere hablar de coyuntura. No es para menos: la irrupción de una nueva arrepentida reactivó la causa de los sobornos en el Senado. Y Cafiero, vale recordarlo, fue quien denunció el tema en el recinto.

"No voy a decir más hasta que la Justicia se expida, y yo confío en que lo va a hacer, porque esto y el affaire del Banco Nación necesitan ser esclarecidos sí o sí. El pueblo no toleraría que se interrumpiera el trámite judicial de estos dos grandes actos de corrupción."

–De la Rúa lo menciona en su libro...

–Sí, un libro de más de 600 páginas intentando demostrar que es objeto de una conspiración política. La verdad es que tiene grandes dificultades en explicar cómo coincidí yo con el vicepresidente Chacho Alvarez, el jefe de Gabinete Rodolfo Terragno, el ministro del Interior Federico Storani y jueces que dijeron "no tengo pruebas pero tengo indicios concordantes de que han existido coimas". ¿Cómo puede ser que el señor De la Rúa piense que esto es una confabulación montada por mí? ¿Con qué objeto? ¡¿Para ser reelegido senador hice todo este quilombo?! (*Sube la voz enojado.*) Es tan endeble el argumento de De la Rúa que en vez de salir a flote se entierra más. Es un libro pesado. ¿Se acuerda de esa frase mía?

–¿Cuál?

–"Argentinos, ¿se imaginan un domingo lluvioso sin fútbol y con De la Rúa presidente?" ¡Qué aburrimiento! Con este libro nos seguimos aburriendo. Nadie puede llegar a la última página. Insisto: yo denuncié las coimas y también Joaquín Morales Solá en *La Nación*.

–¿Cómo quedó su relación con los pares tras la denuncia?

–Como vice del Senado, cuando presidía una sesión, se levantaban y me dejaban sin quórum. Pero fue lo de menos. Pero déjeme hacerle una confesión: no hay nadie que se anime a atacarme por mi decisión, pero no hay muchos que se animen a alabarme por mi decisión. Y eso me duele. Yo creí que era acreedor al mérito en reconocimiento de mi actitud. No he tenido el reconocimiento que esperaba. Inclusive de los medios de prensa. No tengo presente ninguna crónica que reconozca que un senador peronista se atrevió a denunciar a sus pares por una razón ética y moral. Quisiera poner a muchos que están en la política en mi pellejo a ver si se animaban a decir lo que yo me animé.

–¿A qué lo atribuye?

–Mis pares... bueh..., muchos estaban complicados con la cosa, ¿no? Yo no llevo custodia, voy a la cancha de Boca solo, pero me siento acompañado por la gente. Pero noto que los medios no me dieron bola. No pueden tragar que haya un senador honesto. Va contra la materia periodística.

–Su denuncia se mantuvo por meses en los medios.

–Espere, espere. La noche que hago la denuncia me invita un periodista de televisión y ese periodista, que es muy conocido y del que no voy a dar su nombre porque tengo todas las de perder, me dice: "¿Es la primera vez que en su larga vida política descubre que las leyes se votan merced a dádivas y dinero?" Entonces ¿por qué no te vas a la puta que te parió? Agarré y me di vuelta y me fui.

–No cree que fue porque, por entonces, los políticos estuvieron en un estado de sospecha generalizado. Hubo escraches, cacerolazos...

–Es razonable. Puede ser. Yo fui víctima de ese estado de sospecha generalizado. La gente, en vez de decir "qué tipo honesto", decía "vaya a saber por qué no participó...". Gracias a Dios que apareció Mario Pontaquarto, si no todo iba a quedar en la nebulosa. Es muy difícil comprobar este hecho. El que cobra una coima no la deposita en el banco ni pone en la libreta del cheque "coima". ¡Nooo, querido! Y ahora esa muchacha, Sandra Montero, que confirma todo. Ella no miente cuando dice que yo tenía una relación afectuosa con (el senador rionegrino) Remo Costanzo, que venía de la época de mi interna con Carlos Menem, donde él actuó como una especie de apoderado mío. Después no tuvimos mayormente ocasión de estar juntos o intercambiar ideas. Costanzo me vino a ver para que dejara la denuncia, a lo que le respondí que esto se había terminado, yo no podía dar un paso atrás.

–¿Tiene miedo de que Pontaquarto resulte el único preso?

–Sí. Tengo miedo de que el único que quede preso sea él. Sería una grave injusticia.

Reelecciones y otras yerbas

Hace exactamente cinco años abandonó aquellos cigarros holandeses que fumaba con devoción. "Es el único vicio que dejé", sonríe. "Con los otros, como el peronismo, siempre firme. A propósito, ¿siguen con eso del Grupo Mausoleo? Porque ¡¡¡yo *soy* del Grupo Mausoleo!!! (*se ríe*). Supongo que Kirchner se quiso referir a la antigüedad de muchos dirigentes..."

–Kirchner hablaba de la vieja política, las viejas prácticas. Señalaba a aquellos que por entonces promovieron la edificación de un mausoleo para los restos de Perón.

–Si es en referencia a mí está totalmente justificado. Yo soy peronista antes de que existiera el peronismo. Yo soy preperonista o protoperonista. La plaza del 17 de Octubre me tiene como participante. En ese aspecto que Kirchner diga lo que quiera, igual yo no le doy pelota. La vejez es un estado de ánimo más que una condición física. Y yo me siento muuuuuuy joven. Y tengo la vieja práctica del valor de la palabra y la honestidad.

–¿Se arrepiente de su participación en el menemismo?

–Mi ubicación frente al peronismo es un libro que le voy a regalar. (*Instantáneamente saca* El peronismo que viene *del cajón de su escritorio e invita a leer un texto del periodista Horacio Verbitsky que acompaña el ejemplar.*) Le señalé a Menem las deudas que estaba adquiriendo por su inadaptación doctrinaria al peronismo. Yo tomé distancia en el año '95.

–Enfrentó a Menem desde la Renovación, pero casi una década después fue precandidato a gobernador por el menemismo para enfrentar a Ruckauf.

–Noooooooooooo. Un sector del menemismo me apoyó en mi lucha contra Ruckauf. Y bienvenido. Ruckauf no representaba los intereses de la provincia de Buenos Aires. Tenía mucho de ficción su vida política y los hechos me dieron la razón.

–¿Lo ve a Lavagna como una alternativa política?

–Puede participar de un proceso de mejora de calidad institucional. ¿Alcanza? Yo creo que no.

–Hay muchos dirigentes del PJ que lo apoyarán.

–Es una opción de libertad hasta que el PJ oficialice su candidato. Yo me voy a encolumnar con el justicialista que sea..., si hasta alguna vez me encolumné detrás de Menem. Ojo, eso fue cuando me ganó la interna. En el PJ el que gana conduce y el que pierde acompaña. Saludo uno, saludo dos.

–¿Acompaña la decisión de Solá de buscar su reelección como gobernador?

–Mis amigos constitucionalistas me dicen que tiene derecho. Hablo de Da Rocha, Arslanian...Y estoy de acuerdo con que sea reelecto.

–En su página web lo vi en viejas fotos con Fidel Castro. ¿Significó algo para usted su reciente paso por la Argentina?

–Más allá del juicio que merezca su acción como estadista y como político es, humanamente hablando, un fuera de serie. Desborda todos los límites. No sé si para bien o para mal. Que se haya aparecido en Córdoba y arengue al auditorio forma parte de esa personalidad excéntrica que es Fidel Castro. Entre los 500 atentados que Castro registra, uno de ellos pasó muy cerca mío. Yo espero que se mejore, realmente.

–¿De Chávez también piensa que es un fuera de serie?

–Chávez plantea otra política y otra economía. La posición correcta no es rechazar a Chávez. El hace aportes conceptuales. De todos modos, la unión latinoamericana no debe ser un torneo de insultos a Estados Unidos.

–¿Teme alguna consecuencia?

–Puede producir malos entendidos. Pérdida de confianza recíproca. La política de agresión permanente no sirve. Ojo, lo digo tanto de Chávez hacia Estados Unidos como la que este país desarrolla subterráneamente en algunos países latinoamericanos. Hay que conducirlo con madurez y frialdad. Yo no sé si Chávez tiene ese condición.

–¿Y Kirchner?

–Tiene raptos, pero se corrige....

–¿No es un incorregible?

–(*Se ríe.*) Kirchner es un auténtico peronista. El personifica una nueva etapa en la larga historia del PJ: la de la reconstrucción nacional, que viene después de los años '90. Con mano firme hay que reconstruir el país. Esto lo empezó Duhalde. Soy viejo como para decir otra cosa. Pero Kirchner lo afirma. Tiene virtudes que hay que reconocerle: ha revalidado la autoestima nacional, la jerarquía y autoridad del presidente de la República, un contacto con la gente y, además, ha tenido suerte, como los generales de Napoleón.

–¿No ve en él rasgos autoritarios y búsqueda de hegemonía?

–Esa cosa de la falta de calidad institucional es para mis viejos oídos de peronista igual que cuando los gorilas nos hablaban del imperio del derecho. Era crear el clima de la Revolución Libertadora. Nos hinchaban con esto los mismos que después fusilaron, encarcelaron, proscribieron, robaron y cometieron las mayores tropelías. Los superpoderes y los decretos de necesidad y urgencia los tomo relativamente. Puede haber en eso, en el rechazo de parte de los dirigentes de la oposición, el mismo pecado que en el '55.

–¿Le reclama a Kirchner que convoque a elecciones internas?

–No es un reclamo fuerte, es una expresión de deseo. Se lo dije personalmente. Es una necesidad de la democracia argentina que funcionen los partidos.

–Considera que el PJ no tiene líder, más allá de las formalidades.

–Kirchner ejerce un innegable liderazgo y no creo que haya muchos que se lo disputen. Pero hay que legitimarlo con una elección interna.

–Kirchner no quiere hacer una interna.

–Debe pensar que es una carga más. El me dijo que no quiere ser presidente. Le dije : "Busque otro, busquemos otro".

–¿No lo hace por sobrecarga de tareas o estrategia electoral?

–Kirchner dice que con el peronismo no alcanza. Yo creo que el PJ bien organizado alcanza y sobra para cualquier cosa. En primer lugar, para asegurar la gobernabilidad del país. Y en segundo lugar, para asegurar la matriz ideológica de la política argentina.

–Kirchner no parece adepto a la simbología peronista.

–En Plaza de Mayo habló del balcón de Perón.

–También subió al escenario a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo...

–Bueno, bueno... yo creo que ése es un mérito de Kirchner. Hizo lo que muchos peronistas no se animaban a hacer: reconciliar al peronismo con los derechos humanos. El PJ fue el que sufrió la mayor cantidad de víctimas de las políticas de terrorismo de Estado. Por alguna razón por la cual seguramente todos tenemos culpas, el PJ no se convirtió en el abanderado de los derechos humanos. Kirchner suplió un déficit.


DyN

Las anotaciones de Montero.

El arrepentido Mario Pontaquarto y la ex asistente de Remo Costanzo, las dos voces clave en la causa de las coimas en el Senado.

LA AGENDA DE SANDRA MONTERO REFUERZA SU RELATO SOBRE LAS COIMAS

"Ir a casa de Tell o despacho"

Los ex senadores involucrados en la causa de los sobornos aparecen mencionados en los papeles de la ex asistente de Remo Costanzo que declaró haber visto el dinero. Detalles del testimonio de otra secretaria.

Por Eduardo Tagliaferro

El 26 y el 27 de abril fueron los días clave sobre los que se explayó el testimonio de Sandra Montero, la asistente del ex senador Remo Costanzo que declaró haber visto el maletín del legislador repleto de dinero. Dinero que no dudó en identificar como proveniente de las coimas pagadas para la aprobación de la Ley de Reforma Laboral en el 2001. En su testimonio, Montero habló largamente sobre los cuidados que el legislador rionegrino tomaba para comunicarse con sus pares. Recordó que luego de que el escándalo estalló en los medios, esos cuidados se extremaron al punto de que vencido el mandato parlamentario de Costanzo, le tocó a ella ser la mensajera de cartas personales dirigidas a su ex colega Alberto Tell. Cartas que le entregaba en el Fondo Compensador Telefónico, donde se desempeñaba el ex senador por Jujuy y que éste respondía de puño y letra. "No discar"; "Teléfono Remo, ojo", son algunas de las anotaciones que ella misma dejó estampada en esas agendas. Según el relato de Montero, ambas conductas son coincidentes y no dejan de llamar la atención.

Los cuadernos y documentación que Montero había conservado fueron entregados en los tribunales por su abogado Roberto Ribas. El contenido de las agendas fue reproducido ayer por el diario *Río Negro*. El nombre de Remo y el de los principales legisladores de la época, Cantarero, Tell, Pardo, se mezclan en las hojas con leyendas como las de despertar al senador de la siesta a las 16.56, en alusión a Mario Losada. "Ir casa Tell, o aeroparque o despacho", se puede leer también.

"Yo anoto todo. Más de una vez lo que escribo me ha servido para certificar quién vino, qué día, cosas así. Nadie puede decir que yo no tenía la confianza de los senadores", afirmó Sandra Montero durante una entrevista periodística que concedió al diario *Río Negro*.

La confianza y la relación de Montero con Costanzo quedó acreditada el viernes con el testimonio de la ex secretaria del senador, Natalia Tolosa. Además de consignar que ella casi a diario, por las tardes, pasaba por las oficinas del Senado, Tolosa explicó por qué no había hablado del tema de las presuntas coimas con el legislador. "Costanzo delante mío no iba a tener ese tipo de conversación que sí podía tener con Sandra", dijo. La joven Tolosa, que además de ser secretaria del senador mantenía una relación de convivencia con el hijo del parlamentario, destacó el carácter irritable de Costanzo. "El venía, se encerraba en su despacho y podía estar discutiendo con alguien, escuchábamos los gritos, pero nada más", sostuvo Tolosa en la audiencia del viernes.

Apenas se supo del testimonio de Montero, el ex presidente Fernando de la Rúa denunció una maniobra política en su contra. "Otra vez están vendiendo pescado podrido. Se montó una fuerte operación política y mediática, igual que con Mario Pontaquarto cuando fue a tribunales", protestó. La desmentida de De la Rúa llegó incluso hasta negar el vínculo con Pontaquarto. Cosa que las fotos presentadas por el propio ex secretario parlamentario se encargaron de desmentir. Tanto en el voluminoso libro que acaba de editar para sostener su línea de defensa, como frente a los tribunales, De la Rúa insiste con la teoría del complot en su contra.

Una vez que estalló el escándalo y luego de su renuncia, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez recordó sus diálogos con De la Rúa sobre este tema y dijo que "se hacía el 'yo no sé nada' o decía que la filtración periodística podía deberse a una interna del propio justicialismo". Cuando Alvarez reclamó el esclarecimiento del caso, en el entorno de De la Rúa se habló incluso de una conspiración del propio Chacho. Fogueado en tiempos políticos en los que las conspiraciones y las tramoyas fueron moneda corriente, De la Rúa siempre recurrió a esa teoría para mostrarse como víctima de una maniobra. Perfil de víctima que con sus más y sus menos también es una constante en su trayectoria. En apariciones radiales, el ex presidente sostuvo ayer que "la causa está extinguida" y que con su declaración, Montero "otra vez está vendiendo pescado podrido". A riesgo de repetirse, subrayó que "apelan a esto a ver si reflotan la causa y esto no es nada más que un relato sin coherencia basado en los dichos de una persona, sin ninguna prueba objetiva". Pero cuando se le pregunta quién puede estar detrás de la maniobra que él denuncia, se limita a decir que "no puede individualizar al autor". La fuerte ofensiva de De la Rúa para desacreditar el testimonio tiene su explicación. La causa está a punto de ser elevada a juicio oral y aunque él no forme parte de esta etapa del proceso, quedarán abiertas más de una línea de investigación sobre las que el magistrado tendrá que definir. Y allí podría verse muy complicado.

Luego del escándalo De la Rúa no dudó en alinearse junto a los legisladores del PJ. Aunque en su libro señala que contaba con los votos necesarios para la aprobación de la ley y por lo tanto sugiere que no necesitaba de ninguna maniobra ilegal, conocía como pocos los usos y costumbres de aquel Senado. Cámara en la que radicales y peronistas alternaban roles sin romper lanzas. Una manera de actuar para vivir.

Palabras cruzadas

El abogado del ex senador Remo Costanzo, Rodolfo Catinelli, insistió ayer en reclamar un careo entre su defendido y Sandra Montero. Algo que tanto él como Costanzo vienen repitiendo en los medios pero que no formalizaron todavía en la causa. Catinelli habló de contradicciones entre el relato de Montero y el del arrepentido Mario Pontaquarto. Destacó que "Pontaquarto dice que la plata se repartió en lo del ex senador Emilio Cantarero, en una versión que tampoco creo, y ella dice que fue Costanzo el que la repartió". El abogado reconoció que su defendido admitió haber ido al domicilio de Cantarero luego de la aprobación de la ley de Reforma Laboral. Incluso desde el teléfono del salteño, Costanzo realizó dos llamadas. Según el abogado, las comunicaciones fueron a las 22.30 y la sesión había terminado a las 22. Entonces concluyó que, contra el relato de Montero, no pudieron haber cenado en la Pizzería Los Inmortales cerca de la casa de Cantarero en Callao y Posadas. Según la mujer, se habían retirado del Senado a las 21.50 y la cena no llevó más de 20 minutos.

EL GOBIERNO SE DESPEGA

"Es un tema judicial"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, señaló que el Gobierno "sigue el tema" de la investigación del pago de los sobornos en el Senado sin involucrarse porque "es un tema judicial". Y opinó que el hecho de que Fernando de la Rúa vinculara las novedades en el expediente a "una operación montada por el gobierno nacional" responde a que el ex presidente "se está defendiendo en la causa".

Del caso también habló el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, quien dejó la vicepresidencia por aquellos hechos. "Lo más importante es que la investigación del juez (Daniel Rafecas) se hizo con rigurosidad técnica judicial, con pruebas ajustadas a derecho, sin contaminación de la política", consideró.

Alvarez recordó que cuando dio su testimonio, en aquel momento ante el juez Carlos Liporaci, "tenía la certeza política que los hechos habían ocurrido, aunque no había todavía evidencia con valor judicial. Era mi deber, sobre todo porque habíamos llegado al gobierno con la promesa de cambiar el sistema político degradado que venía de la década del '90 y ese proceso de degradación culminó en la crisis del 2001".

El funcionario lamentó que esto no haya sido posible y que "los intereses corporativos hayan sido más fuertes. Quizá por eso mi renuncia se festejó en el Senado y en el Gobierno".

Por su parte, el senador radical Rodolfo Terragno aseguró que "si existieron los sobornos" el ex presidente Fernando De la Rúa "tenía que saberlo". Terragno, quien se desempeñaba como jefe de Gabinete de la Alianza en el momento de los supuestos pagos de coimas, aseveró que "es imposible que el presidente no lo supiera, no es algo que se pueda hacer con independencia".

En este marco, aseguró que el testimonio de Sandra Montero es "esperanzador" puesto que "suma un nuevo elemento" que "obliga" a la justicia a "llegar a fondo" en la investigación del caso. Esto se debe a que, advirtió, si bien se aproximaba el juicio oral "se temía que la causa fuera archivada por falta de elementos capaces de interrumpir la prescripción". Terragno aseveró que "no se puede pensar que esto es todo un invento" y consignó que "si existió una "operación política –como lo denunció De la Rúa, entre otros políticos– ésta fue iniciada por el propio gobierno de la Alianza".

Por Horacio Verbitsky

DE LAVAGNA A BLUMBERG, CARLOTTO, PIÑA Y BONAFINI

Duhalde not dead

Duhalde reaparecerá el martes en un desayuno con una organización de ex becarios argentinos en Gran Bretaña. La asistencia debe confirmarse a direcciones del Citigroup y Burson-Marsteller, la consultora que contrató Videla para explicar su respeto por los derechos humanos. Alfonsín tratará de conseguir el apoyo de la UCR a la candidatura de Lavagna. Pero todos ellos deberán hacer lugar a nuevos actores políticos provenientes de la sociedad civil como Carlotto, Bonafini y Blumberg.

La reaparición pública del ex senador Eduardo Duhalde en un desayuno con una asociación de ex becarios en Gran Bretaña, el intento del ex presidente Raúl Alfonsín por obtener el apoyo de la UCR a la candidatura de Roberto Lavagna y la reasunción del ministerio de Desarrollo Social por la senadora Alicia Kirchner marcan la aceleración de los tiempos políticos y los realineamientos con vistas a los comicios del año próximo. Estas jugadas previsibles conviven con el lanzamiento al ruedo electoral del obispo católico Joaquín Piña y la irrupción en la escena política de Estela Carlotto, Hebe Bonafini y Juan Carlos Blumberg, cuatro personalidades que no provienen de los partidos sino de la sociedad civil. Cada caso responde a su propia lógica, pero en conjunto muestran la porosidad de las fronteras del sistema político y la suma de nuevos actores, a un lustro de la hecatombe.

De Videla a Macri

El ex Senador Duhalde no hizo presentaciones públicas desde su derrota en las elecciones de octubre pasado en la provincia de Buenos Aires y la posterior fractura de las fuerzas que lo acompañaron en aquél intento. Pasado mañana a las 10 quebrará esa abstinencia con un desayuno organizado por la Argentine Chevening Alumni Association (AChA), que reúne a ex becarios argentinos del British Council. Chevening es el nombre de la residencia oficial de campo del ministerio inglés de Relaciones Exteriores, que creó el programa de becas. Las especialidades más habituales que siguen los becarios en el Reino Unido son Políticas Públicas, Economía y Finanzas, Comunicaciones y Derecho. La cita tendrá lugar en las oficinas de la senadora Hilda González, quien en forma periódica repite que su esposo se ha retirado de la política.

Esta misma semana, los Chevenings se reunirán con Jorge Fontevecchia, el editor de los semanarios *Noticias* y *Perfil*, discriminados por el gobierno nacional en la asignación de avisos publicitarios. La convocatoria a ambos encuentros es realizada por Matías Campodónico, quien solicita confirmación de asistencia a su dirección electrónica de la consultora Burson-Marsteller, y a la de Andrés Zenarruza, del Citigroup. Campodónico (ex periodista de *La Nación* y de la agencia alemana DPA) y Zenarruza no actúan en representación de esas empresas sino como presidente y ex presidente de la AChA. Citigroup es la organización financiera global que a través de una de sus ramas condujo el canje de títulos de deuda externa argentina por acciones de empresas públicas en el proceso de privatizaciones de la década pasada. Burson-Marsteller es una de las mayores consultoras mundiales de prensa y Relaciones Públicas, con agencias en 58 países. Hace tres décadas el entonces presidente Jorge Videla la contrató para que contrarrestara las denuncias que se hacían en todo el mundo sobre la situación en la Argentina. La respuesta fue el slogan "Los argentinos somos derechos y humanos". Su objetivo declarado es narrar la historia de sus clientes de modo de "imponerse sobre sus críticos, legisladores, inversores, clientes, socios y/o empleados".

En 2004 Maurizio Macri la eligió como agencia de comunicaciones internacionales de Boca Juniors. Según la organización Source Watch, del Center for Media and Democracy, otros de los clientes de Burson-Marsteler fueron el denominado Congreso Nacional Iraquí, creado por el gobierno de Estados Unidos para preparar el derrocamiento de Saddam Hussein, los gobiernos de Indonesia y las Filipinas, el ministerio de Economía de los Estados Unidos, empresas vendedoras de implantes de siliconas, tabacaleras asediadas por demandas de ex fumadores, compañías petroleras que se opusieron a un impuesto con el que el ex presidente Bill Clinton se proponía enfrentar el problema del calentamiento global y, a través de empresas controladas, las campañas presidenciales de George W. Bush. Su presidente latinoamericano, Santiago Hinojosa, es uno de los directivos del organismo creado por el gobernador de Florida Jeb Bush para conseguir que el secretariado del ALCA se instale en Miami. Entre sus clientes en la Argentina figuran Repsol, Telefónica, Visa, Bayer, Bagley, Alto Palermo, Disco y Abasto Buenos Aires. Su principal directivo en Buenos Aires es el ex director de Aguas Argentinas Diego Segura.

Las Diez Verdades

El mes pasado, Burson-Marsteller difundió en Nueva York una investigación basada en las opiniones de 685 funcionarios de gobiernos, presidentes de empresas, directivos de medios de comunicación y analistas financieros recogidas en 65 países, según quienes una buena estrategia de administración de crisis "puede revertir una mala reputación mucho más rápidamente". Al presentar sus resultados, el 19 de julio, la directiva Deborah Bowker explicó que siguiendo unas pocas estrategias bien ejecutadas e integradas, es posible reducir el tiempo de recuperación y regresar al terreno con la reputación restaurada. Lo decisivo es "transmitir el mensaje correcto por medio de los emisores apropiados, a las audiencias debidas, por una combinación de viejos y nuevos canales". De ese modo, la recuperación de una crisis que afecta la reputación insume poco más de tres años. Éstas son las Diez Verdades que los expertos de Burson-Marsteller recomiendan como conclusión del estudio:

1 Revelar lo antes posible los detalles del escándalo o fracaso.
2 Mostrar la recuperación.
3 Analizar qué es lo que anduvo mal.
4 Mejorar la estructura de conducción.
5 Permitir el acceso de la prensa a la jefatura y la dirigencia.
6 Despedir al personal involucrado en el problema.
7 Comprometerse a cumplir elevadas normas de conducta en el futuro.
8 Revisar cuidadosamente las pautas éticas.
9 Contratar un auditor externo.
10 Emitir un pedido de disculpas del Líder máximo.

Este decálogo sugiere que Duhalde no ha contado hasta ahora con el asesoramiento de Burson-Marsteller. La presentación del martes y sus pasos sucesivos indicarán si algo ha cambiado.

El mal menor

También se verá si el ex ministro Roberto Lavagna es uno de los emisores apropiados. Duhalde y el ex presidente Raúl Alfonsín son los patrocinadores de su eventual candidatura a la presidencia. Un importante sector externo y empresarial la considera como el mal menor frente al riesgo que asignan a la posible reelección de Néstor Kirchner o la postulación de CFK. La exposición de Duhalde ante el auditorio de los Chevenings es coherente con los pasos dados hasta ahora por su ex ministro de Economía, quien hizo su lanzamiento político desde Washington, hace tres meses, con una andanada contra el presidente de Venezuela; dijo en Madrid que "el Gobierno no está para tomar participaciones en el mostrador de un aeropuerto, en la cola de un avión o para entregar una empresa de servicios esenciales como la de agua a los sindicatos"; en Francia atribuyó a "una presidencia autista" las críticas de Kirchner a algunos medios y periodistas, y en el diario británico de negocios *Financial Times* denunció un supuesto giro del gobierno a la izquierda.

El otro patrocinador de la candidatura de Lavagna pondrá a prueba su estrategia el viernes, ante la Convención Nacional de su partido. Es probable que el líder histórico de la UCR y su jefe nominal, Roberto Iglesias, cuenten con los números necesarios para imponer su voluntad en ese cuerpo deliberativo. Pero Iglesias no controla ni siquiera su propio territorio, Mendoza, cuyo gobernador Julio Cobos encabeza a los radicales dispuestos a acordar políticas y también fórmulas electorales con Kirchner. Lanzado a una frenética competencia declamatoria con Elisa Carrió, Iglesias llamó "tirano" a Kirchner. Como hace un cuarto de siglo, los principales colaboradores de Alfonsín son Federico Storani y Leopoldo Moreau. Pero los tres sumados son irrelevantes en su propia provincia de Buenos Aires. Tanto los radicales Iglesias y Storani como los duhaldistas residuales Juan José Alvarez, Jorge Sarghini, Francisco De Narvaez y Eduardo Camaño votaron en favor de la admisión del diploma del ex subcomisario Luis Patti. El radicalismo se fracturó hace medio siglo, cuando dos figuras tan fuertes como Ricardo Balbín y Arturo Frondizi, que habían encabezado la oposición a Juan Perón, se disputaban la candidatura presidencial para una elección en la que estaba prohibida la participación de cualquier rival de riesgo. Nada semejante ocurre hoy, lo cual permite sospechar que el viernes 25 transcurra sin una ruptura formal.

El camino radical hoy pasa más bien por la fragmentación, al estilo justicialista pero con pocos votos. A la diáspora de Ricardo López Murphy y Elisa Carrió, que dejaron sus filas hace años, se suman ahora las posiciones antagónicas de Radicales K y Radicales L y también la tercera posición de Margarita Stolbizer, quien propugna una alianza con comunistas, socialistas y el movimiento político que desde hace cuatro años quiere crear la CTA y que podría concretarse este año si su secretario general Víctor De Gennaro consigue dejar ese cargo sin que se fracture el Congreso que sesionará el mes próximo.

Misiones

La candidatura del obispo misionero Joaquín Piña Batllevell no es la primera de un eclesiástico. La mitad de los congresistas que declararon la Independencia en 1816 eran sacerdotes, si bien distanciados de la Santa Sede que sostenía los derechos de la monarquía española. El arzobispo de Buenos Aires Federico Aneiros fue diputado nacional durante el gobierno de Nicolás Avellaneda, entre 1874 y 1875. El sacerdote Virgilio Filippo ocupó una banca de diputado durante la primera presidencia de Perón y el obispo Jaime de Nevares fue convencional constituyente en 1994. En 1973 el sacerdote Carlos Mugica no aceptó la candidatura que le ofreció el Frejuli y en 2001 el electorado bonaerense negó los votos necesarios para que resultara electo el cura Luis Farinello. Ni la Constitución ni las leyes prohíben que Piña

Humor sin querer

Del diario de negocios *Ambito financiero*, del 14 de agosto de 2006: "Arrastrado por su mentalidad leninista Verbitsky cree que el Estado debe apoderarse de la renta de los ciudadanos y repartirla como si ésta la pudiera producir el Estado sin dar espacio al legítimo afán de lucro que mueve a una economía eficaz. Titula su nota 'El método Kosminsky', quizás una alusión al historiador marxista cuyo sentido no termina de explicarle al lector". (Aarón Kosminsky es el sastre polaco que el museo de la policía británica Scotland Yard acaba de identificar como el famoso Jack el Destripador. Su método analítico, citado en la nota, era: "Vamos por partes").

Humor queriendo

De la revista *Barcelona*, 21 de julio de 2006: "Revelan que los imbéciles son proclives a ser tomados por boludos. Un polémico informe de la Universidad de Michigan causó conmoción en el seno del IV Simposio Interamericano sobre Pelotudez al postular que 'cuanto más imbécil es una persona, hay mayores posibilidades de que lo tomen por boludo'. El documento asegura que 'la gente detecta fácilmente a los imbéciles y, con o sin razón, les atribuye de inmediato facultades propias de boludos'. La investigación motivó acalorados debates entre los expertos presentes, aunque entre las conclusiones finales se destacó la sincera recomendación a los imbéciles del mundo de no dejarse tomar por boludos".

Daniel Jayo



se postule para ése o para cualquier otro cargo público. Una voz distinta podrá enriquecer así desde la sociedad civil la polifonía de las voces que intervienen en el debate democrático. Establecidos sus derechos y antecedentes, resta el análisis político. Piña dijo que había consultado su decisión con el presidente del Episcopado, cardenal Jorge Mario Bergoglio, cuyo vocero oficial lo confirmó. El padre Jorge Oesterheld aclaró que no se había tratado de una autorización, que sólo puede conceder el Vaticano. Esto significa que tanto la Iglesia universal como la argentina apoyan el lanzamiento del obispo de Puerto Iguazú en el Frente Unidos por la Dignidad, que se propone impedir la reelección del gobernador Carlos Rovira mediante la reforma de la Constitución de Misiones. Dignidad fue también la denominación del partido político creado por el ex coronel Aldo Rico, luego integrado a las filas del justicialismos. Pero Piña se ha ganado el derecho al uso de ese sustantivo. Identificado desde siempre con los pequeños colonos, fustigó al neoliberalismo capitalista durante sus años de auge en el país y reivindicó la teología de la liberación. Cuando el marino Adolfo Scilingo reveló que la jerarquía católica había aprobado los vuelos como una forma cristiana de muerte y que los capellanes sosegaban con parábolas bíblicas los escrúpulos de los verdugos, Piña dijo que "pedir perdón es lo menos que se puede hacer ante la actuación cómplice de algunos eclesiásticos. Es la actitud noble que corresponde a un cristiano que reconoce que se equivocó. Y es el único verdadero camino para la reconciliación". Sus actuales consignas contra "la vieja política" y en favor de la "gente honesta" que desea "poner freno a la pretensión hegemónica" del gobernador son elocuentes respecto del rol político que la Iglesia se propone cumplir, tal como también se desprende de las sentenciosas homilías del cardenal Bergoglio, jefe de una Iglesia en la que la línea de Piña está en absoluta minoría.

Damas y caballeros

Dos íconos nacidos en el reclamo contra la dictadura militar y por la aparición con vida de sus víctimas se han lanzado de lleno a la competencia política en la Ciudad de Buenos Aires. Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, se erigió en la más vocal defensora de la política del ex jefe de gobierno, Aníbal Ibarra. Hebe Bonafini, líder de una de las fracciones de las Madres de Plaza de Mayo, acompaña en cambio al actual gobernante porteño, Jorge Telerman, quien solicitó la renuncia de la principal operadora política de Ibarra, Gabriela Alegre. Carlotto, quien ya había participado en actos de adhesión a Ibarra durante el juicio político que culminó con su destitución, comparó el pedido de renuncia de Alegre con la desaparición de personas durante la dictadura militar (sic). También increpó a los periodistas que durante una conferencia de prensa le preguntaron a Alegre cómo podía probar su afirmación de haber entregado a su sucesora, María José Guembe, un par de cajas con pertenencias personales de los muertos en Cromañón. El involucramiento político de Carlotto y Bonafini abre un capítulo nuevo en la compleja historia del movimiento en defensa de los derechos humanos, cuya proximidad con el poder no transcurre sin consecuencias. Kirchner pudo convencer a las dos dirigentes de que lo acompañaran en el palco levantado en la Plaza de Mayo hace tres meses, pero no impedir su confrontación en la política porteña. Hasta ahora sólo el democristiano Augusto Conte y el socialista Alfredo Bravo pasaron del campo de los derechos humanos al de la política electoral y, en ambos casos, había una militancia partidaria anterior. Carlotto ha rechazado candidaturas a cargos electivos y empleos públicos, de lo que se encarga el resto de su familia. El jueves 31 hará su lanzamiento político Blumberg, otro emergente de la sociedad civil cuyo hijo también fue víctima de la violencia, pero en este caso no estatal sino delictiva. Su concentración sobre la Plaza de Mayo, para la que ha solicitado al gobierno de la Ciudad la malversación de recursos públicos, se hará en torno de consignas autoritarias y desconocedoras de los límites constitucionales, como la creación de una policía única que desplace a las fuerzas provinciales. Los encuentros que ha sostenido en las últimas semanas muestran una mayor afinidad con Macri, quien lo tentó con una candidatura electoral, que con Lavagna, quien cuestionó su obsesión por el incremento de penas.

La Biblia y el Calefón

Hace dos semanas, mientras se debatía la reforma de la ley de administración financiera y la creación de la Comisión Bicameral que deberá tratar los decretos de necesidad y urgencia, Blumberg intentó un abrazo al Congreso, frustrado por la escasez de brazos. Sí tendieron los suyos la radical Stolbizer, la multipartidaria Patricia Bullrich, los legisladores Jorge Enríquez (macrista) y Enrique Olivera (ARI), la trotskista Vilma Ripoll y la nostálgica Cecilia Pando de Mercado, del nucleamiento en ciernes "La Biblia y el Calefón". En cambio, casi inadvertida pasó esta semana la ley que dispuso hacer públicas un centenar y medio de leyes secretas sancionadas desde el siglo XIX, prohibir esa aberración en el futuro y circunscribir la aplicación de fondos reservados a gastos de inteligencia y seguridad del Estado, bajo control del Congreso. Radicales y aristas señalaron la mitad vacía del vaso: se derogaron las leyes pero no los decretos secretos.

Fronteras

Por H. V.

La decisión presidencial de no enviar tropas al Líbano intenta proteger al país de un conflicto en el cual no tiene nada para ganar. Pero eso molesta al gobierno de Estados Unidos, que está encontrando resistencia similar en muchos países del mundo. Seymour Hersh (quien hace tres décadas descubrió la masacre de My Lai en Vietnam y el año pasado las torturas en la cárcel iraquí de Abu Ghraib), afirma en un artículo que acaba de publicar el semanario *The New Yorker* que Estados Unidos participó junto con Israel en la planificación de la campaña contra El Líbano. Dos meses antes de la captura de un par de soldados israelíes en la frontera, dice, funcionarios israelíes viajaron a Estados Unidos para sondear hasta qué punto contarían con el respaldo del gobierno de Bush para su plan de atacar a Hezbolah. Con citas de anónimos funcionarios y ex funcionarios, Hersh afirma que "la captura de los soldados en julio fue un pretexto para una gran ofensiva en preparación desde hace largo tiempo. El ataque de Israel debía servir de modelo para el ataque estadounidense en preparación contra Irán", con el propósito de destruir sus instalaciones nucleares. La Cancillería y el ministerio de Defensa de Washington lo negaron. Sólo el tiempo permitirá apreciar en qué medida Israel afectó la capacidad militar de Hezbolah, pero es ostensible que no menguó su implantación política, sino todo lo contrario. Otro tanto ocurrió en 1982 con la OLP. Ese año la milicia falangista cristiana protegida por Israel produjo la masacre de palestinos en Sabra y Chatila. La menguada demografía del estado judío no le permite sostenerse por largo tiempo en el territorio ocupado luego de destruir la infraestructura y amedrentar a la población civil libanesa. Por eso la presencia de una fuerza multinacional que ocupe esas posiciones es esencial para Israel y Estados Unidos. A diferencia de la campaña angloestadounidense contra Irak, la creación de esta fuerza de paz fue ordenada por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y consentida tanto por Israel como por el Líbano. Pero Hezbolah es un actor no estatal y la fluidez de la situación puede derivar en algún momento en un enfrentamiento entre esa fuerza y el Estado libanés, en cuyo caso las tropas de la ONU deberían reprimirla. Ésa no es una tarea sensata para un país cuyas grandes colectividades árabe y judía han preservado una convivencia respetuosa pese a las demasías retóricas de algunos de sus dirigentes.

En estos días la Procuración General de la Nación recibió un pedido para que se declare de lesa humanidad e imprescriptible el atentado contra la embajada de Israel de 1992. La Corte Suprema de Justicia ha sindicado a Irán como responsable de aquel atentado, sobre la base de informes de inteligencia pero no de pruebas judiciales. Si ahora accediera a la solicitud presentada ante la Procuración, brindaría un pretexto perfecto a Estados Unidos para atacar a Irán, lo cual arrastraría una vez más a la Argentina a un conflicto ajeno a sus intereses. El otro riesgo está en la Triple Frontera, donde Estados Unidos sostiene que las actividades comerciales ilícitas sirven para financiar lo que describe como terrorismo. Pero, además de ser un partido político de inspiración religiosa y una milicia armada, Hezbolah es una organización asistencial surgida a raíz del colapso del Estado libanés durante la anterior invasión israelí, lo cual introduce un elemento de complejidad no apto para binarios planificadores estadounidenses. La propuesta brasileña aceptada por la Argentina de establecer un monitoreo conjunto de inteligencia en el área intenta prevenir que esa situación ambigua pueda ser utilizada por Estados Unidos para justificar alguna forma de militarización, directa o vicaria, de la región, con la amenazante doctrina de los territorios sin gobierno.

Con los radicales hay buena onda, pero rara

Una encuesta muestra que se acepta que hagan acuerdos con el Gobierno, pero a la vez, los quieren ver independientes.

Aunque parezca contradictorio, al ciudadano común no le parece mal que el radicalismo haga acuerdos electorales con el Gobierno e incluso que respalde una eventual reelección de Néstor Kirchner o la candidatura de Cristina. Pero, a la vez, tampoco ve con malos ojos que la UCR siga siendo un partido opositor, quiere que lo sea y, además, no le cae mal que lleve como candidato a Roberto Lavagna. "No son visiones incompatibles –dice el titular de la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), Enrique Zuleta Puceiro–. Por un lado, la sociedad le pide al radicalismo que acompañe a Kirchner, porque todavía existe la idea de que estamos en emergencia. Y al mismo tiempo no quieren un peronismo hegemónico, de manera que tampoco ve mal que mantenga un perfil opositor."

Las conclusiones surgen del estudio realizado por OPSM esta semana, cuando los radicales se preparan para su convención nacional. En total se entrevistaron 1100 personas de todo el país, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. La coordinación del trabajo estuvo a cargo de Julián Lisa e Isidro Adúriz.

"Los datos de nuestra encuesta evidencian que hay un debate abierto –sostiene Zuleta–. Ninguna opción recoge niveles del 80 por ciento de adhesión, todo es 50 a 40 o porcentajes similares. Por ejemplo, hay más ciudadanos que creen que la UCR tiene que acompañar a Kirchner que los que se oponen a esa idea. Pero también hay más encuestados que quieren que el radicalismo se mantenga en la oposición. Y respecto de la candidatura de Lavagna, un tercio lo ve bien, un tercio regular y un tercio mal."

Para Zuleta existe un cambio muy categórico respecto a la noción de partidos verticalistas, con disciplina y un aparato que no permite la existencia de distintas corrientes. Ese modelo es desechado y, por ejemplo, se acepta más que antes la existencia de distintos peronismos y distintos radicalismos. "Al votante le gustaría una izquierda fuerte y un centroderecha fuerte. Por eso, Macri no está mal en las encuestas. Está lejos, pero es más aceptado que antes. Y respecto de Lavagna pasa algo parecido: está en el 12 o 15 por ciento de intención de voto, dependé de que semana se encueste, pero ha conseguido una especie de legitimación de su candidatura, más allá de que tiene evidentes problemas para conformar el agrupamiento político que lo sostenga", explica Zuleta.

El debate dentro de la UCR es visto en forma ambigua. Por un lado, lo gobernadores dicen que hay que colaborar con el Gobierno y de alguna manera hablan de una especie de alianza transversal, que ya existe en varias provincias a través de los llamados frentes cívicos. Eso no cae mal, de acuerdo al estudio de OPSM. Y tampoco cae mal el argumento de los dirigentes radicales que afirman que el partido tiene que mantener su independencia y plantarse como una oposición nítida. Los dos criterios son válidos para los encuestados.

"Tal vez podríamos resumirlo de la siguiente manera –redondea Zuleta–: a la gente no le gusta que se haga oposición por la oposición misma. En ese terreno piensa que esos son métodos de los políticos tradicionales que hay que rechazar. Pero también quiere alternativas, no un poder monolítico. Y entonces eso se traduce en una política no tradicional, donde se mira distinto a las alianzas nuevas que puedan surgir y a los nuevos alineamientos dentro y fuera de los partidos. No hay añoranza del verticalismo, del peronismo de aparato y del radicalismo como maquinaria partidaria."

El estudio de OPSM plantea varios otros debates, con posturas a favor y en contra bastante parejas. Un 50 por ciento aprueba la política del Gobierno de captar fuerzas políticas y gobernadores opositores, pero el 34 por ciento rechaza esa estrategia. Hay un 40 por ciento que afirma que el radicalismo ya dejó de existir como partido unido, mientras que el 50 por ciento dice que es una crisis temporaria. Y, por último, un 54 por ciento de los consultados cree que las estructuras partidarias tienen que serflexibles, adecuándose a nuevas alianzas, mientras que el 40 por ciento afirma que es bueno que tengan cierta rigidez, disciplina y respeto a la conducción.

Leandro Teysseire



Los radicales K

El sector que agrupa a los gobernadores y gran parte de los intendentes radicales postula la necesidad de apoyar los avances de Kirchner en la recuperación del crecimiento en la Argentina y, eventualmente, acompañaría su postulación electoral. ¿Está usted de acuerdo con esta postura favorable a la concertación entre radicales y el gobierno?

	Total
Muy de acuerdo	5,0
De acuerdo	49,6
En desacuerdo	30,0
Muy en desacuerdo	5,9
Ns/Nc	9,6

La palabra oficial

Sin embargo, desde la conducción oficial de la UCR se sostiene que ese apoyo a Kirchner es sólo un gesto de conveniencia política y que un partido de oposición debería articular una alternativa claramente opositora al gobierno. ¿Está de acuerdo o en desacuerdo con esa postura?

	Total
Muy de acuerdo	12,9
De acuerdo	45,1
En desacuerdo	35,2
Muy en desacuerdo	1,7
Ns/Nc	5,1

Lavagna candidato

¿Cómo evalúa Ud. a Roberto Lavagna como posible candidato opositor por la UCR para enfrentar a Kirchner en 2007?

	Total
Muy bueno	13,3
Bueno	20,7
Regular	24,7
Malo	28,6
Muy malo	10,1
Ns/Nc	2,6

RAUL ALFONSIN ADMITIO LA EXISTENCIA DE UNA CRISIS EN SU PARTIDO

"Les aseguro que la UCR no se dobla"

El ex presidente Raúl Alfonsín admitió ayer que hay una crisis en el radicalismo pero aventuró que "no habrá quiebre ni ruptura": "les aseguro que no se dobla", señaló desde La Rioja. Los próximos quince días serán clave para el futuro de la UCR. Tres encuentros, en tres escenarios diferentes, definirán a partir de mañana el destino de los boinas blancas en 2007. El primer acto convocará a los radicales K y se realizará mañana en Bariloche. Convocados por el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, la idea es reunir a los "radicales que gobiernan", como gustan llamarse quienes apoyan el acercamiento con el Gobierno, para dar una señal de fortaleza hacia el sector mayoritario que dirige Raúl Alfonsín. El segundo encuentro se hará el martes en el Hotel NH de San Telmo, y reflejará lo que a esta altura es un secreto a voces: que el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, será el candidato a vicepresidente de la coalición oficialista. Pero el futuro de la UCR terminará de definirse, sobre todo, en la convención partidaria del sábado, en Rosario.

Se vienen días agitados para el radicalismo. Por la sucesión de reuniones y actos, estas semanas terminarán con definiciones y pronunciamientos importantes para las elecciones de 2007. La definición clave llegará el próximo fin de semana, cuando el radicalismo realice su convención partidaria en Rosario. La corriente que dirige el ex presidente Raúl Alfonsín tiene mayoría en la representación interna de la UCR. Alfonsín es la figura más conocida del espacio que domina los Comités Capital y Provincia. Ese sector impulsa un alineamiento detrás de la candidatura del ex ministro de Economía, Roberto Lavagna.

Pero a la convención de Rosario también irán los radicales K. Aunque al principio se dijo que sólo enviarían a dos representante, el vicepresidente del Banco Central, Miguel Pesce, y el gerente de la Anses, Juan José Laxagueborde, al final enviarán a unos veinte convencionales. Comparado con la mayoría alfonsinista, la representación de los radicales K tendrá un rol puramente testimonial. Aunque de ambas partes se cuiden en mencionar la palabra ruptura, es difícil no imaginar que el proceso termine sin una fractura. Pero nadie quiere hablar de ese tema. Un ejemplo lo dio ayer el senador Gerardo Morales (UCR, Jujuy), quien pronosticó que sus correligionarios que apoyan a Kirchner "se irán solos" del partido.

Con la misma cautela se pronunció el propio Alfonsín. Cuando le preguntaron por la convención de Rosario, evitó dar una definición tajante sobre el futuro de la UCR. "Se discutirá, desde luego, porque allí irán los llamados 'radicales K', que tienen sus convencionales. Esperamos un debate positivo y un esclarecimiento definitivo de nuestras posiciones", afirmó. El ex presidente estuvo ayer en La Rioja, donde enumeró las causas de su rechazo a las políticas del oficialismo. "Este gobierno hace cosas buenas, según nos dicen los que quieren ir a un arreglo con ellos. Nosotros las reconocemos. Yo las señalo permanentemente, como el no envío de tropas a Irak, los cambios en la Suprema Corte, el canje de la deuda externa. Pero todo se opaca y en el balance es negativo por la bajísima calidad institucional, a la falta de derrame en la mejoría económica del país hacia los sectores populares y por la falta de planificación en el caso energético", dijo Alfonsín.

En una posición intermedia, el senador Rodolfo Terragno pidió que se "elabore un proyecto" antes de optar entre las candidaturas de Kirchner o Lavagna. "Están poniendo el carro delante del caballo", dijo Terragno. Su nombre había sonado como eventual compañero de fórmula del ex ministro.

DyN

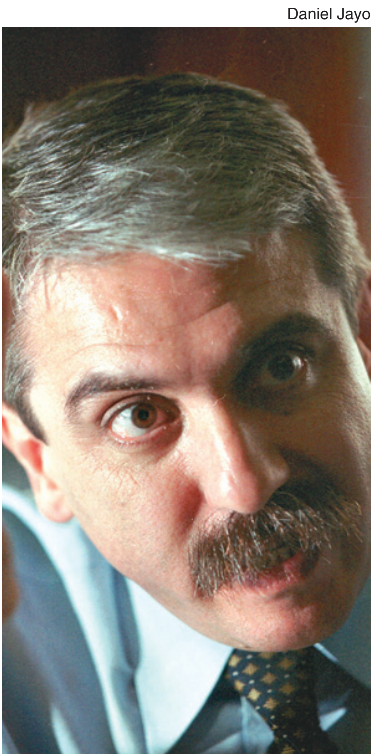


El ex presidente Raúl Alfonsín mantuvo ayer reuniones en La Rioja. *Los próximos quince días serán clave para el futuro de la UCR.*

Leonardo García



Daniel Jayo



Guadalupe Lombardo



CRISIS EN EL ESPACIO PROGRESISTA PORTEÑO

Peligro de gol

Recrudece la lucha entre Alberto Fernández, su aliado Aníbal Ibarra y Jorge Telerman, que enardeció el escenario del espacio progresista de la ciudad. El reacomodamiento de la derecha pone en un brete al oficialismo. Lanzan un movimiento nacional de apoyo a Kirchner. Juez, candidato en Córdoba.

Por Sergio Moreno

El denominado "espacio progresista" porteño vivió una semana infausta en esta que pasó, traspolando una pelea de vieja data entre organismos defensores de derechos humanos a su propia batalla para definir quién será el representante del sector en la elección a jefe de Gobierno del año que viene. Nadie salió ganador. Nadie del progresismo. La derecha ve con satisfacción esta confrontación mientras prepara la candidatura de un hombre verdaderamente fuerte para seducir los votos porteños: Ricardo López Murphy, titular de Recrear y socio en PRO de Mauricio Macri. Una vez más, en la Casa Rosada y en el Palacio Municipal se tienen miradas disímiles respecto de lo ocurrido y de lo que vendrá; sin embargo, en la sede del poder nacional, a pesar de que no ahorran crítica alguna, consideran que aún es temprano y que los ánimos pueden calmarse. Mientras, el Gobierno prepara una movida para este martes donde participarán dirigentes extrapartidarios pero todos kirchneristas, entre ellos el intendente Luis Juez, quien se posiciona como el candidato que apoyará Néstor Kirchner en Córdoba.

La aparición de unas cajas con pertenencias de varios jóvenes muertos en la tragedia de Cromañón en dependencias de la Directora de Sitios para la Memoria, Gabriela Alegre –una de las personas de mayor confianza de Aníbal Ibarra–, su posterior denuncia ante la Justicia y filtración a la prensa, agregó kerosene al fuego de la lucha interna en la ciudad.

Estela Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo, respaldó a la renunciada Alegre y cargó contra la ministra de Acción Social y Derechos Humanos de la ciudad, Gabriela Cerruti. Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, en un acto previamente programado pero que se leyó como una respuesta a Carlotto, defendió a Cerruti, quien acusó, a su vez, a la Abuela de Plaza de Mayo, de una curiosa conducta: ser militante kirchnerista, sayo que le gustaría que le reconozcan al propio jefe de Gobierno de la Ciudad, Jorge Telerman, a su vez, jefe de Cerruti.

Todas estas escaramuzas enrarecieron el clima ya de por sí cargado que impone la confrontación política desatada en la ciudad entre Ibarra, su sucesor, Telerman, y el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández.

En el Palacio Municipal reconocen que las acciones y decires de Cerruti fueron un error político, por los cuales fue reconvenida por Telerman intramuros. Que el acto con Hebe estaba programado una semana antes pero que, ante el cariz que habían tomado los hechos, debió postergarlo y que la pelea con Carlotto "sólo le hizo el juego que quería Ibarra". Pero también que la ministra fue respaldada en el resto de su gestión.

En la Casa Rosada coincidieron en que las apariciones públicas de la ministra porteña fueron poco felices. "No se puede pelear contra Ibarra utilizando la tragedia de Cromañón y levantando la polvareda que levantó", dijeron a este cronista en un trajinado despacho del primer piso de Balcarce 50.

Desde algunas importantes oficinas del gobierno nacional observaron las acciones desplegadas al otro lado de la Plaza de Mayo con ojo más que crítico. "La diferenciación de Kirchner que han querido mostrar esta semana fue innecesaria. Telerman está especulando con nosotros. ¿Por qué fueron las designaciones de (Guillermo) Nielsen y (Juan Pablo) Schiavi? ¿Acaso Roy Cortina no es uno de los socialistas que quieren acordar con (Roberto) Lavagna?", sostienen, con cierta malicia, cerca del despacho del jefe de Gabinete.

También juran y perjuran que no se le han puesto piedras en el camino a la gestión de Telerman. "Lo apoyamos en todo lo que pidió. Votamos las leyes que necesita para gobernar. Tiene la obra pública que quiere. ¿Por qué, entonces, este maltrato?", pregunta retóricamente uno de los miembros más importantes del gabinete nacional.

A la otra vera de la Plaza, sostienen lo contrario. "Todos los días nos hacen una operación o una marcha o una queja sindical, o un impedimento en el bloque. No podemos dedicarnos a poner árboles porque siempre surgen inconvenientes", sostuvo ante este reportero una de los funcionarios de mayor confianza de Telerman, quien aseguró que su jefe, para no tentar al demonio, postergó la asunción de la reemplazante de Gabriela Alegre. No obstante, el enojo con Aníbal Ibarra se percibe en cada gesto de los más destacados cuadros del jefe de Gobierno.

"Aníbal Ibarra es una figura central en la política porteña –aseveran en la Rosada–. Es reconocido por la sociedad y ponderado. Hoy tiene una intención de voto que le ganaría a Macri. Esto debe entenderlo Telerman." Ibarra, tras el fallo judicial que lo sobreseyó por cualquier responsabilidad en la causa Cromañón, comenzó a criticar públicamente a su sucesor. Eso desató la andanada desde el otro lado.

A su vez, el ex fiscal trabó una relación política muy estrecha con Alberto Fernández. "Tenemos una visión semejante de los hechos y del escenario que vendrá", suele decir el jefe de Gabinete sobre Ibarra. El absurdamente destituido jefe de Gobierno mantiene la idea –tal como lo reveló **Página/12**– de competir por una banca en la Legislatura local, "para empezar nuevamente de cero". El jefe de Gabinete imagina una boleta con el candidato a suceder a Telerman y, debajo, el nombre de Ibarra. "Una boleta infalible", calcula a su favor.

Alberto Fernández suele decir que el vicepresidente Daniel Scioli "no es su candidato", de lo contrario "no hubiese propuesto a tantos otros", como el ministro de Educación, Daniel Filmus, o el diputado Miguel Bonasso. "Yo quiero ganar –dice Fernández– y si ganase con Telerman, lo apoyaría. Si él demostrase que forma parte de nuestro proyecto, si hablase de una vez por todas de política y se tranquilizara, también sería mi candidato."

Todas estas especulaciones y chisporroteos no contemplan, al menos en Balcarce 50, el escenario que se avecina: que la derecha trabaja en la candidatura a jefe de Gobierno de Ricardo López Murphy. Macri competiría por la presidencia, y Juan Carlos Blumberg por la gobernación de la provincia de Buenos Aires, tal como fuera revelado en esta columna la semana pasada. El desembarco del bulldog en la Reina del Plata incorporaría serios contratiempos para el oficialismo. "López Murphy es el mejor candidato que pueden poner ellos (el centroderecha) en la ciudad. Al menos no carga con la certeza de que va a perder, como sí ocurre con Macri, que nunca podría sortear el ballottage", elucubran en despachos centrales de la Casa Rosada. Desde la semana pasada, López Murphy forma parte de todas las encuestas solicitadas a ambas márgenes de la Plaza de Mayo, situación que no había ocurrido antes.

La discusión en la derecha respecto de las candidaturas está abierta, pero aún falta bastante tiempo. No obstante, hay un acuerdo tácito entre Macri y López Murphy de que esta vez no dejarán pasar la oportunidad y confrontarán con lo mejor que tienen en cada distrito. "Aún no están definidos los candidatos de nuestros adversarios. No sabemos qué hará Macri; tampoco (Elisa) Carrió. Cuando ello ocurra, veremos. Apuesto a que nos ordenaremos rápidamente", dice y se da ánimo un encumbrado funcionario del gobierno nacional. El desafío para el oficialismo no es menor. El escenario es peor. La lucha interna y la aparición de un candidato más que competitivo pone en riesgo la permanencia del "progresismo" al frente de la ciudad.

Movida nacional

Por S. M.

En el despacho del jefe de gabinete, Alberto Fernández, recuerdan que el candidato oficialista a la Jefatura del Gobierno porteño no lo elegirá él. A lo sumo tomará parte en la decisión final. "Aún falta mucho", dicen los colaboradores más estrechos de Fernández. Y recuerdan que su jefe está dedicado a armar el acto de pasado mañana, donde se expondrá el apoyo al proyecto del Presidente desde distintos espacios.

Allí estarán presentes, además de Alberto Fernández, el gobernador mendocino Julio Cobos, el intendente de Córdoba y aspirante a la gobernación, Luis Juez; la titular del PAMI, Graciela Ocaña, y el recientemente renunciado presidente del ARI porteño, Fernando Melillo. El acto tendrá como presentador a Juan Manuel Abal Medina (h).

"En el acto se expondrá esta concertación con dirigentes que vienen de distintos sitios, pero que coinciden en un proyecto de país y en la necesidad de tirar todos para un mismo lado", comentaron a **Página/12** en el primer piso de la Casa Rosada. "Además –continuaron–, quedará claro que cada uno mantiene su identidad, situación que beneficia a todos y que ayuda a expandir el poder." Según la fuente, la sociedad está preparada y espera actitudes como la que se expondrá en el acto del martes. "Una encuesta del CEOP que tenemos dice que el 68 por ciento de la gente quiere que el compañero de fórmula de Kirchner o de CFK sea un radical. La gente ve con claridad la necesidad de concertar detrás de un proyecto común", agregó el confidente de este reportero.

El dato notorio será la presencia de Juez. En el Gobierno analizan que el intendente de Córdoba tiene grandes chances de ganar los comicios de su distrito. "Y si logramos convencer al Pichi Campana (ex estrella de básquetbol nacional) para que sea candidato a intendente en la boleta de Juez, la discusión se termina", revela la fuente. En el gobierno nacional hay quien está trabajando para lograr esta alquimia y dejar de lado al candidato oficialista, el actual vicegobernador Juan Schiaretti. "No mueve el amperímetro", dicen del aspirante patrocinado por José Manuel De la Sota, pero aclaran: "Ojo que si el candidato fuese el Gallego (De la Sota), ganaría cómodo". Si las cosas siguen así, las definiciones en la provincia mediterránea respecto de la Casa Rosada llegarán antes de lo previsto.

DESAFIOS NOVEDOSOS PARA EL GOBIERNO

La hora de la sintonía fina

OPINION

Por Mario Wainfeld

La caja y la gente, en tensión. La sustentabilidad y la solidaridad, en estudio. Todo lo que se trae la movilidad de las jubilaciones. Dimes y diretes con los alquileres. Tropiezos del Gobierno mezclados con internas. La AFIP, mejor no menearla. Los límites del trípode oficial.

"Si hay dos cosas que obsesionan al Presidente, ésas son "la gente" y la caja. La sentencia de la Corte abre una tensión entre "la gente" (los jubilados) y la caja. Hay que definirla, de una vez y pronto, es una necesidad que nos viene bien. No es sencillo compatibilizarlas, en algún punto es imposible. Claro que todos arrimaremos propuestas sobre el cómo, el cuándo y el cuánto. A su vez, el quién no ofrece dudas. Ese es el Presidente. Uno de los ministros concernidos por el ajuste de las jubilaciones discurre con **Página/12** y hasta se permite remedar con sus dedos la forma de las comillas cuando alude a "la gente".

Conminado a redactar una ley para regular la movilidad en los años venideros, el Gobierno debe sofrenar su habitual voluntarismo. En ese delicado menester, muchos funcionarios de primer nivel se formulan preguntas que no solían admitir siquiera como hipótesis en una tertulia. Por ejemplo, qué pasaría si el ciclo económico expansivo (no digamos cesara) atenuara su brío. Así las cosas, en Economía, en Trabajo y en la Anses el vocablo "sustentabilidad" reasume parte del protagonismo que había resignado en el éxtasis del crecimiento chino.

"Si atamos la movilidad futura exclusivamente al crecimiento de la recaudación, volvemos al esquema Cavallo, que es insolidario. Pero si sólo la supeditamos a un módulo de aumento, sea el de los salarios o el de precios al consumidor, corremos el riesgo que en otro momento el índice se nos autonomice y se transforme en un monstruito, una nueva 1050" explica el funcionario y avizora virtuales riesgos futuros.

El planeamiento escasea en la gestión Kirchner, acunada en la emergencia y habituada a las decisiones veloces, casuísticas y coyunturales. El paso a paso se transformó de necesidad en artículo de fe, pero la planificación a mediano plazo, una de las zonas oscuras del actual gobierno, impone nuevos registros. No bastarán, a veces ni son legales, los golpes de timón estilo K. Ni es serio, aunque es confortante, dar por hecha la continuidad de sus logros macro y del viento de cola.

"Un esquema mecanicista diría que podemos atar los aumentos futuros a los de los salarios formales. En principio, si suben los salarios, sube la recaudación. Pero eso sucede en tiempos de crecimiento, como el actual", extrapolan en zona conurbana de la Casa Rosada.

El cumplimiento de las obligaciones previsionales en todas partes, pero en Argentina más, es procíclico. Cuando viene la malaria o aunque sea la marea baja, muchos aportantes se valen de la evasión como un mecanismo espurio de ahorro. Rezongando contra la permisividad cultural respecto de la evasión pero computándola, en el Gobierno levantan la guardia: "Hay que tenerlo en cuenta, para que el esquema no se nos caiga justo en un momento de reflujo".

¿Cuánto dinero hay en juego? No es fácil determinarlo. El fenomenal abanico de cifras que barajan analistas y consultores (hay quien pondera una inversión anual de 4500 millones de pesos, otros la exorbitan a 22.500 millones) no prodiga certezas pero sí da cuenta de la complejidad a abordar.

Un primer factor que condiciona el quantum es definir cuál es el universo de jubilados cuyo derecho constitucional a la movilidad ha sido vulnerado, según la Corte. La lectura del fallo Badaro sugiere que los pensionados que cobraban el mínimo al comienzo de la gestión Kirchner y que recibieron en su totalidad los nueve incrementos quizá no tengan derecho a pataleo. A partir de ese piso, como la pirámide se vino achatando, hay muy variados porcentajes de aumento percibidos. Delimitar desde qué cifra comenzó la privación injusta será el mojón inicial para determinar los aumentos y para extrapolar el valor presupuestario en juego.

Es el federalismo, unitario

El ejercicio anticipatorio incluye un vistazo al interior. Los aumentos se refieren al sistema nacional pero es innegable que ejercerán un contagio en las provincias, al menos en el imaginario de los beneficiarios. Las arcas provinciales deben prepararse para algún chubasco.

El Gobierno no tiene previsto cambiar el régimen de coparticipación federal, una herramienta que le facilita quedar del mejor lado de una relación asimétrica de poder inimaginable hace cinco años. Pero las provincias resignaron tiempo atrás parte de su participación en la recaudación global para financiar el sistema previsional. Hay allí una acreencia que un día se reclamará.

Ante un horizonte de año electoral, con muchas gobernaciones sin superávit o en déficit, sería insensato no "cruzar" el cálculo de las nuevas asignaciones a jubilaciones con esas variables. Hacerlo contrarreloj para llegar al 15 de septiembre, fecha límite para presentar el proyecto de presupuesto al Congreso, acelera las pulsiones de los asesores de Felisa Miceli.

Un gran caso, un caso al fin

Determinar el cómo, el cuándo y el cuánto del reajuste a las jubilaciones sigue siendo una de las tareas más desafiantes para el Gobierno. La Corte Suprema ayudó a racionalizar un desorden legal y ético pero impuso un plazo (no estipulado en meses pero muchos menos indefinido) para un escenario que es inevitable y que el gobierno venía difiriendo.

Se trata de un caso de inusual importancia social, económica y simbólica pero también de un caso más de la peculiar alquimia suscitada por una crisis fenomenal y por la dispersión de las políticas reparadoras que la siguieron. La catastrófica salida de la convertibilidad fue prologada por enormes mutilaciones de derechos, en su mayoría ilegales pero facilitadas por la debilidad de las víctimas, condenadas a consentirlas en buena medida. Las ulteriores acciones de emergencia, de las que este gobierno es principal paladín, tuvieron bastante eficacia pero estuvieron plagadas de discrecionalidad.

El resultado es un damero de situaciones particulares. La privación de derechos es la situación media de muchísimos argentinos que interpretan que lo peor ya pasó y es hora de recuperar vastos terrenos perdidos.

La capacidad de los ciudadanos de bregar por sus derechos, una constante de la historia local, fue atenuada por el terrorismo de Estado y por el disciplinamiento en tiempos de desempleo y desguace del Estado. Pero los integrantes de la sociedad civil argentina son perseverantes y aguerridos. Acuden a los tribunales, aun después de múltiples denegaciones de justicia o aun de vejaciones. Lo hicieron los organismos de derechos humanos, lo hicieron los jubilados. Con un gobierno de origen popular muy pendiente de los vaivenes de la opinión pública, con una Corte Suprema dispuesta a reasumir su rol de poder del Estado, con más plata en las arcas estatales, con menos incertidumbre, las demandas crecen. De su mano viene la necesidad de regularizar situaciones, de acentuar su previsibilidad y su legalidad. Es tan imprescindible como inevitable, pero no es sencillo.

Locaciones, cosa de locos

Las idas y venidas oficiales referidas a los alquileres de viviendas son reveladoras de la complejidad del fenómeno a abordar tanto como de internas gubernamentales tan negadas como palpables. Se fueron desgranando distintas propuestas, que revelaban distintos (nunca nimios) grados de improvisación o irreflexión. Los cuestionamientos surgieron prestos, de grupos de interés o de analistas de variado pelaje. En sus réplicas a los críticos los funcionarios, sin querer queriendo, fueron acercando más el bochín, relatando una realidad muy miscelánea, muy bichoca a ser corregidade sopetón con alguna medida general. Por dar un solo ejemplo, Felisa Miceli tiene razón cuando menciona que los valores de los inmuebles en ciertos centros urbanos (la Capital es un ejemplo, no el único) exceden largamente la media nacional. Pero la ministra deja un poco de lado que en esos centros vive una cantidad importante de la población que necesita soluciones y tiene un peso político sensible cuando se enfada.

La última solución que propuso el Gobierno, un plan de crédito muy poco precisado y no consensuado con la banca privada, da la impresión de ser auspiciosa para personas con ingresos medios o altos. No sólo para inquilinos, también para pequeños propietarios que revisten en el primer decil de ingresos. La mejora se puede expandir a sus redes familiares, hijos, hermanos o padres menos desahogados. Es una fracción, no es algo para ningunear pero cuesta imaginar que el beneficio pueda a la hora de la implementación, derramarse a grupos familiares que floten en la línea de los sueldos mínimos.

Habrá que ver si se plasma un último anuncio, que no fue mencionado en la presentación oficial de la medida: los inquilinos podrían acceder a un crédito hipotecario por una cuota mensual equivalente al alquiler que pagan actualmente. No será este cronista quien asuma la bandera de las entidades financieras, ya abundan colegas dispuestos a ese metier, pero da la impresión de que la promesa puede ser (ejem) insustentable.

Más allá de cómo se resuelven virtuales cuitas con los bancos, echando una mirada general se advierte que el desfase entre el precio de las propiedades y el de los ingresos de los trabajadores es una consecuencia de manual de una política de subvaluación del peso, que también lo es de los salarios. La paridad competitiva, una medida drástica de las que gustan al Gobierno, tiene derivaciones positivas pero también contraindicaciones. No suena que puedan zanjarse con la apertura de una línea de crédito, por generosa que ésta fuera.

La misma piedra, dos veces

El Gobierno debió retractar o reformular varias mociones surgidas de distintos despachos de Economía. Ya son un tópico las diver-

Sandra Cartasso



gencias entre Miceli y Guillermo Moreno, y esta semana se escribieron nuevos capítulos de esa saga.

Moreno trastabilló cuando amenazó con el contralor del precio de las locaciones y cuando intentó una suerte de concertación entre las entidades representativas (¿a qué punto lo son?) de inquilinos y locadores.

Economía y la AFIP dieron marcha atrás a cierta velocidad a una propuesta que equivalía a denunciar todos los contratos, muchos de los cuales se hacen "en negro".

La ansiedad de buscar una salida los hizo incurrir en el riesgo de suscitar un reflejo defensivo de los propietarios que complicara la oferta en el corto plazo, precisamente aquel que se busca arreglar.

El oficialismo tiene un feeling estimable respecto de las reacciones de "la gente". El error en que cayó sugiere que se movió demasiado de prisa en un problema con muchas aristas, poco apto para los impromptus creativos.

El traspié es más curioso si se rescata otro episodio no tan lejano en el tiempo. Tal como ya anticipó **Página/12**, el Gobierno tiene en carpeta un aumento de ciertos servicios públicos básicos, como el gas, el agua y la electricidad, para usuarios residenciales con alto nivel de ingresos y de gastos. La medida, sujeta a la decisión última de Néstor Kirchner, podría aplicarse antes de fin de año pero tiene varios bemoles. Uno de ellos, básico, es cómo determinar quiénes serán los sujetos pasivos del aumento. Moreno, el mentor de la movida, les propuso a concesionarios de privatizadas de servicios un cruce informático entre los datos del consumode algunos usuarios con sus declaraciones de ganancias y de impuesto al patrimonio neto.

Varios gerentes de las privatizadas se opusieron, pensando que la elección de ese método generaría una ola de reacción pública que tornaría inviables los aumentos. Moreno tomó nota y, comentan allegados inobjetables de Palacio, cambió el criterio.

Sin embargo, con un intervalo de pocos meses, algunos de sus compañeros de gabinete tropezaron con la misma piedra.

La anécdota, repasada desde hoy, propicia dos conclusiones. La primera es que hay integrantes del poder económico que tabulan que algunas cosas han cambiado, que la defensa de sus intereses debe tomar en cuenta el clima político y social actual. Que no pueden reivindicar sus intereses sin medir las respuestas de los contrapoderes sociales, como sí podían hacer en la tierra arrasada que fueron los '90.

La segunda es que la urgencia, los cortocircuitos internos y la falta de asunción de la complejidad de los problemas hacen incurrir al Gobierno en errores evitables.

Otra pantalla

Kirchner dice que un país serio no se basta con treinta mil millones de dólares (como espera tener en poco tiempo) sino que necesita sesenta mil. No es, apenas, una obsesión del presidente. Es una alusión al trípode de pilares que basamentan su sencilla política económica: los excedentes fiscales sólidos, la paridad cambiara y la obra pública. El resto es táctica, día a día, intervenciones veloces pero efímeras.

Sustentado en esa base el Gobierno consiguió mejorar numerosos indicadores, redujo y reguló la deuda externa, consiguió crecimiento, generó un rumbo. Todo se hizo a trazos gruesos y es verosímil que no hubiera podido hacerse de manera más sutil, a grandes rasgos. Pero el propio esquematismo del "modelo" genera sus contradicciones y desnuda sus límites.

La respuesta a las crisis puede ser drástica y hasta impresionante en sus resultados, pero el tiempo obliga a reacomodar las cargas, modificar los instrumentos y sofisticar los objetivos. La convertibilidad mató a la hiper como un balazo en plena frente y dio la impresión de haber compatibilizado por encanto todas las variables. Su rigidez, se fue notando con el tiempo, se fue haciendo pétrea. La falta de coraje de la dirigencia para hacerse cargo de los costos de una salida más o menos ordenada y tempestiva derivó hacia una catástrofe incontenible.

La devaluación asimétrica y la imposición de las retenciones generaron un escenario de salida tumultuoso, inequitativo en muchos casos pero más sensato y menos asfixiante. El correr del almanaque, empero, sincera fragilidades de un esquema demasiado simple para un país federal, vasto en su geografía productiva y muy diversificado en su estructura social.

El Gobierno (tanto como aquellos que deban sucederlo) debe percatarse de que la Argentina viene cambiando de pantalla. Los cambios políticos, sociales y económicos no son lineales ni uniformes, pero sería necio soslayar que Argentina enfrenta una crisis de crecimiento, que no puede resolverse (solamente) con las herramientas que facilitaron mejorar las contingencias precedentes.

El reto es para un gobierno que se siente cómodo con el decisionismo, con medidas diarias, inesperadas e inconsultas. La hora de la sintonía fina fuerza a consensuar, a armonizar intereses, a acopiar materia gris, a elaborar soluciones discurridas en amplios sectores sociales, a planificar. No son las destrezas más usuales del Gobierno, en el que la centralidad en el presidente también produce algunos ruidos. Pero son las que debe ejercitar si pretende, y vaya que pretende, sobrevivir en la nueva pantalla.

Pensiones de baja

El Instituto de Previsión Social (IPS) bonaerense dio de baja más de 3000 pensiones graciables, en lo que va del año, tras detectar que sus beneficiarios percibían además jubilaciones o aportes nacionales. Una auditoría interna del IPS, basada en cruces informáticos, detectó que unas 3114 personas que recibían pensiones graciables de la Provincia también cobraban jubilaciones o aportes nacionales. Quienes reciben una pensión graciable, por un monto de 170 pesos, no deben tener ningún tipo de ingreso, por lo que se dispuso la baja de esos beneficios, indicaron las autoridades. Actualmente, el IPS otorga unas 50 mil pensiones graciables a personas que son inválidas, madres solteras con hijos menores de edad y menores desamparados, pero en todos los casos se exige que los beneficiarios no tengan ningún otro ingreso, ya sea privado o estatal.

La muerte de Doha

Alieto Guadagni, representante de la Argentina en el Banco Mundial, sostuvo que la Ronda de Doha de la Organización Mundial de Comercio "acaba de morir" por la intransigencia europea y de Estados Unidos. "Las ofertas de apertura del mercado agrícola por parte de Francia, Bélgica, Austria, España, Irlanda, Italia, Portugal, Grecia, Polonia y Hungría eran en extremo mezquinas", interpretó. Lo mismo dijo de la "negativa de Estados Unidos a reducir sus subsidios a menos de 20.000 millones de dólares anuales". Otro escollo fue la "negativa de otros países proteccionistas a abrir sus mercados agrícolas, como es el caso de Suiza, Japón, Corea del Sur y Noruega".

OCHO PRIVADOS Y TRES PUBLICOS YA HABRIAN DADO EL SI

Economía recluta bancos para que les presten a inquilinos

El objetivo del Gobierno es que las cuotas de los créditos hipotecarios se igualen con el valor de un alquiler. Varios bancos líderes se habrían comprometido a hacerlo.

Por David Cufré

¿Es posible equiparar la cuota de un crédito hipotecario con el valor de un alquiler? La polémica está instalada desde el mismo momento en que Felisa Miceli y Guillermo Moreno anunciaron el plan para facilitar el acceso de los inquilinos a préstamos para la vivienda. Altas fuentes del Gobierno dijeron ayer a *Página/12* que en pocos días habrá una respuesta contundente en favor de esa posibilidad. Y aseguraron que no sólo provendrá de la banca pública, sino también del riñón del segmento privado. De acuerdo con esos encumbrados funcionarios, el Ejecutivo ya tiene la confirmación de ocho bancos líderes de capital nacional y extranjero de que ajustarán sus tasas, costos y requisitos para ampliar su cobertura de financiamiento.

Los bancos líderes en el otorgamiento de créditos hipotecarios son el Río, Hipotecario, Galicia y BBVA Francés. Un escalón más atrás se encuentran el Macro y el Credicoop. Y tienen una participación creciente el Ciudad de Buenos Aires, Nación y Provincia. En los tres públicos se trabaja a toda marcha desde el último miércoles para adaptar sus condiciones y liderar la oferta de préstamos baratos. "Estamos analizando varias alternativas para llegar al objetivo de arrimar la cuota del crédito al precio de un alquiler", indicaron en una de esas entidades a este diario.

Dificultad: ***"Los banqueros coincidieron en que reducir las cuotas de los créditos a 600 o 700 pesos 'no es nada fácil', pero tampoco es 'imposible'".***

El Gobierno da por hecho que varios de los bancos privados citados más arriba lanzarán líneas económicas. Hay ocho, según afirman en despachos oficiales, que ya anticiparon el sí. **Página/12** hizo consultas entre los empresarios y la respuesta coincidente fue que reducir las cuotas de los préstamos a 600 o 700 pesos "no es nada fácil", pero tampoco "imposible". Un factor clave para que cierre la ecuación es que la demanda de estos créditos pegue un salto. Más allá de los ingresos por tasa de interés, para los bancos el negocio son los paquetes de cuentas adheridos. La apuesta es aumentar la bancarización y captar a un nuevo segmento de público.

La posibilidad que dio el Banco Central, por decisión política del Ejecutivo, de financiar hasta el 100 por ciento de viviendas de hasta 200 mil pesos y el 90 por ciento de hasta 300 mil, busca incluir a un mayor número de potenciales clientes. Lo mismo ocurre con la flexibilización de requisitos y previsiones que deben hacer los bancos para conceder los préstamos y con la posibilidad de que los inquilinos que conviertan en sujetos de crédito con sólo presentar un comprobante de buen pagador de su alquiler durante los últimos doce meses.

En el Ministerio de Economía explican que las entidades financieras atraviesan una etapa de gran liquidez y que tienen margen para mejorar sus líneas. La clave, afirman, es haber puesto el tema como prioritario en la agenda pública. Eso sólo forzaría a los bancos a ponerse a trabajar y diseñar propuestas más atractivas. "Si se sienten interpelados por la sociedad, van a tener que actuar", agregó un hombre del Palacio de Hacienda, con tono intimidante.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, hizo ayer su aporte para que sientan la presión. Sostuvo que "los bancos tienen mucho dinero en sus arcas" y "lo que deben hacer es ponerlo al servicio de la comunidad".

Los costos administrativos, de escribanía y de seguros, además de las tasas de interés, son los que habría que recortar para disminuir el valor de las cuotas. La otra herramienta es el estiramiento de plazos, a 30 años. "Hay que picotear de acá y de allá", graficó un banquero nacional, que concedió que la propuesta del Gobierno "sintoniza con nuestro interés, que es ampliar el negocio bancario". Un colega suyo, también del sector privado, se manifestó más escéptico: "No alcanza con buenas intenciones. Acá tendrá que haber alguna clase de subsidio estatal", reclamó.

"Que se olviden de los subsidios", respondieron desde Economía. Miceli ya lo manifestó públicamente y "no habrá marcha atrás", insistieron ayer sus colaboradores. La interpretación de los funcionarios es que los bancostienen la oportunidad de hacer buenos negocios, sin regalar nada. En relación con los inquilinos, comentaron que deberán pensar en barrios con un valor más bajo del metro cuadrado. De ese modo, tendrán que pedir menos dinero para comprar su casa o departamento.

La fecha estipulada para el comienzo del plan es el 1º de septiembre. La banca pública trabaja en dos direcciones. Además de "dibujar" números para achicar lo más posible el costo de los créditos a los inquilinos, analiza nuevas líneas para pymes constructoras de viviendas. El Gobierno ofreció para esos inversores la devolución anticipada del IVA, lo que redundaría en una disminución de casi el 20 por ciento en la financiación de la obra.

"Los bancos tienen que hacer su parte", insistió Fernández. "Son

En España no pudieron

Las cuotas de los préstamos hipotecarios en España son un 20 por ciento más caras que el precio promedio de los alquileres. La diferencia se da en créditos a 30 años. Un inquilino que paga 900 euros por su departamento debe afrontar un gasto mensual de casi 1100 euros para acceder a financiamiento y llegar a la vivienda propia. Desde el punto de vista del propietario que pone el departamento en alquiler, la tasa de rentabilidad que persigue en este momento ronda entre 6 y 6,5 por ciento anual. Tradicionalmente, el costo de los alquileres en España supera entre 1 y 1,5 punto la tasa de interés de los bonos del Tesoro estadounidense a diez años. En Argentina, los valores de los alquileres representan actualmente entre 5 y 6 por ciento anual del precio del inmueble. Durante la convertibilidad, en el mejor momento para los propietarios, llegaron a ser equivalentes a 8,5 o 9,0 por ciento. La preocupación del Gobierno es porque la tendencia es que siga el aumento de los alquileres, luego de haber permanecido relativamente bajos en los primeros años tras la devaluación.

OPINION

Por Artemio López *

La Corte Suprema de Justicia dispuso recientemente el ajuste en los haberes jubilatorios, congelados desde el año 1993, y a partir de ese expediente instruyó al Congreso para que actualice todas las jubilaciones y restituya la movilidad. Esta noticia inició un debate impostergable acerca del sistema previsional argentino que, más allá del maquillaje que ofrecen circunstanciales superávit, está colapsado y es incapaz de garantizar su continuidad con tasas de crecimiento razonables en torno al 5 por ciento del PBI. Peor aún, su diseño inicialmente vinculado a un país de pleno empleo y dominantemente formal está obsoleto, puesto que hoy el 37 por ciento de los ciudadanos que está en edad de jubilarse no puede hacerlo por falta de aportes en su vida laboral. Dado el nivel de desempleo abierto y enorme informalidad del mercado de trabajo actual, en el año 2010 el 40 por ciento de los mayores de 65 años no gozará de cobertura previsional, pues no se jubilará. Por otra parte, se aplanó la pirámide de ingresos, a tal punto que actualmente el 67 por ciento de los jubilados y pensionados acceden a los montos mínimos cuando antes de la devaluación en

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional Video "Operación Masacre": $12 - Opcional libro "La última batalla de la Tercera Guerra Mundial", de Horacio Verbitsky: $ 10 - Opcional Tapa N° 3 de Historia de la Literatura Argentina: $ 5.

Rafael Yohai



La brecha entre el precio en dólares de las viviendas y el salario en pesos de los inquilinos dificulta las chances de compra.

Gasoducto en El Calafate

Santa Cruz inauguró ayer en El Calafate un gasoducto que proveerá de gas natural a ese centro turístico, uno de los de más rápido crecimiento del país, y que en 2007 será extendido a varias localidades cercanas. “Calafate constituye, junto con Cataratas del Iguazú, puntos turísticos internacionales por excelencia. Diría que hoy la Argentina toda es un punto turístico internacional de envergadura y estamos dispuestos a seguir apostando a esta actividad”, sostuvo la senadora Cristina Fernández de Kirchner, que viajó especialmente para la inauguración. El presidente del Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas), Fulvio Madaro, detalló que el caño inaugurado “tiene un beneficio potencial proyectado como para una ciudad de 50.000 habitantes”. La obra costó 192 millones de pesos, 80 por ciento de los cuales aportó Santa Cruz y el resto el sector privado. “Argentina puede crecer a través de su propio modelo de acumulación”, aseguró la senadora.

instituciones cuyo negocio debe ser tomar y prestar plata, no atesorarla”, agregó, en declaraciones radiales. Según explicó, “el plan tiene dos fases. La primera es disminuir la demanda de alquileres, porque la idea es que la gente deje de ser locataria para convertirse en propietaria”. A su criterio, “con esto bajaría la demanda de alquileres” y se estabilizarían sus valores. “La segunda fase es aumentar la oferta de departamentos en alquiler, a partir de estimular la construcción de edificios para este fin”, puntualizó el ministro. El esquema ideado por el Gobierno arranca en diez días. Según prometen, con el riesgo que ello implica, será un éxito.

“Es un plan espléndido”

El titular de la Unión Argentina de Inquilinos, Radamés Marini, afirmó ayer que el plan del Gobierno para abaratar los créditos hipotecarios es “espléndido”. “Si bien la propuesta no habla de tasas de interés, es un plan serio”, agregó. Entre los inquilinos se generaron expectativas por la voluntad política exhibida por las autoridades nacionales para resolver el problema, aunque las medidas puestas en marcha hasta el momento son más bien un marco de referencia. El dirigente sostuvo que “la propuesta oficial dice que el inquilino pagará la misma cuota que afronta como alquiler”, lo cual es “muy positivo”. “Quienes son buenos pagadores de su alquiler tendrán la chance de acceder a un crédito”, añadió. El Gobierno trabaja con bancos del sector público y privado para que esa promesa sea posible. Luis Corsiglia, director del Banco Central, evaluó que la flexibilización del acceso a los créditos hipotecarios generará una “descompresión” en el mercado de alquileres, que a lo largo del último año registró una aceleración de precios.

Un sistema agonizante

igual condición sólo estaba el 30 por ciento. Pero aun así, el Estado garantiza una jubilación mínima universal que el sistema de capitalización privado es incapaz de ofrecer en promedio a sus afiliados.

En efecto, siendo el salario promedio de la Argentina actual de 849 pesos mensuales, la capitalización privada *per se* sólo es capaz de asignar por ese salario promedio una contraprestación previsional equivalente al 40 por ciento, esto es 339 pesos por mes. Esta cifra está un 27,8 por ciento por debajo del haber mínimo actual, y eso sin considerar los 30 pesos adicionales que ofrece el PAMI de manera universal a sus afiliados. También es un 30 por ciento menos que el valor de la canasta de indigencia para un hogar tipo de cuatro miembros, lo que supone una inconsistencia tal que bastaría para demoler este sistema.

Peor aún, para garantizar una prestación menor que el valor de una canasta de indigencia en promedio, las AFJP cobran comisiones superiores al 30 por ciento de los aportes, costo operativo típico de una estructura ineficiente o de un simple negociado.

Adicionalmente sostenerlas tiene un costo fiscal enorme: “Los aportes derivados a las AFJP hasta el 2001 fueron cercanos a 26.000 millones de pesos, que se transforman en casi 36.000 millones con los intereses por la mayor deuda que generaron. Este costo fue creciendo año tras año llegando en el 2001 a representar 2,6 por ciento del PBI y fue sufragado por las provincias (58 por ciento) y la Nación (42 por ciento), ya que la brecha fue cubierta con detracciones de la masa coparticipable. El promedio del déficit de la Nación entre 1995 y 2001, que fue de 1,8 por ciento del PBI, habría sido de uno por ciento si no se hubieran derivado aportes a las AFJP. Más llamativamente, el déficit fiscal del conjunto de las provincias que fue del 1,1 por ciento del PBI, habría sido nulo”.

Por último, y para sellar su futuro así funesto, la gente ya no confía en ellas, como lo muestra cualquier encuesta de opinión desinteresada.

Así las cosas, su mantenimiento a mediano plazo no tiene lógica alguna, ni fiscal, menos previsional o económica. Para la mayoría de los argentinos no hay ahí un “vigoroso mercado de capitales en formación”, como se parloteaba en los mentideros económicos en los años noventa, sino una timba que agoniza.

Por qué entonces el gobierno nacional, al igual que lo hizo con las leyes de impunidad, no aprovecha el debate abierto estos días por el fallo ejemplar de la Corte Suprema e inicia ya un proceso de transición hacia la futura desaparición del sistema de capitalización privado, permitiendo a la brevedad posible la vuelta al Estado –y será un retorno masivo sin duda– de quienes optaron por capitalizar sus aportes en una fracasada AFJP?

Por qué el Gobierno, como oportunamente lo decidió frente al incumplimiento contractual de empresas privatizadas, no inicia ya el fin del nefasto ciclo de la capitalización previsional privada, creado bajo la presión del gobierno menemista, las patronales en complicidad con algunos gremios y un tramposo mecanismo de traspaso que ante la falta de opción explícita enviaba al trabajador al sistema privado o, en todos los casos, bajo los efectos de la publicidad engañosa típica de la zaraza neoliberal?

** Director Consultora Equis.*







FATIMA

Los organismos de derechos humanos recordarán la masacre de Fátima, de la que se cumplen 30 años hoy, en la que treinta personas fueron fusiladas y sus cuerpos dinamitados. La jornada de homenaje en Pilar comenzará a las 14. A las 15 se descubrirá una placa en el lugar de la masacre y a las 16 se inaugurará un monumento. A las 17, habrá un acto en la escuela 17. En tanto, el Movimiento Evita de Pilar homenajeará a las víctimas a las 14 en la plaza 12 de Octubre donde soltarán flores y globos con los nombres de los desaparecidos. Estarán presentes el diputado Carlos Kunkel y el secretario de derechos humanos bonaerense, Eddy Binstock.

Carrió en el Perú

"Los negocios públicos y privados que la Argentina tiene con (el presidente venezolano Hugo) Chávez pueden condicionar su política exterior", lanzó la líder del ARI, Elisa Carrió, en un encuentro con periodistas peruanos. De viaje en Perú, Carrió compartió la presentación de un libro con funcionarios del gobierno de Alan García, que mantiene una dura disputa con el venezolano. También tuvo un desayuno con dirigentes políticos, sociales y sindicales. "Que uno tenga políticas muy diferentes de los Estados Unidos no puede significar que se apoye a Chávez y su política confrontativa", indicó Carrió.

LA HISTORIA SINIESTRA DE UN CENTRO CLANDESTINO DE TORTURAS

Los fantasmas de Orletti

Fue el centro de operaciones de militares uruguayos y fascistas de la Triple A capitaneados por Aníbal Gordon, un agujero negro donde se hundían prisioneros del Plan Cóndor. En apariencia un inocente taller mecánico en Floresta, Automotores Orletti fue un secreto de la dictadura que costó descubrir y que fue centro de "operativos" como el asesinato de los palotinos.

Por Susana Viau

El muchacho, mucho más alto que el común y más inteligente que la media, desplegó el papelito con un rudimentario plano de la capital. "Acá –dijo marcando con el dedo– secuestraron a un matrimonio uruguayo. A ella la soltaron y contó cuánto había durado el trayecto y cómo era el lugar de detención: tenía una barrera y se escuchaban voces de chicos. El coche con los cadáveres de Michellini y Gutiérrez Ruiz apareció estacionado en este otro lado." El chico siguió colocando señales sobre el plano y, al final, trazó un círculo donde quedaron encerradas unas pocas cuadras del barrio de Floresta: "Me parece que en este radio hay un centro de operaciones de la O.Co.A (Organismo de Cooperación Antisubversiva). Por lo de la barrera podría ser la comisaría 43". Era junio de 1976 y en Buenos Aires los extranjeros comenzaban a ser secuestrados de a decenas. El muchacho del plano, Enrique Rodríguez Larreta, fue capturado el 30 de junio de ese mismo año y llevado al condominio siniestro que compartían los militares uruguayos del Plan Cóndor y los lúmpenes de la Triple A. Al llegar, supo que estaba adentrándose en la circunferencia que había dibujado en el mapa. No era la comisaría 43 pero estaba en Floresta, en Venancio Flores y Emilio Lamarca, frente a las vías del ferrocarril Sarmiento. Así comenzaba a hacerse visible la existencia del centro clandestino de detención que funcionó bajo el inofensivo nombre de Automotores Orletti.

Enrique –"el Flaco"– Rodríguez Larreta tenía, pese a su juventud, una larga experiencia de encierros y torturas. Lo habían detenido a principios de los '70 junto a un importante cuadro tupamaro, Julio Marenales Sáenz. Ocurrió en la calle y él estaba de espaldas. Amodio Pérez, el delator que cosecharía fama internacional, lo reconoció igual. Hay dos cosas que un clandestino no puede cambiar: el color de piel y la estatura. Y Rodríguez Larreta medía casi dos metros. Exiliado en Argentina, trabajó en el diario *El Mundo* y colaboraba con la sección de política internacional de *El Cronista*, una publicación nacida para el empresariado y los negocios, que contra toda previsión se había convertido en refugio de periodistas progresistas e intelectuales latinoamericanos forzados a expatriarse de la ola de golpes que recorría la región. Entre ellos estaban Oscar Peña, boliviano, ex jefe de prensa del general Juan José Torres y hombre de Marcelo Quiroga Santa Cruz, y el chileno Ernesto Carmona Ulloa, director de la radio del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) hasta el golpe de Augusto Pinochet.

A pedido de algunos de sus redactores, Rafael Perrota, dueño y director del periódico, hizo discretas gestiones por Rodríguez Larreta. Unos días más tarde citó a un reducidísimo grupo para comunicarle: "Puede que esté en Campo de Mayo. Parece que Riveros (el general Enrique Omar Riveros) les presta infraestructura a los oficiales uruguayos". Rodríguez Larreta contaría tras su liberación que, en principio, fue conducido a un lugar muy grande y alojado en una celda. De ella lo sacaron en varias oportunidades, lo obligaron a atravesar a ciegas una distancia considerable mientras sentía cómo la humedad del césped le mojaba los pies. Después, lo ataban a una tabla y le hacían el "submarino" en una pileta de natación. Hubiera apostado que estaba en Campo de Mayo. Con el correr de los días, fue llevado a ese lugar de Floresta que conocía sin haberlo visto jamás.

La internacional negra

Avisado del secuestro, su padre viajó a Buenos Aires. Enrique Rodríguez Larreta (padre) había presidido la Asociación de la Prensa Uruguaya, tenía vinculaciones y sabía moverse. Consideraba que su porte señorial le acordaba un margen de impunidad. Sin embargo, ni la edad ni la sonoridad del apellido ni tampoco la pertenencia a una familia tradicional eran un freno para la O.Co.A: el 14 de julio fue detenido junto a su nuera en la casa que ésta ocupaba en Parque Chacabuco. Como había empezado a ser costumbre, el destino fue el taller de Floresta. Una tos familiar y la figura alta y desgarbada que entrevió por la trama abierta de la venda que le cubría los ojos, le hicieron saber que parte de la misión que lo había traído a Buenos Aires estaba cumplida. "Lo pasé mal –iba a confiarle a esta periodista hace muchos años–, pero estaba en el lugar que quería. Había encontrado a mi hijo."

Con ellos, para esas fechas, había sido secuestrada una veintena de uruguayos, entre quienes estaba León Duarte, un conocido dirigente sindical de Funsa. De los operativos participaban los miembros de la O.Co.A. al mando del coronel José Nino Gavazzo, flanqueado por el coronel Manuel Cordero y el tenebroso Hugo Campos Hermida. No lo hacían solos. Los acompañaba con entusiasmo la gentuza fascista de la Triple A, teledirigida por el general Otto Paladino. Aníbal Gordon era el amo y señor de Orletti y allí, frente a los detenidos, gustaba de ascenderse a "coronel". Eduardo Ruffo era de la partida y también se sumaban a los procedimientos individuos como Honorio Martínez Ruiz y Osvaldo "Paqui" Forese, ambos con apodos que aludían a su inteligencia: Martínez Ruiz era "Zapato"; Forese se había ganado el mote de "Paquidermo" por la fuerza con que derribaba puertas en los allanamientos. Para menesteres de más largo aliento, el Paqui utilizaba un "sosías": Roberto Villahinojosa. El Paqui y otro de sus amigos, un agente de la "brigada antiguerrillera", hacían doblete en tareas de vigilancia en el microcentro. Durante las horas muertas, el aburrimiento les aflojaba la lengua y se jactaban de que "a un uruguayo grandote le clavamos un sunchо en la ingle", o también de haber irrumpido en una vivienda y someter a la víctima al submarino, en una bañera y con agua caliente.

No puede decirse que, aun en su bestialidad, estos muchachos no tuvieran ilusiones. Sabían del secuestro de un poderoso empresario textil por el que el PVP había cobrado un enorme rescate, más de 20 millones de dólares. "Si encuentro la guita –soñaba el Paqui–, me compro un hotelito en la costa y me retiro." De ahí la energía con que rompían todo aquello que imaginaban como posible escondite del dinero. Y si el dinero no aparecía, buenos eran los artefactos, la vajilla, los teléfonos, la ropa y hasta la comida. Los oficiales uruguayos no eran ajenos a la rapiña. Al retirarse de las viviendas violentadas y a diferencia de las fuerzas estrictamente locales, los grupos "internacionalistas" dejaban su tarjeta de visita, una

Gentileza La República



faja sobre los marcos desvencijados en la que se leía: "Clausurado. Fuerzas Conjuntas". De regreso al cuartel general, Gordon repartía la bolsa. El producto del pillaje tenía entidad, era más importante que las vidas y las muertes que sucedían en el taller mecánico. Merecía, por tanto, un nombre y lo bautizaron "Morgan", es posible que en recuerdo del corsario.

Rodríguez Larreta (padre) nunca dejó de mencionar en sus testimonios que fue en la planta baja del taller que los argentinos que integraban el staff de ese campo reunieron a todos los prisioneros para hacerles escuchar cómo ahogaban en un tacho a Carlos Santucho mientras Manuela Santucho era obligada a leer en voz alta la nota del diario *Clarín* que consignaba la muerte del hermano de ambos, el dirigente del PRT-ERP Mario Roberto Santucho. "Me impresionó la dignidad de esa mujer –narró Rodríguez Larreta–. No consiguieron que se le notara la emoción. Y estaba enterándose de la muerte de un hermano y asistiendo al asesinato de otro."

Los Rodríguez Larreta, padre e hijo, formaron parte del contingente de 23 secuestrados que fueron embarcados en el primer vuelo Buenos Aires-Montevideo realizado por los oficiales de la O.Co.A. Una integrante de ese peculiar pasaje, Sara Méndez, había sido sometida a una de las mayores crueldades imputables a la cuenta de la dictadura: ella había sido designada para sobrevivir pero quien desapareció fue su hijo de 20 días, Simón Antonio Riquelo. Debieron pasar casi treinta años para que Sara Méndez pudiera reencontrarse con Simón.

Los militares cruzaron al otro lado del río no sólo a los rehenes. En la bodega del avión viajaron, asimismo, las pertenencias robadas y hasta autos desarmados. La dictadura uruguaya había ideado para los traslados una reparición a toda orquesta: la "Operación Shangri-la", un montaje desopilante que consistía en mostrar a ese contingente de seres torturados y enflaquecidos como protagonistas de un intento de invasión al Uruguay. Por estúpida que fuera, en su tiempo, la "operación Shangri-la" les salvó la vida. La oleada de secuestros de militantes uruguayos que siguió a las razzias del mes de julio llevó la impronta de los anfitriones argentinos: ninguno más apareció con vida. Sobre Rodríguez Larreta (padre) no pesaba ninguna acusación y fue liberado al poco tiempo de la grotesca *mise-en-scène* del balneario Shangri-la. Una de sus primeras decisiones fue sacar billete con destino Buenos Aires. Tenía la obligación moral de averiguar quiénes eran los responsables de la tragedia del grupo humano del que había formado parte a lo largo de tres meses y en qué lugar de la ciudad se había desarrollado. Contactó con amigos de su hijo. Uno de ellos, militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores, escuchó con atención el relato que "el viejo" Enrique hacía de su lugar de cautiverio. "Espere un minuto", lo interrumpió. El joven, encargado de confeccionar un boletín con la información recolectada por el "servicio de presos" de Montoneros y el sector de "Solidaridad" del ERP, le acercó unos papeles. Contenían el testimonio del matrimonio Morales, una pareja militante de las FAL –Fuerzas Armadas de Liberación– que sin ropas y lacerada por las torturas había logrado escapar del centro clandestino donde se encontraba recluida. Rodríguez Larreta leyó en voz alta. La historia de los Morales describía una amplia planta baja, una escalera, el piso alto donde se realizaban las sesiones de tortura, las paredes con la foto de Hitler y un artículo periodístico consignando la muerte de Santucho, una cortina metálica en la entrada. Y voces de niños. "Ese es el lugar", dijo Rodríguez Larreta, conmovido. La declaración de los Morales tenía algunas señas adicionales que permitían localizar la casa. Esa misma noche, en el Citroën de unos conocidos, Rodríguez Larreta rehízo el camino a Automotores Orletti. El taller estaba en el centro del círculo, en Venancio Flores y Emilio Lamarca.

Quince años más tarde, en el curso de un reportaje, esta cronista le preguntó a Mariano Grondona por la tarde en que fue secuestrado. Grondona hizo un minucioso relato de esas horas: él al volante de su auto aguardando a la hija que salía del Lawn Tennis, unos individuos acercándose a la ventanilla, las armas, las amenazas a él y a su mujer, Elena Lynch, el trasbordo a otro vehículo, los vendajes sobre los ojos, el coche deteniéndose, el ruido de una cortina metálica, el ingreso, una escalera, el ascenso al primer piso, el retiro de los vendajes, la foto de Hitler sobre el muro y, al lado, un recorte de diario con la muerte de Santucho. Frente a ellos, un hombre de mediana edad les explicó que estaban allí para que hicieran saber a sus amigos de la iglesia quiénes eran los autores de los asesinatos de los monjes palotinos. Luego, el hombre hizo ingresar a la oficinita a un joven encapuchado, torturado, para que no quedaran dudas de cuál era la actividad que se realizaba allí dentro y cómo había que comportarse.

–Entonces usted estuvo en Orletti –dijo esta cronista, estupefacta.

–¿Qué es Orletti? –preguntó Grondona. Luego prosiguió. Habló de la conferencia de prensa que convocó, de la llamada del general Albano Harguindeguy citándolo al Ministerio del Interior, de las decenas de fotos que revisó para identificar a sus secuestradores y de una cara que lo sobresaltó.

–¿Reconoce a alguien? –inquirió el ministro Harguindeguy.

–No –mintió Grondona. Eran tiempos difíciles y el rostro que le había hecho perder el aliento, el de Aníbal Gordon.

En los '90, Automotores Orletti volvió a funcionar como taller. Mientras arreglaba un engranaje, el dueño recordó ante **Página/12** que cierta vez, ya en democracia, se asomó a la puerta un hombre mayor que pidió permiso para entrar y recorrer el local porque había estado secuestrado allí. El mecánico hablaba con resignación, rendido a la evidencia de que era inútil tratar de desalojar a los fantasmas. Es más, quienes vivían en esa cuadra de Venancio Flores y Emilio Lamarca aseguraban no haber convivido con sucesos demasiado inquietantes. Excepto uno, el de la mujer que decían haber visto correr desnuda por los costados de la vía, llorando y tratando de escapar nunca supieron bien de qué.

Cautela por Blumberg

Tras el anuncio del ingeniero Juan Carlos Blumberg de una marcha en reclamo de seguridad el 31 de agosto frente a la Casa Rosada, el Gobierno intentó mostrarse cauteloso. "Es una marcha más y no nos preocupa particularmente. Algunos irán convocados por la preocupación y otros por otras causas", señaló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en alusión a la hipotética candidatura de Blumberg a gobernador bonaerense desde el partido de Mauricio Macri. "De aquí en más los que quieren ser candidatos deberán hacerse responsables de lo que hacen frente a la sociedad", advirtió Fernández. "En el tema de la inseguridad hemos trabajado mucho, ha habido avances, pero queda mucho por hacer", aclaró.

Reforma sin descartes

El nuevo titular de la Unidad de Información Financiera (UIF), Alberto Rabinstein, asumió en un acto que encabezó el ministro de Justicia, Alberto Iribarne. "La reforma de la UIF no deja de lado lo que se ha hecho estos cinco años, sino que procura darle más agilidad y eficacia", dijo Iribarne, quien destacó que la UIF se ocupará de "fortalecer la política de represión y prevención del lavado y el financiamiento del terrorismo".

ROGER

El ex abogado defensor del ex presidente Carlos Menem y del ex intendente de Córdoba Germán Kammerath, Oscar Roger, falleció ayer en esa ciudad. El abogado penalista, de 79 años, sufrió un paro cardíaco cuando ingresaba al edificio de Tribunales de la ciudad de Villa Carlos Paz el martes pasado. Dirigente peronista ortodoxo –que se inició en 1947–, Roger conocía a Menem de la Universidad de Córdoba, donde fue su profesor de Derecho Penal. Fue procurador general de la Nación –desde donde sancionó al fiscal Aníbal Ibarra por oponerse a los indultos– y embajador en Grecia durante la gestión del riojano, con el que solía jugar al fútbol. También era amigo Antonio de la Rúa, el hijo del ex presidente. Entre sus defendidos estuvo el policía Raúl del Prado, que fue acusado por descargar una ametralladora sobre el jefe del Comando Radioeléctrico, Zenón Mallet. Finalmente, el policía fue absuelto. Menem lo eligió como defensor cuando fue detenido por el juez Jorge Urso por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador. "Soy su amigo y para mí es un altísimo honor", dijo Roger. El penalista dejó una larga familia: esposa, tres hijos, nueve nietos y dos bisnietos.

Argentina, Brasil y Paraguay, con EE.UU. como socio virtual, formaron un grupo para vigilar la región. Pero hay acuerdo en que el tema es el contrabando, no el terrorismo.



Una task force para la Triple Frontera, pero sin terrorismo

Por Raúl Kollmann

"La realidad es que nunca se detectó a un terrorista, una bomba o un campo de entrenamiento de alguna organización fundamentalista en la Triple Frontera –dice un ex jefe de Antiterrorismo de la SIDE–. Siempre fue un fantasma agitado por un sector del gobierno norteamericano y esa visión era y es rechazada en forma tajante, en primer lugar por la inteligencia brasileña, y más tímidamente por nosotros. Y lo concreto es que ni por vías formales ni por vías informales los norteamericanos pudieron exhibir una prueba. Más aún, el Departamento de Estado puso por escrito, en las dos últimas reuniones realizadas en Washington y Brasilia, que no existe actividad terrorista en la Triple Frontera. Eso sí, hay una intensa actividad religiosa islámica que se traduce en recaudación de dinero para la causa árabe. Y es indudable que un porcentaje va a Hezbolá, a la OLP o a Hamas. Para ellos no son organizaciones terroristas y tampoco lo son para los bancos norteamericanos o europeos, porque el dinero se transfiere a través de esos bancos."

Por primera vez, los gobiernos argentino y brasileño terminaron de redondear el armado de una especie de task force de inteligencia sobre la Triple Frontera, pero –y así lo dice el texto– para monitorear el contrabando, el tráfico de armas y drogas en la zona. El tercer componente de la task force es Paraguay, aunque todos saben que el socio indisimulado de tal organismo está en Washington.

Hasta el momento existe lo que se conoce como el Comando Tres más Uno, pero referido más bien a las fronteras. Lo integran funcionarios de Cancillería, Interior, Migraciones, Aduana, Gendarmería e Inteligencia de Argentina, Brasil, Paraguay y Estados Unidos. El funcionamiento es sólo de reuniones periódicas en las que –según contó a **Página/12** un hombre que participó de esos encuentros hace unos años– "los norteamericanos se quejan, dictan la agenda, exigen más controles y a la reunión siguiente se repite la historia. En esencia, los brasileños asistían con una actitud más bien despectiva, aunque eso se transformó un poco cuando el presidente fue Fernando Henrique Cardoso. Lo asombroso es que recién ahora, con Lula en el poder, aceptan la formación de la task force de inteligencia, pero que –al menos en los papeles– no se refiere al terrorismo. Según dicen en la Casa Rosada, el Departamento de Estado norteamericano, en las dos últimas reuniones del Tres más Uno, en Washington y en Brasilia, puso por escrito que no hay actividad terrorista en la Triple Frontera. Por supuesto que para el Comando Sur y otros sectores del gobierno norteamericano eso fue un golpe, les significó perder argumentos para intervenir en la zona y para pelear mayores cuotas de presupuesto en el Congreso de EE.UU. Y el comunicado de la Cancillería brasileña, que anunció la integración de la task force justamente toma eso en cuenta: no menciona la palabra terrorismo, sino que habla de contrabando, drogas y armas.

–¿Existen realmente indicios de actividad terrorismo en la Triple Frontera? –le preguntó este diario a un integrante de la inteligencia argentina.

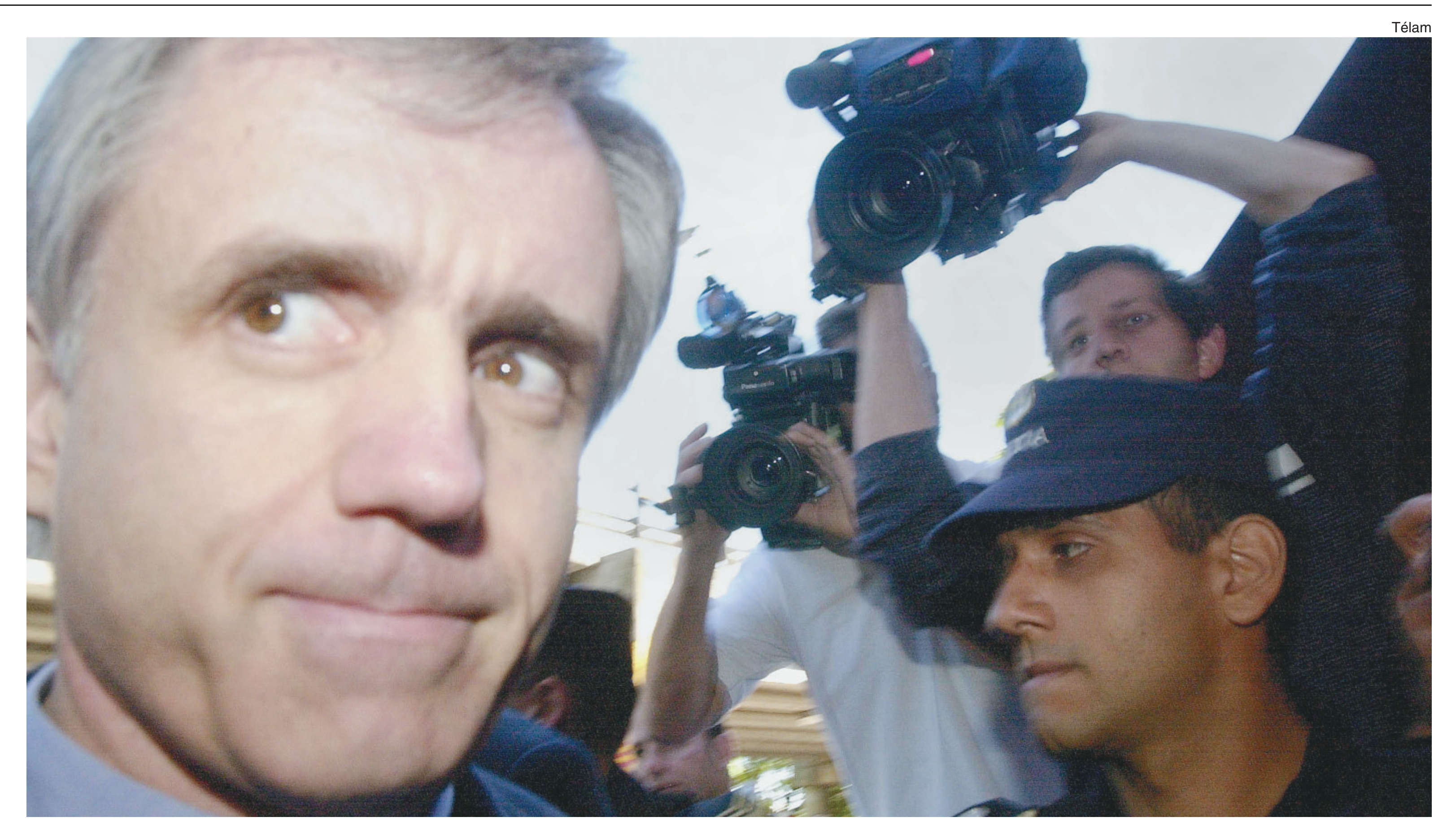
–Los informes no muestran nada. Es obvio que hay comercio legal e ilegal, movimiento de dinero legal e ilegal, pero no actividad terrorista. La enorme comunidad árabe de la zona hace que, a partir de la religiosidad y la adherencia al Islam, existan remesas de dinero al Líbano o Palestina. Incluso se hace a través de bancos brasileños que mueven los fondos vía Miami.

El ex jefe de la SIDE lo resume así: "Los pocos militantes que pudieran estar más ligados directamente a Hamas o Hezbolá están hoy más en San Pablo y en Iquique que en Foz de Iguazú o Ciudad del Este. Y después del ataque a las Torres Gemelas los síntomas de actividad de solidaridad con esas fuerzas bajaron todavía más, porque hay un enorme control de la CIA y de todos los servicios de inteligencia. Hezbolá siempre tuvo una especie de presidente en Ciudad del Este, Assad Ahmad Barakat, un comerciante que terminó detenido por razones tributarias, pero que actuaba en forma pública y abierta. En Foz de Iguazú hay una inmensa comunidad árabe, la mitad proveniente del Líbano y de origen chiíta. De manera que hay solidaridad con lo que ocurre en Medio Oriente y en la intensa actividad religiosa islámica por supuesto que existe la recaudación de dinero. Para ellos, Hamas y Hezbolá son partidos legales, parlamentarios y lo cierto que ni siquiera las Naciones Unidas han podido llegar a una definición. Es extraño que alguien se sorprenda de que llegue dinero a esas organizaciones, porque no se trata de una actividad encubierta para nada".

–¿Por qué tanto ruido ahora y la constitución de la unidad de inteligencia conjunta?

–Por supuesto que la guerra en el Líbano y en especial de Israel y Hezbolá pone todas las cuestiones sobre el tapete –dice el hombre de la Inteligencia–. Por supuesto que para la SIDE, Hezbolá estuvo detrás de los dos atentados de Buenos Aires, lo mismo opinaron la CIA y el Mossad. Eso se tradujo en resoluciones del juez Juan José Galeano, que incluso libró órdenes de captura para algunos integrantes del gobierno de Irán, diplomáticos de ese país y el responsable del ala militar de Hezbolá. Sin embargo, cuando ese expediente tuvo que pasar la prueba de la Justicia inglesa, que detuvo al ex embajador de Irán en Argentina, el tribunal británico consideró que las pruebas son débiles y dejó en libertad a Hadi Soleimanpour. La guerra reavivó las presiones norteamericanas. Pero el problema es que, hasta ahora, no aparece ni una prueba de actividad real en la Triple Frontera.

Télam



Julio César Grassi acumula acusaciones por abuso deshonesto y corrupción de menores.

MAS REVELACIONES ANTE LA JUSTICIA DE UNA DE LAS VICTIMAS DE GRASSI

"Se repetía todos los fines de semana"

Luis Gutiérrez, quien integró el entorno del cura, había relatado cómo abusaba de él. En una nueva declaración dio una lista de otros jóvenes que pasaron por lo mismo. Su testimonio fue refutado por dos compañeros que estarían asesorados por Carlos Telleldín, devenido abogado.

Por Miguel Jorquera

Las causas contra Julio César Grassi por abuso deshonesto y corrupción de menores siguen sumando fojas. Luis Gutiérrez, el joven que formó parte del círculo más íntimo del cura y de su estrategia de defensa legal, amplió su declaración testimonial. Hace poco más de un mes relató ante una fiscalía de Morón las dos veces en las que el sacerdote "lo metió en su cama, lo desnudó, lo puso boca abajo y se montó sobre él jadeante y haciendo movimientos sexuales". Ahora no sólo confesó ante la justicia que esos hechos "violentos" se repitieron "todos los fines de semana" dentro de la Fundación Felices los Niños a lo largo de dos años, sino que detalló cronológicamente quiénes fueron los menores judicializados y a la guarda del cura que habrían pasado anteriormente por esa misma situación, además de mencionar las posibles nuevas víctimas de Grassi dentro de la fundación después de que el cura recuperó su libertad. Los dichos del joven fueron refutados por otros dos ex internos de la fundación a los que habría preparado el reducidor de autos Carlos Telleldín –el último abogado incorporado a la defensa del cura– para "atacar" a Gabriel, el testigo clave en el juicio oral ahora suspendido.

Luis Gutiérrez estuvo en la Fundación Felices los Niños desde 2000 a 2003, pero el calvario de su relación con Grassi se prolongó "sólo" durante los dos primeros años. En la ampliación de su declaración testimonial, realizada en los primeros días de agosto ante la Unidad Funcional de Investigaciones (UFI) Nº 7 de Morón, a cargo del fiscal Matías Rappazzo, Gutiérrez dijo que "el último contacto sexual" que tuvo con Grassi fue "al regresar de una misión que se desarrolló en las vacaciones de invierno de 2002". Aunque no especificó si la "misión religiosa" fue en El Calafate, donde hay otra causa abierta contra el cura en la que Gutiérrez también es "la víctima" (*ver aparte*).

El joven ratificó los "hechos de abuso" que relató en su primer testimonio ante el fiscal Rappazzo, donde describió cómo Grassi "lo metió en la cama, lo desnudó y se montó sobre él, también desnudo, y comenzaba a hacer movimientos sexuales, jadeante y excitado". Pero también corroboró las dudas de los funcionarios judiciales: durante esos dos años "todos los fines de semana, salvo aquellos en los que salía de la fundación para visitar a mi madrina, tuve acercamientos sexuales del padre Grassi".

Allí también aseguró que "todos los hechos fueron violentos, por la fuerza y en la habitación de Grassi". Que por la relación íntima que mantenía con el cura, éste le cedió la habitación contigua que se comunicaba con la del sacerdote a través de una puerta. Un hecho que le acarreó una disputa "por celos" con quien antes había ocupado ese lugar: Flavio Móndolo, otro de los "preferidos" de Grassi. Escenas que incluyeron "fuertes discusiones entre Grassi y Móndolo", que fue desplazado por Luis de otra serie de "privilegios" que el cura les otorgaba a quienes instalaba en esa habitación durante diferentes etapas.

La apreciación de Gutiérrez motivó la pregunta de la fiscalía sobre la "predilección" del cura sobre otros menores que vivían en la Fundación. Luis respondió "cronológicamente": "Iván Guex, Flavio Móndolo y yo". Los tres (ahora mayores de edad) fueron mencionados como posibles "víctimas" de los "abusos" de Grassi en el programa emitido por Telenoche Investiga en 2002 y formaron parte, hasta hace muy poco tiempo, del círculo más acérrimo en defensa del sacerdote. Luis agregó que "por los dichos que circulaban dentro de la fundación, Iván y Flavio también habrían sido víctimas de esos abusos".

Pero Gutiérrez dejó abierta la posibilidad de nuevas víctimas, al mencionar a otros tres menores por los que Grassi profesaba "predilección" después de que cortó la relación íntima con él: Fabricio, Teodoro y una única mujer, Yamila (los nombres han sido cambiados para preservar su identidad). Aunque aclaró que después de recuperar su libertad, el cura "vive" en la "quinta –que alquila frente a la sede de la fundación en Hurlingham– con Fabián Amarilla", uno de sus hombres de confianza y un ex seminarista salesiano que conoció en el seminario Don Bosco de Ramos Mejía, antes de que Grassi fuera trasladado de ahí por "problemas" que la congregación religiosa nunca aclaró.

Para neutralizar las declaraciones de Gutiérrez, la defensa de Grassi presentó a dos testigos: los hermanos Carlos y Eduardo Urretavizcaya, dos jóvenes que compartieron con Luis un tiempo prolongado en la Fundación. Ambos intentaron desacreditar los dichos de Luis afirmando que "Gutiérrez era el abusador y que uno de ellos habría sido víctima de él". Los Urretavizcaya formaban parte de los testigos propuestos por la defensa de Grassi en el juicio oral, ahora suspendido, en el que también apuntarían contra Gabriel, el testigo clave por cuyo testimonio iba a ser juzgado Grassi.

Los hermanos habrían estado en contacto con el reducidor de autos Carlos Telleldín (que se recibió de abogado en la cárcel mientras estaba acusado por armar la Trafic en la voladura de la AMIA), contratado por la defensa de Grassi –según declaró públicamente– "para embarrar la cancha". Aunque después se habría apartado de su relación "profesional" porque "nunca le pagaron lo que habían prometido".

La relación con Grassi habría surgido después de que el hijo de Telleldín estuviera en su fundación cuando otra causa penal llevó a prisión a Carlos. Aunque el vínculo también podría haberse establecido a través de sus ex defensoras en la causa AMIA, Laura Fechino y Andrea Novello, que ahora forman parte de la numerosa defensa del cura.

Tribunal en suspenso

Esta semana la Cámara Penal de Morón deberá decidir sobre la recusación realizada por la fiscalía de juicio contra el Tribunal Oral que debía juzgar a Julio Grassi. En la audiencia donde los jueces debían hacer su descargo frente a las acusaciones de "parcialidad" y "adelanto de opinión" en favor del procesado, sólo se presentaron dos de los miembros del Tribunal: su presidente, Pedro Rodríguez, y Rodolfo Castañares. Carlos Torti faltó a la cita. Allí sólo tomó la palabra Rodríguez, que como única defensa atacó al "abogado Juan Pablo Gallego (miembro del comité en defensa de la declaración internacional de los derechos de la niñez) y su nefasta acompañante mediática", en referencia a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. Ambos hicieron pública la "parcialidad manifiesta del Tribunal a favor de Grassi", luego de una entrevista con la procuradora general bonaerense María del Carmen Falbo. Rodríguez también volvió a manifestar que si el Tribunal que preside juzga a Grassi, no tomará como prueba la pericia psicológica realizada al cura en Río Gallegos, en donde los peritos encontraron en el sacerdote el perfil de un "delincuente sexual".

Abogado a dos puntas

La causa contra Grassi en El Calafate también está estancada. La defensa del sacerdote recusó al juez de la causa, Carlos Navarte, por la difusión de la pericia psicológica al cura, que no salió de ese juzgado. Antes, el abogado santacruceño Arturo Pedro Froment había pedido sin suerte la nulidad de la causa por "considerar que no había delito", debido a las declaraciones de Luis Gutiérrez a favor Grassi. El propio Gutiérrez declaró en la fiscalía de Morón que no aceptó hacerse las pericias pedidas en El Calafate por sugerencia del abogado de la Fundación Bernardo Bonaveri, que fue presentada en Santa Cruz por el mismo estudio para el que trabaja Froment. Lo curioso es que a fojas 455 del expediente judicial, Froment, que representa a la defensa de Grassi, también se presenta como abogado de la víctima: Gutiérrez. Una situación (pevaricato) que ya llevó a la cárcel al mediático abogado Miguel Angel Pierri cuando quiso atribuirse en los tribunales de Morón la defensa de Grassi y una de sus víctimas, el menor conocido como Ezequiel.

HERSH FUCHS, 47 años, mi padre;
ESTHER, 44 años, mi madre;
Mis hermanos, ABRAHAM, 24 años; SARA, 16 años; EVA, 10 años; y en sus nombres recuerdo a mis familiares, profesores, amigos, vecinos de LODZ (POLONIA), vistos por última vez en Auschwitz en agosto de 1944.

JACK FUCHS

EN MEMORIA DE MIS ABUELOS Y TIOS QUE NO CONOCI

MARIANNE FUCHS

TURISTAS

Miles de turistas llegaron ayer a las ciudades de Mar del Plata, Iguazú, San Carlos de Bariloche y a las provincias de Mendoza y Córdoba, con motivo del fin de semana largo. En Mar del Plata, la ocupación en los hoteles de cuatro y cinco estrellas superaba el 90 por ciento, mientras que en los de tres estrellas era del 80 por ciento. Los micros de larga distancia incrementaron tres veces sus frecuencias de 21 servicios diarios. Bariloche, donde la de ayer fue una jornada de sol radiante, convocó a 12 mil visitantes. También fue importante el arribo de turistas a Villa La Angostura y El Bolsón, mientras que a Mendoza llegaron al menos 27 mil personas. En San Rafael y General Alvear, las reservas hoteleras eran de un 85 por ciento, mientras que en Malargüe, en Mendoza, la ocupación era total. En Puerto Iguazú, Misiones, los hoteles fueron ocupados en un 60 por ciento. En Córdoba, los hoteles de Villa Carlos Paz y de localidades del Valle de Punilla como La Falda, Cosquín, Capilla del Monte y Villa Giardino, tenían cubierta el 70 por ciento de su capacidad.

Un peaje penalizado

La Justicia civil de La Plata condenó a la concesionaria de la Ruta 11 a pagar 105 mil pesos de indemnización a la familia de Lucas Gorban, quien falleció a los 35 años, el 23 de enero de 1993, al embestir con su auto Fiat 147 a un caballo que se cruzó en la carretera, a la altura de la localidad de Mar de Ajó. En esos días se iba a realizar una jineteada y la empresa concesionaria tenía que garantizar la seguridad en al ruta y en este caso la firma Camino del Atlántico incumplió el deber de prevención.

Asaltantes detenidos

Víctor Espinoza, de 30 años, y Sergio Murúa, de 42, fueron detenidos ayer acusados de asaltar a mano armada una joyería en Bahía Blanca, donde robaron alhajas por valor de 50.000 pesos y privaron de la libertad al dueño del local, Peter Iglic, de 48 años, y a tres empleados. El hecho ocurrió ayer a la mañana en un negocio ubicado en Alsina 9, en pleno centro. Los ladrones se llevaron relojes, cadenas de oro, anillos, dijes, colgantes, pulseras de oro, tres tarjetas de crédito, chequeras y dinero en efectivo.

Muerte en la bailanta

Un ex convicto de 20 años llamado Juan Manuel Cardoso fue asesinado ayer de dos balazos en el pecho en la pista de la bailanta El Torbellino, de Mar del Plata, en presencia de cientos de personas. Fueron detenidos por el crimen otro ex preso, Ariel Véliz, de 26 años, y su novia adolescente. La chica intentó ocultar, en el baño de damas, el arma usada para el crimen.

Diez ilegales africanos murieron y otros cuarenta están desaparecidos después de que la precaria nave que los llevaba a Lampedusa se hundió. Setenta se salvaron y culpan a una fragata de la Armada italiana de haber causado el desastre al interceptarlos.



EFE

Los cuerpos encontrados fueron desembarcados en el puerto de Lampedusa, en Sicilia.
Algunos sobrevivientes acusaron a la fragata "Minerva" de haber causado el hundimiento.

Naufragio trágico de inmigrantes frente a las costas sicilianas

Al menos diez inmigrantes africanos ilegales murieron, otros cuarenta permanecían desaparecidos y setenta fueron rescatados al hundirse la embarcación en la que intentaban llegar a las costas de la isla siciliana de Lampedusa, en el sur de Italia. El accidente se produjo cuando el barco se encontraba unos 15 kilómetros al sur de esa isla, el territorio más cercano a Africa, desde donde llegan centenares de inmigrantes tanto en primavera y como en el verano. Los primeros informes sostienen que el hundimiento se habría producido por una falsa maniobra realizada por un buque de la marina italiana que se había internado en las aguas para interceptar el paso de la precaria embarcación donde iban apretujados los 120 inmigrantes ilegales.

La embarcación fue localizada a la madrugada por una nave de la marina militar italiana, la "Minerva", pero poco antes de que lograra acercarse a la barcaza, ésta comenzó a hundirse, con cerca de 120 pasajeros somalíes, eritreos, argelinos, tunecinos y marroquíes. Algunos sobrevivientes manifestaron que el naufragio se habría producido por una mala maniobra del timonel de la nave de la marina italiana "Minerva", según consignó un despacho de la agencia noticiosa Ansa.

> **Ilegales:** ***Decenas de embarcaciones fueron interceptadas en las últimas semanas, en el sur de Sicilia, provenientes de Libia o Túnez, que llegan con inmigrantes ilegales.***

En ese sentido se informó que "entre las hipótesis examinadas por los magistrados figura un posible error de maniobra de acercamiento a la embarcación de parte de la nave militar italiana 'Minerva'". Como consecuencia del naufragio murieron cuatro mujeres y seis hombres, mientras que 70 personas fueron rescatadas, de acuerdo con lo informado por la Capitanía de Palermo, que coordina las operaciones de socorro.

De las tareas de rescate participaron una corbeta de la marina y ocho buques de distintos cuerpos del ejército y policía italiana, además de un helicóptero y un avión de reconocimiento. La barcaza había zarpado de un puerto de Libia conocido por ser un punto de partida del tráfico de inmigrantes ilegales hacia Europa.

Los cinco responsables de la embarcación que naufragó, de nacionalidad libia, fueron arrestados y la fiscalía de Agrigento (Sicilia) abrió una investigación para determinar las causas del accidente. Decenas de embarcaciones fueron interceptadas en las últimas semanas, en el sur de Sicilia, provenientes de Libia o Túnez, que llegan con inmigrantes ilegales. Como consecuencia del naufragio, el ministro italiano del Interior, Giuliano Amato, consideró "un crimen" el tráfico organizado de inmigrantes ilegales.

A través de un comunicado instó a "eliminar de una buena vez para siempre a todas las organizaciones criminales que diariamente ponen en peligro tantas vidas en el cruce del mar Mediterráneo". "Espero que la Justicia se consagre a la búsqueda de los responsables. En esta labor tendrá el entero apoyo del gobierno italiano y de otros gobiernos interesados", agregó el funcionario. Las autoridades italianas continuaban esta tarde en la búsqueda de otros eventuales sobrevivientes del naufragio, aunque todo parecía indicar que las tareas iban a ser infructuosas.

FUE IDENTIFICADA UNA MUJER ASESINADA Y CARBONIZADA

El hijo militar sospechoso

Una mujer que el miércoles pasado había sido encontrada carbonizada en un descampado ubicado en el centro de la localidad bonaerense de San Miguel fue identificada como María Luisa Robledo, de 42 años, una vecina de esa localidad. La sorpresa fue que por el hecho fue detenido, como principal sospechoso, el hijo de 20 años de la víctima, que es un voluntario del Ejército Argentino. Los investigadores sospechan que la mujer murió a consecuencia de un fuerte golpe que recibió al ser agredida en forma intencional por el joven, quien se supone que, al ver el cuerpo sin vida, se asustó y decidió quemarlo. La víctima estaba separada de su pareja y residía en una vivienda de San Miguel junto a su hijo de 20 años, quien el martes pasado había denunciado la desaparición de su madre.

La identificación se concretó ayer cuando la hermana de la mujer y un vecino del barrio reconocieron el cuerpo en la Morgue Judicial. "Tras la identificación del cadáver, el hijo de la víctima se presentó ante los investigadores y aseguró que la muerte de su madre ocurrió el lunes último cuando la empujó accidentalmente y Robledo se golpeó el pecho", comentó a la prensa una fuente judicial. Luego de esa situación, el joven "se habría asustado y por eso decidió quemar el cuerpo con la ayuda de un tío de crianza, que sería oficial del Ejército, y de un tercer hombre que sería médico". Los voceros se limitaron a repetir los dichos del joven, pero aclararon que todavía falta verificar si sus dichos son ciertos.

La principal hipótesis que manejan los investigadores del caso indica que la muerte de Robledo no fue accidental y que se trató de un ataque intencional. Las sospechas se basan, entre otros elementos de prueba, en que, cuando el cadáver de la mujer apareció carbonizado el miércoles, el joven dijo no reconocer el cuerpo de su madre cuando lo vio en la morgue. "Hay testigos que señalan que el joven mantenía una relación incestuosa con la madre y no se descarta que la agresión haya ocurrido en un arrebato violento en el marco de una discusión por cuestiones pasionales", dijo la fuente judicial consultada.

> **Confesión:** ***El hijo de la víctima se presentó ante los investigadores y aseguró que la muerte de su madre ocurrió el lunes último cuando la empujó accidentalmente.***

La primera autopsia sólo estableció que no había signos de violencia tales como heridas de arma blanca o de fuego. Por ello se ordenó realizar una segunda pericia para determinar la causa precisa de la muerte. El sospechoso está alojado en la comisaría de San Miguel a disposición de la fiscal Karina Carbonella de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) número 12 del Departamento Judicial de San Martín. La causa fue caratulada como "homicidio agravado por el vínculo".

El cuerpo de Robledo fue encontrado el 16 de agosto último, cerca de las 20, en un descampado situado en San Luis y Charlone, a unas ocho cuadras del centro de San Miguel, en jurisdicción de la comisaría primera. Un vecino fue el que avisó a la policía sobre la presencia de un cuerpo quemado, que en un principio se sospechó que tenía las piernas seccionadas desde la ingle. Luego se determinó que las piernas estaban desprendidas del cuerpo por la acción del fuego.

El cuerpo, al parecer, fue quemado sin ropas. Los investigadores creen que hubo un primer incendio en otro sitio y que el cuerpo fue arrojado luego en el lugar donde fue encontrado. Tras el hallazgo, se presentaron el lugar la fiscal Carbonella y efectivos de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Martín y de la seccional de San Miguel primera, quienes están a cargo de la investigación.

LAS FANS DE SANDRO FESTEJARON EL CUMPLEAÑOS DEL IDOLO

Pero no me pidas que no te ame así

Las nenas dieron presente desde hace días, acampando, como todos los años, en la puerta de la casa de Banfield. Crónica de un amor que sale indemne del tiempo y la ley del mercado.



Enrique García Medina

Por Sandra Russo

“¿Qué tal, mis nenas?”, dice él a las cuatro de la tarde, y esa cuadra de Beruti al 200, en Banfield, estalla. Las nenas gritan y lloran. El sabe manejarlas, sabe llevar las riendas. “Shhh, callate, linda, dije silencio”, desliza cuando un grito le tapa la voz. Sandro está parado en una tarima rodeada de vallas, en la puerta de su casa, que está atrás del célebre paredón de piedra de unos cuarenta metros de largo. Las nenas obedecen a su papi. Porque estas nenas están inflamadas, están que arden.

“Es un placer muy grande volver a estar aquí, un año más, junto a ustedes. No quiero dramatizar pero pasé una operación difícil. Ustedes me hacen muy feliz”, dice Sandro, y ellas se menean, se tocan la cara, se frotan los ojos. El ritual del saludo de cumpleaños ha terminado. Nadie esperaba más. Ninguna nena esperaba más, porque una nena sabe que él es de saludar así, cortito, pero también sabe que una nena que se precie de tal habrá sacado número algunos días antes o habrá acampado en la vereda desde el lunes o el martes pasado para asegurarse de que cuando los demás se vayan ella se quedará en la cola de las privilegiadas, las que entrarán por esa puerta y serán abrazadas y besadas por Sandro para llevarse una fotografía. Y esa fotografía será, en la vida de esas nenas, histórica.

Toda la cuadra está llena de pasacalles de clubs de fans. Sólo algunos mencionan a Sandro. Casi todos se dirigen a Roberto. Entre esas fans y el artista hay lazos fuertes, abonados por muchos años de recuerdos. Este no es un amor planeado por Afo Verde, no es el resultado de un truco de los medios. Acá se ponen ovarios.

A Sandro esas nenas lo han querido la vida entera. El las ha acompañado a lo largo de su juventud y su madurez, y ahora que él cumple 61, muchas de ellas andan cruzando también esa frontera que las convierte en sexagenarias. Pero estas nenas no están para ir a jugar al bingo a un centro de la tercera edad. Estas nenas están en carrera, se humedecen, palpitan. “¡Chicas, agarrándose la bombacha que ya sale!”, grita una de ellas cuando parece que por fin Sandro saldrá de su bunker para hacerlas felices, una vez más.

Por un minuto contigo

Elsa es una hermosa mujer. Al pelo rubio le haría falta un baño de crema y una tintura, pero sus ojos celestes delineados en azul resplandecen mientras se banca las miradas. Todos la miran. No es para menos. Elsa está vestida de Barbie Princesa, creo yo cuando me choco con ella, y veo el falso satén del vestido largo que termina con puntillas. Todo es en rosa. Tiene un ramo de flores en la mano y un cartel con forma de corazón que dice: “Sandro, el amor que te tengo me lo voy a llevar a la tumba”.

Elsa viene todos los años disfrazada. Se vistió de gitana, se vistió de novia, se vistió de boxeadora, y hoy eligió vestirse “de Rosa Rosa”, explica. “Lo vi por primera vez a los 19 años, cuando él empezaba. Y lo amé. Y lo seguí amando toda mi vida. Disfrazarme es un regalo para él. Desde acá no me va a ver, pero como estoy disfrazada me van a hacer notas, y a lo mejor me ve por televisión”, explica, y cuando un hombre pasa por al lado con la extraña torta decorada con jamón y queso, Elsa se queja: “Pero por favor, ¿no van a traer nada dietético?”, como si la Rosa Rosa o la Barbie Princesa estuviera invitada a la fiesta en palacio.

Mirta viene desde La Boca y tiene colgada del cuello una foto gigante de ella con Sandro. Fue en el 2001 cuando la gracia se produjo: Mirta logró entrar, pero cuando estaba por hacerlo la emoción fue tan grande que decidió que tenía que ponerle forma, y se puso de rodillas para llegar hasta él. Cuenta que Sandro la hizo levantarse del piso y le dijo “si seguís llorando no podemos hacer la foto”, y ella se recompuso pero en la imagen se la ve puchereando mientras él la abraza paternal.

Por él yo dejo todo

Mirta tiene otra anécdota que, dice, le marcó la vida. Cuando se quedó embarazada de su primer hijo, el primer antojo que tuvo fue ir a ver un show de Sandro. Y cuando estaba en fecha para parir, el último antojo también fue ir a ver un show de Sandro. Esa noche ella no podía hacer la cola entera, y el azar la puso a la vista del ídolo, que entraba en su auto y la llamó. La hizo subirse. “Vos no podés estar así acá, mami”, le dijo. Y Mirta, con sus nueve meses de embarazo, disfrutó de una hora de esa bendita compañía, y de un tarareo de Rosa Rosa para ella sola. “Lo amo, lo amo, lo amo, en mi casa tengo fotos de él en todas partes. Es lo primero que veo cuando me despierto y lo último que veo antes de dormirme. Tengo una foto de él hasta en el baño. Yo quería ponerle Sandro a mi hijo, pero mi marido no me dejó. Viste cómo son los hombres.” ¿Cómo son los hombres?, le pregunto a Mirta, porque tal vez ella me pueda dar alguna buena pista. Y ella contesta, ya no risueña, ya no divertida: “No entienden. Esto es amor, amor. Si él me llega a necesitar, si existe la oportunidad de que deje todo para cuidarlo a él, yo dejo todo. No tengo ninguna duda. ¿Dejarías a tu familia por él?, me preguntan. Claro que sí, claro que dejaría todo. Esto es amor”, repite, como aferrándose no a una palabra sino a una balsa en la que, quién sabe, podría salvarse.

En la cuadra hay de todo, pero las nenas son inconfundibles. Llevan vinchas, sombreros, las caras pintadas con su nombre, fotos viejas, carteles. Son mujeres de vidas a todas luces difíciles, mujeres trabajadoras o amas de casa que cuando eran jóvenes se abonaron a un sentimiento que Sandro fue alimentando a lo largo de los años. “Es un señor”, repiten. “Cuando él habla, te eleva”, describen. En la pared de la casa, al costado de la puerta por la que saldrá él, una de ellas pegó un cartel que dice: “Prefiero un minuto contigo a una eternidad sin ti”. Y es que es eso lo que pasa en esta cuadra entre estas nenas y su amor: Sandro es para ellas la parte de la vida en la que ellas ocultaron, preservaron una edad de oro en la que la pasión gana el partido.

Cuando a las cuatro de la tarde él sale y les habla, sus caras se transforman y son de verdad nenas que lo adoran. Y él, que carga con sus 61 y su enfermedad pulmonar, también rejuvenece y es el hombre que encarna para estas mujeres lo mejor y lo más intenso de la masculinidad: él pone límites, pone reglas de juego. Marta entró hace unos años a sacarse la foto con él después de haber acampado tres días. ¿Y cómo es la casa?, le pregunto ingenuamente. “Ah, no, mirá que te va a hacer pasar a la casa. Su casa es sagrada. Vos entrás por esa puerta y hay un jardín y las fotos se hacen ahí. De la casa no se ve nada. El nunca quiso mostrarla y eso hay que respetárselo. Vos respetás a la persona que querés.”



El método "Yo, sí puedo" está orientado a personas mayores de 15 años que no saben leer ni escribir.
Con videos y cartillas, los grupos van tomando clases junto con los llamados "facilitadores".

Tilcara, el municipio "libre de analfabetismo"

No sabían ni leer ni escribir. Pensaban que ya se les había pasado el tiempo. Pero de repente algo pasó: llegó a Tilcara el "Yo, sí puedo". Poco a poco, la mayoría de los habitantes de esa localidad jujeña aprendieron a leer y a escribir, y con voluntad y tiempo lograron su cometido. Ahora, los ex analfabetos cuentan con las primeras armas para salir del silencio, al punto de que Tilcara fue declarada municipio libre de analfabetismo a principios de año. Después de tres años de trabajo, en el norte del país funcionan 170 centros de capacitación, con 350 facilitadores. Y como los resultados de esta primera experiencia fueron muy buenos, ahora se aplicará en más municipios de la provincia.

El pueblo jujeño fue uno de los pioneros en el país en adoptar el sistema cubano. Cómo pasó del 13 por ciento de población analfabeta al 0,97.

En 2003, el Instituto Pedagógico Latinoamericano del Caribe (Iplac) tomó contacto con las autoridades municipales de Tilcara y les propuso, después de realizar un seguimiento en la provincia, aplicar el programa en esa localidad. Poco a poco se armó un plan de trabajo. Se censó a los habitantes para saber cuántos de ellos eran analfabetos o semianalfabetos, y así, con las primeras videocaseteras y algunos televisores empezó la capacitación, que luego llevaría a la ciudad jujeña a ser declarada libre de analfabetismo.

"Desde Cuba ofrecieron un convenio con la gobernación para trabajar en toda la provincia, pero ésta se negó y dejó pasar una muy buena oportunidad. Después, los asesores del Iplac llegaron a Tilcara y nos ofrecieron trabajar con el 'Yo, sí puedo'. Así, junto con la ONG Juanita Moro, nos pusimos a trabajar para llevar adelante el programa", relata el intendente de Tilcara, Félix "Diaguita" Pérez.

"Fuimos puerta por puerta para preguntar si sabían leer y escribir. Y si no sabían los mandábamos al centro de capacitación más cercano. Si nos decían que sabían, les pedíamos que escriban algo en un papel. Así detectamos que más del 65 por ciento de los analfabetos eran mujeres y que la edad promedio rondaba entre los 45 y los 85 años."

Hasta 2003, el analfabetismo en Tilcara era del 13 por ciento; el 14 de enero de 2006 bajó al 1,6 por ciento y en febrero 0,97 por ciento, "entre los que hay personas mayores discapacitadas, otras que viven en zonas muy lejanas y algunas que dejaron el programa por problemas de salud", explica el intendente. En enero de 2005, fue declarado como el primer municipio indígena del país, el 85 por ciento de los pobladores son miembros de pueblos originarios. Felix Pérez cuenta que empezaron a buscar las lenguas originarias, "pero para eso había que aprender a leer y a escribir".

"Hay lugares donde se puede llegar en vehículos, donde no hay problemas de comunicación por falta de energía, como en La Falda, que fue el primer barrio que quedó libre de analfabetismo –explica–. Pero también hubo barrios y pueblos a los que se llega únicamente a lomo de mula o caminando, como a El Durazno, a 65 kilómetros de la zona urbana de Tilcara."

En ese lugar, como en tantos otros ubicados en valles y zonas alejadas al casco urbano, no hay electricidad y las noticias llegan a través de un mensajero que recorre el trayecto a pie, por lo que la tarea de capacitar se hizo más compleja al no poder acceder con televisores y videocaseteras. Entonces, el método que utilizaron los facilitadores fueron láminas, flores, piedras y todo tipo de material, natural o no, de la zona, que sirviera para relacionar con los números, las palabras y los colores.

María Díaz de Cardozo es una de las tantas personas que participó de las clases. Ella tiene 45 años, vive con su esposo y con tres de sus cinco hijos, en una casa del barrio de La Falda. "Empecé en el programa en 2003. Yo quería estudiar y me avisaron del 'Yo, sí puedo'. Me explicaron que se aprendía con videos a través de los televisores. Después de sumarme me dijeron que en un centro vecinal cerca de mi casa se iban a dar las clases."

A ella le daba vergüenza decir su nombre porque no sabía todas las letras, "sólo algunas vocales". "Me costaba decir y leer mi nombre, me equivocaba y no me sabía mi número de documento. Para no ir sola porque me daba vergüenza, fui a buscar una vecina para que me acompañe", sostiene. Hoy, María se transformó en una capacitadora. Aunque le costó tomar la decisión, va casa por casa, con el cuaderno bajo el brazo, enseñando a todas las personas que por vergüenza, la misma que tenía María antes de aprender a leer y a escribir, no van a las clases. "Ahora puedo escribir mi nombre y mi documento y no tengo vergüenza de nada", dice con total seguridad. Ahora cursa el cuarto grado de la escuela primaria, "porque nunca hay que dejar de estudiar".

Para Cristina Romano, diputada provincial por el Frente Cívico Jujeño y secretaria de la ONG Juanita Moro, "el método tiene resultados sorprendentes". "Una vez viajamos a Cuba y formamos La Casa de la Amistad, y así empezamos a hacer intercambios de profesionales con la Universidad de Jujuy y la de Cuba. Tratamos de conversar con el gobierno local, pero no adoptó el 'Yo, sí puedo'. Entonces lo tomamos en nuestra organización", cuenta.

Hoy, Jujuy tiene 170 centros de capacitación y 350 facilitadores. "Ya declaramos libre de analfabetismo a Tilcara y ahora vamos por otros municipios", adelanta. Según datos del Indec, en todo Jujuy hay 23.856 personas, mayores de 15 años, que nunca fueron a la escuela; 65.691 que no terminaron la primaria y 107.153 que no terminaron la secundaria. "Es el 49,14 por ciento de la población que se encuentra en riesgo educativo –detalla–. Pero como estas personas son invisibles para muchos, que se queden ahí, total no molestan."

Informe: L. Z.

Empezó como una prueba en Haití, en 2002, con clases que se emitían por radio. Poco a poco fue mejorando el sistema de aprendizaje hasta llegar a lo audiovisual, tal y como funciona hoy. Después de demostrar su capacidad educadora, fundaciones, municipios y hasta gobiernos nacionales y provinciales solicitaron el programa de alfabetización cubano "Yo, sí puedo", para tener una alternativa ante la educación formal, que muchas veces no brinda respuestas efectivas. El proyecto, que se caracteriza por utilizar televisores y videos educativos para enseñar, llegó a la Argentina en 2003 y tres años después tiene más de 500 centros de alfabetización distribuidos por todo el país, unos 3500 participantes en la actualidad, más de 6000 graduados y unos 600 facilitadores, como se llama a quienes tienen la tarea de acompañar durante el aprendizaje al futuro alfabetizado. El "Yo, sí puedo", creado por el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (Iplac) de Cuba, ya se aplica en algunos barrios de la provincia de Buenos Aires y en Capital Federal, aunque su repercusión es mayor en provincias como Jujuy –donde Tilcara fue declarado "municipio libre de analfabetismo" a principios de este año– y en Santa Fe, única provincia que adoptó el programa de manera oficial. También se aplica en Chaco, Corrientes, Río Negro, Neuquén, Córdoba, Mendoza.

Se expandió casi en silencio, pero a paso firme. Con ese andar llegó, además de la Argentina, a México, Venezuela –país declarado libre de analfabetismo y tomado como caso ejemplar–, Bolivia, Ecuador y Paraguay, donde ahora lo están adaptando al guaraní. También cruzó la frontera latinoamericana y desembarcó en Nueva Zelanda, lugar donde el programa cambió su nombre por el de *Green Life*, y Africa. El "Yo, sí puedo", destinado a personas mayores de 15 años, es un programa de alfabetización cubano que enseña a leer y a escribir a través de videos educativos –cada juego de videos contiene 17 películas–, donde una profesora virtual brinda los primeros pasos en el aprendizaje. Además se utilizan las cartillas, una especie de manual enviado por el mismo Iplac, que contiene el alfabeto, los números y distintas oraciones para que la práctica sea más sencilla y constante.

En total, son 65 clases repartidas en tres meses y medio. La disposición horaria depende de los participantes, o del grupo, en los que el cupo recomendable es de 15 personas. Los centros de capacitación pueden funcionar en capillas, casas particulares, comedores, bibliotecas populares, clubes, escuelas; cualquier lugar sirve mientras haya una videocasetera y un televisor, y una cartilla y un facilitador.

En Argentina también se aplica en la provincia de Buenos Aires, en localidades como La Matanza y Mercedes, y hay algunas iniciativas para llevarlo adelante en Quilmes y Morón. En Capital Federal, es en el barrio de La Boca donde está empezando a aplicarse el "Yo, sí puedo", a raíz del pedido de algunas organizaciones sociales.

El programa cuenta con varios coordinadores provinciales, cuatro co-

"Hicimos un centro en casa"

En el programa "Yo, sí puedo" no existe un método único de enseñanza, y ésa es una de sus mayores virtudes: la manera de capacitar se adapta al lugar donde se aplique, y de ello depende el desempeño y esfuerzo que ponga el profesor, que junto con su par virtual deberá llevar adelante el curso.

Martín Méndez, de 43 años, es uno de los tantos facilitadores voluntarios que trabajan con y para el programa en Tilcara. En la charla se lo nota contento, de buen humor, sobre todo cuando le toca hablar de su trabajo. El es docente, hoy desocupado, si se habla de una remuneración por su trabajo. Hace tareas administrativas en la municipalidad local e incluso es maestro mayor de obras, pero el trabajo en ese rubro no es constante.

"Empezamos con tres centros de capacitación –recuerda–. Con la llegada de algunos asesores cubanos, los lugares para enseñar fueron creciendo. Yo soy docente, pero no vivo de esto porque estoy desocupado, sí ejerzo la docencia en el programa." "Ya tenía experiencia como docente en el nivel medio, pero me llamó la atención porque había que estar al frente de gente grande y era todo un desafío", afirma. Uno de los centros de capacitación era la casa del propio Martín. "Habíamos hecho un centro en mi casa. Eran 27 personas de 50 años en adelante. La cantidad superaba la ideal, pero no había muchos lugares. Mi señora, que también es docente, y mis cuatro hijos, colaboraron siempre, a pesar de tener tanta gente en la casa."

Se llama "Yo, sí pued
Cuba y aquí ya hay 5
alfabetización desde
país, unas seis mil p
aprendieron a leer c
programa. Y otras 35
haciendo. Los
alfabetizadores, tant
cubanos como
argentinos, son
voluntarios.





El método "Yo, sí puedo" está orientado a personas mayores de 15 años que no saben leer ni escribir.
Con videos y cartillas, los grupos van tomando clases junto con los llamados "facilitadores".

Tilcara, el municipio "libre de analfabetismo"

No sabían ni leer ni escribir. Pensaban que ya se les había pasado el tiempo. Pero de repente algo pasó: llegó a Tilcara el "Yo, sí puedo". Poco a poco, la mayoría de los habitantes de esa localidad jujeña aprendieron a leer y a escribir, y con voluntad y tiempo lograron su cometido. Ahora, los ex analfabetos cuentan con las primeras armas para salir del silencio, al punto de que Tilcara fue declarada municipio libre de analfabetismo a principios de año. Después de tres años de trabajo, en el norte del país funcionan 170 centros de capacitación, con 350 facilitadores. Y como los resultados de esta primera experiencia fueron muy buenos, ahora se aplicará en más municipios de la provincia.

El pueblo jujeño fue uno de los pioneros en el país en adoptar el sistema cubano. Cómo pasó del 13 por ciento de población analfabeta al 0,97.

En 2003, el Instituto Pedagógico Latinoamericano del Caribe (Iplac) tomó contacto con las autoridades municipales de Tilcara y les propuso, después de realizar un seguimiento en la provincia, aplicar el programa en esa localidad. Poco a poco se armó un plan de trabajo. Se censó a los habitantes para saber cuántos de ellos eran analfabetos o semianalfabetos, y así, con las primeras videocaseteras y algunos televisores empezó la capacitación, que luego llevaría a la ciudad jujeña a ser declarada libre de analfabetismo.

"Desde Cuba ofrecieron un convenio con la gobernación para trabajar en toda la provincia, pero ésta se negó y dejó pasar una muy buena oportunidad. Después, los asesores del Iplac llegaron a Tilcara y nos ofrecieron trabajar con el 'Yo, sí puedo'. Así, junto con la ONG Juanita Moro, nos pusimos a trabajar para llevar adelante el programa", relata el intendente de Tilcara, Félix "Diaguita" Pérez.

"Fuimos puerta por puerta para preguntar si sabían leer y escribir. Y si no sabían los mandábamos al centro de capacitación más cercano. Si nos decían que sabían, les pedíamos que escriban algo en un papel. Así detectamos que más del 65 por ciento de los analfabetos eran mujeres y que la edad promedio rondaba entre los 45 y los 85 años."

Hasta 2003, el analfabetismo en Tilcara era del 13 por ciento; el 14 de enero de 2006 bajó al 1,6 por ciento y en febrero 0,97 por ciento, "entre los que hay personas mayores discapacitadas, otras que viven en zonas muy lejanas y algunas que dejaron el programa por problemas de salud", explica el intendente. En enero de 2005, fue declarado como el primer municipio indígena del país, el 85 por ciento de los pobladores son miembros de pueblos originarios. Felix Pérez cuenta que empezaron a buscar las lenguas originarias, "pero para eso había que aprender a leer y a escribir".

"Hay lugares donde se puede llegar en vehículos, donde no hay problemas de comunicación por falta de energía, como en La Falda, que fue el primer barrio que quedó libre de analfabetismo –explica–. Pero también hubo barrios y pueblos a los que se llega únicamente a lomo de mula o caminando, como a El Durazno, a 65 kilómetros de la zona urbana de Tilcara."

En ese lugar, como en tantos otros ubicados en valles y zonas alejadas al casco urbano, no hay electricidad y las noticias llegan a través de un mensajero que recorre el trayecto a pie, por lo que la tarea de capacitar se hizo más compleja al no poder acceder con televisores y videocaseteras. Entonces, el método que utilizaron los facilitadores fueron láminas, flores, piedras y todo tipo de material, natural o no, de la zona, que sirviera para relacionar con los números, las palabras y los colores.

María Díaz de Cardozo es una de las tantas personas que participó de las clases. Ella tiene 45 años, vive con su esposo y con tres de sus cinco hijos, en una casa del barrio de La Falda. "Empecé en el programa en 2003. Yo quería estudiar y me avisaron del 'Yo, sí puedo'. Me explicaron que se aprendía con videos a través de los televisores. Después de sumarme me dijeron que en un centro vecinal cerca de mi casa se iban a dar las clases."

A ella le daba vergüenza decir su nombre porque no sabía todas las letras, "sólo algunas vocales". "Me costaba decir y leer mi nombre, me equivocaba y no me sabía mi número de documento. Para no ir sola porque me daba vergüenza, fui a buscar una vecina para que me acompañe", sostiene. Hoy, María se transformó en una capacitadora. Aunque le costó tomar la decisión, va casa por casa, con el cuaderno bajo el brazo, enseñando a todas las personas que por vergüenza, la misma que tenía María antes de aprender a leer y a escribir, no van a las clases. "Ahora puedo escribir mi nombre y mi documento y no tengo vergüenza de nada", dice con total seguridad. Ahora cursa el cuarto grado de la escuela primaria, "porque nunca hay que dejar de estudiar".

Para Cristina Romano, diputada provincial por el Frente Cívico Jujeño y secretaria de la ONG Juanita Moro, "el método tiene resultados sorprendentes". "Una vez viajamos a Cuba y formamos La Casa de la Amistad, y así empezamos a hacer intercambios de profesionales con la Universidad de Jujuy y la de Cuba. Tratamos de conversar con el gobierno local, pero no adoptó el 'Yo, sí puedo'. Entonces lo tomamos en nuestra organización", cuenta.

Hoy, Jujuy tiene 170 centros de capacitación y 350 facilitadores. "Ya declaramos libre de analfabetismo a Tilcara y ahora vamos por otros municipios", adelanta. Según datos del Indec, en todo Jujuy hay 23.856 personas, mayores de 15 años, que nunca fueron a la escuela; 65.691 que no terminaron la primaria y 107.153 que no terminaron la secundaria. "Es el 49,14 por ciento de la población que se encuentra en riesgo educativo –detalla–. Pero como estas personas son invisibles para muchos, que se queden ahí, total no molestan."

Informe: L. Z.

LA EXPANSION EN ARGENTINA DEL METODO CUBANO DE ALFABETIZACION

Mi mamá me ama, Fidel me mima

Se llama "Yo, sí puedo", fue diseñado en Cuba y aquí ya hay 500 centros de alfabetización desde 2003. En el país, unas seis mil personas aprendieron a leer con ese programa. Y otras 3500 lo están haciendo. Los alfabetizadores, tanto cubanos como argentinos, son voluntarios.

Empezó como una prueba en Haití, en 2002, con clases que se emitían por radio. Poco a poco fue mejorando el sistema de aprendizaje hasta llegar a lo audiovisual, tal y como funciona hoy. Después de demostrar su capacidad educadora, fundaciones, municipios y hasta gobiernos nacionales y provinciales solicitaron el programa de alfabetización cubano "Yo, sí puedo", para tener una alternativa ante la educación formal, que muchas veces no brinda respuestas efectivas. El proyecto, que se caracteriza por utilizar televisores y videos educativos para enseñar, llegó a la Argentina en 2003 y tres años después tiene más de 500 centros de alfabetización distribuidos por todo el país, unos 3500 participantes en la actualidad, más de 6000 graduados y unos 600 facilitadores, como se llama a quienes tienen la tarea de acompañar durante el aprendizaje al futuro alfabetizado. El "Yo, sí puedo", creado por el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (Iplac) de Cuba, ya se aplica en algunos barrios de la provincia de Buenos Aires y en Capital Federal, aunque su repercusión es mayor en provincias como Jujuy –donde Tilcara fue declarado "municipio libre de analfabetismo" a principios de este año– y en Santa Fe, única provincia que adoptó el programa de manera oficial. También se aplica en Chaco, Corrientes, Río Negro, Neuquén, Córdoba, Mendoza.

Se expandió casi en silencio, pero a paso firme. Con ese andar llegó, además de la Argentina, a México, Venezuela –país declarado libre de analfabetismo y tomado como caso ejemplar–, Bolivia, Ecuador y Paraguay, donde ahora lo están adaptando al guaraní. También cruzó la frontera latinoamericana y desembarcó en Nueva Zelanda, lugar donde el programa cambió su nombre por el de *Green Life*, y Africa. El "Yo, sí puedo", destinado a personas mayores de 15 años, es un programa de alfabetización cubano que enseña a leer y a escribir a través de videos educativos –cada juego de videos contiene 17 películas–, donde una profesora virtual brinda los primeros pasos en el aprendizaje. Además se utilizan las cartillas, una especie de manual enviado por el mismo Iplac, que contiene el alfabeto, los números y distintas oraciones para que la práctica sea más sencilla y constante.

En total, son 65 clases repartidas en tres meses y medio. La disposición horaria depende de los participantes, o del grupo, en los que el cupo recomendable es de 15 personas. Los centros de capacitación pueden funcionar en capillas, casas particulares, comedores, bibliotecas populares, clubes, escuelas; cualquier lugar sirve mientras haya una videocasetera y un televisor, y una cartilla y un facilitador.

En Argentina también se aplica en la provincia de Buenos Aires, en localidades como La Matanza y Mercedes, y hay algunas iniciativas para llevarlo adelante en Quilmes y Morón. En Capital Federal, es en el barrio de La Boca donde está empezando a aplicarse el "Yo, sí puedo", a raíz del pedido de algunas organizaciones sociales.

El programa cuenta con varios coordinadores provinciales, cuatro coordinadores nacionales y diez asesores cubanos que viajan en grupo a los diferentes países, y de allí se reparten por provincias o municipios en los que se aplica el "Yo, sí puedo", con el objetivo de supervisar las tareas de los grupos de enseñanza. Lía Salas es una de las coordinadoras nacionales y de las fundadoras de "Un mundo mejor es posible" (Ummep), organización que se formó para coordinar la implementación del programa en la Argentina y para monitorear los futuros centros de educación que se iban a abrir tras la llegada del método cubano al país, en 2003.

"Todo comenzó por un grupo de colegas, quienes detectamos problemas de analfabetismo en las bibliotecas –cuenta Lía Salas, bibliotecaria del Colegio Nacional de Buenos Aires– y en los comedores. Con un grupo de compañeros de distintas escuelas empezamos a impulsar el programa, que ya conocíamos, pero de manera informal. Luego nos enteramos de que el 'Yo, sí puedo' se iba implementar en Venezuela y nos contactamos con otros compañeros que habían viajado a Cuba. Ellos, desde allá, se relacionaron con los educadores del Iplac, y así fue que nos mandaron tres juegos de videos, en mayo de 2003", cuenta.

Poco a poco, distintas organizaciones sociales fueron solicitando el programa que en sólo tres meses enseña a leer y a escribir: "Comenzamos a implementarlo en la provincia de Buenos Aires desde julio de 2003 –recuerda–. Fuimos creciendo y tuvimos que armarnos de manera conjunta con unas 800 organizaciones entre movimientos sociales, grupos piqueteros y bibliotecas populares que querían llevar adelante la propuesta, en todo el país".

La experiencia más destacada de Argentina es Tilcara, en Jujuy. Esa localidad del norte del país fue declarada libre de analfabetismo en enero de este año *(ver aparte)*. Pero también se lleva a cabo en otras provincias como en Santa Fe, que se transformó en el único caso en Argentina donde una gobernación adoptó el programa de manera oficial, en enero de 2005.

"Hubo un convenio oficial entre Cuba, el Iplac y la gobernación de Santa Fe", apunta Oscar Enamorado Hernández, coordinador general cubano en esa provincia.

"Comenzamos un estudio en los departamentos de 9 de Julio, Garay, General Obligado y Vera, porque allí residía la mayor proporción de analfabetos. Luego, el programa se extendió a toda la provincia", relata, y agrega: "Este año llegamos a los mil alfabetizados, distribuidos en 137 grupo."

"A nosotros –reconoce–, los cubanos que llegamos a otros países, nos asombra siempre lo mismo: el impacto del temor que les provoca a los alumnos, en un primer momento, el tema de aprender. Pero lo más importante es observar el cambio, cómo se van enganchando en el aprendizaje, es bonito formar parte de eso."

El coordinador, que visita por primera vez la Argentina, es docente. Su trabajo, al igual que el de todos los asesores cubanos y facilitadores argentinos, es voluntario. Los profesores cubanos se quedan en el país por uno o dos años, según el tipo de convenio que se firme con el municipio, gobernación u organización, para que luego sea otro profesor quien venga y ocupe su lugar. "En el Iplac, donde yo trabajo en Cuba, nos preguntan quién está dispuesto a viajar en los llamados 'bolsos de colaboración', que son los grupos que van donde se aplica el programa", detalla.

Javier tiene 23 años y pasó su vida de hogar en hogar hasta que terminó en la calle. Gracias a las coordinadoras de un merendero al que iba por la tardes, en el barrio de porteño de Congreso, participó del "Yo, sí puedo" y aprendió a leer y a escribir. Después de meses de trabajo, se recibió. "Antes de estudiar de nuevo –dejó la escuela en cuarto grado– es como que estaba tapado por la niebla, pero son las vueltas de la vida", relata.

"Mi vida fue complicada. Me fui de mi casa, en el Chaco, cuando tenía 12 años y me vine solo a Buenos Aires. Ahora puedo escribir historias de terror y poesías, que me gustan mucho", cuenta desde una fundación en la que se internó, por propia voluntad y por consejo de terceros, para tratar su adicción a la cocaína, entre otras drogas *(ver aparte)*.

Jorge Luis Véliz es uno de los asesores cubanos. Llegó a Córdoba el año pasado para coordinar las tareas de los grupos y de los facilitadores. En su país es profesor de matemática. "En Córdoba lo estamos haciendo en Villa Allende. En total hay 400 graduados, 233 personas estudiando. Es difícil instaurar nuevas formas de trabajo, pero se están dando pasos serios. Por eso estamos buscando ayuda de las universidades provinciales y nacionales, para que los jóvenes nos ayuden en la tarea de enseñar, como facilitadores, para los relevamientos", apunta.

Para Lía Salas, el programa "es de los pueblos, ya no es cubano. Se adapta a cada lugar y se cambia cuando hay que cambiarlo. Al mismo tiempo facilita el acceso no sólo a la lectoescritura sino a la cultura del pueblo y a valores como la familia, las costumbres, la música, la literatura; a la gente que no tenía acceso a esto, por no saber leer ni escribir, se le abrió un mundo totalmente diferente". "La clave es trabajar mucho en elevar la autoestima del participante. El nombre, con esa coma después del 'Yo', pone énfasis en la cuestión del convencimiento. Un participante llegó a romper una mesa dándose fuerza repitiendo 'Yo, sí puedo'", recuerda, al tiempo que reflexiona: "Intentamos un seguimiento de los graduados, para impulsarlos a que sigan en la escuela, cosa que muchos hacen".

Informe: Luciano Zampa.

"Ya escribo cuentos"

Su aprendizaje formal terminó en cuarto grado, cuando dejó la escuela por motivos que prefiere no recordar. Se limita a decir que "las cosas en casa estaban muy mal". Javier vivió en la calle gran parte de su vida. Un día, en un merendero de Congreso, donde él iba a tomar su mate cocido, le ofrecieron participar del programa. Fueron las personas que ayudaban en ese hogar las que se ofrecieron para ayudarlo a él. Así, "Yo, sí puedo" mediante, lograron enseñarle a leer y a escribir. Ahora se encuentra en la Fundación Tandil, un centro de rehabilitación y prevención para las adicciones, donde llegó hace tres semanas gracias a quienes fueron sus facilitadoras en el programa, que le recomendaron tratar su enfermedad.

Su internación fue voluntaria, gracias a las charlas y al apoyo que le dieron Cecilia, Eleonora y Mora, tres mujeres que además de haberle enseñado, se transformaron en sus ángeles de la guarda. Pasó por dos hogares para chicos sin hogar, pero su estadía duró poco. A pesar de estar en recuperación, confiesa que extraña "la calle, las juntas, ir a la cancha de Boca". Y a sus amigos, otros diez pibes sin domicilio fijo. *Made in* Chaco, a los 12 armó y cargó su mochila para llegar a Buenos Aires. "Vivía con mi papá y con mi hermana, que es mayor que yo –su mamá murió cuando él tenía cuatro años–. Pero como con mi viejo estaba todo mal, me fui", recuerda. Ahora tiene 23.

"Acá tengo las carpetas y el diploma del programa –cuenta–. El curso me duró varios meses. Esto de aprender así es fabuloso porque no sabía nada. Ahora escribo cuentos de terror, como los de Chuky; historias bien sangrientas." Después de entrar en confianza, admite: "A veces estoy bien y otras mal, hace poco que estoy. Hay días que no me hallo y me quiero ir, quiero volver a la calle".

"Hicimos un centro en casa"

En el programa "Yo, sí puedo" no existe un método único de enseñanza, y ésa es una de sus mayores virtudes: la manera de capacitar se adapta al lugar donde se aplique, y de ello depende el desempeño y esfuerzo que ponga el profesor, que junto con su par virtual debería llevar adelante el curso.

Martín Méndez, de 43 años, es uno de los tantos facilitadores voluntarios que trabajan con y para el programa en Tilcara. En la charla se lo notaba contento, de buen humor, sobre todo cuando le toca hablar de su trabajo. Él es docente, hoy desocupado, si se habla de una remuneración por su trabajo. Hace tareas administrativas en la municipalidad local e incluso es maestro mayor de obras, pero el trabajo en ese rubro no es constante.

"Empezamos con tres centros de capacitación –recuerda–. Con la llegada de algunos asesores cubanos, los lugares para enseñar fueron creciendo. Yo soy docente, pero no vivo de esto porque estoy desocupado, sí ejerzo la docencia en el programa." "Ya tenía experiencia como docente en el nivel medio, pero me llamó la atención porque había que estar al frente de gente grande y era todo un desafío", afirma. Uno de los centros de capacitación era la casa del propio Martín. "Habíamos hecho un centro en mi casa. Eran 27 personas de 50 años en adelante. La cantidad superaba la ideal, pero no había muchos lugares. Mi señora, que también es docente, y mis cuatro hijos, colaboraron siempre, a pesar de tener tanta gente en la casa."

UN METODO QUE SE ADAPTA A CADA REALIDAD SOCIAL

La pedagogía de lo cotidiano

El fundamento pedagógico del método de enseñanza cubano "es utilizar una manera mixta desde la vinculación teórico-práctica, a partir de tres puntos: ver, escuchar y ejecutar la actividad", define el asesor isleño Oscar Enamorado Hernández, quien apunta que "se va a lo esencial, para que la persona aprenda y no se sienta presionada mientras estudia".

"Básicamente se trabaja para que los alfabetizados puedan tener la habilidad de escribir, de escuchar, de leer y observar. Hay que enseñar con palabras que son de uso cotidiano, como mate, gaucho, y cosas muy argentinas del fútbol. Es muy importante bajar el aprendizaje a la realidad de cada uno, por ello el programa tiene esa capacidad de estar preparado para cada país."

Cada módulo de videos contiene 17 casetes para las 65 clases que dura el programa. Las vocales se corresponden con los números: la letra A es equivalente al número 1; la E al 2, I al 3; O al 4, y U al 5. Luego vienen algunas vocales para aquellas palabras que resultan más sencillas. La eme para formar *mamá*; la pe para *papá*, y luego el resto, de acuerdo a cómo sea la evolución del grupo. Algunos de los ejercicios consisten en reemplazar los números de "m1m1", por la letra que corresponda (el 1 equivale a la A), para formar finalmente la palabra mamá. En la clase 23, los estudiantes ya conocen las letras y los números, desde la relación de unos con otros.

En los videos, argentinizados para lograr un mayor acercamiento, hay una docente en una clase que muestra cómo se escriben las letras y números y pide a quienes están del otro lado del televisor que hagan lo mismo que ella. Desde la clase once, los alumnos pueden armar sílabas y oraciones, aunque con el vocabulario restringido. "El referente es el número, porque se utilizan en la vida, sepan o no escribir y leer; los números siempre están", explica.

Por su parte, cada clase corresponde a un recuadro de la cartilla. El estudiante sigue a la maestra, quien le dice que busque en el manual, en una página determinada, lo mismo que ella está enseñando en la pantalla. La clases audiovisuales duran unos 30 minutos, luego es el turno del facilitador que aclara las dudas que puedan surgir en el grupo. Cuando termina el curso, la carta final es la prueba: si los alfabetizados logran escribir una carta, sencilla, sin límite de extensión, pero con introducción, nudo y desenlace, pueden considerarse ex analfabetos.



...do", fue diseñado en ...500 centros de ...e 2003. En el ...personas ...on ese ...500 lo están ...o

...A EXPANSION EN ARGENTINA DEL ...TODO CUBANO DE ALFABETIZACION

...mamá me ama, ...idel me mima

ordinadores nacionales y diez asesores cubanos que viajan en grupo a los diferentes países, y de allí se reparten por provincias o municipios en los que se aplica el "Yo, sí puedo", con el objetivo de supervisar las tareas de los grupos de enseñanza. Lía Salas es una de las coordinadoras nacionales y de las fundadoras de "Un mundo mejor es posible" (Ummep), organización que se formó para coordinar la implementación del programa en la Argentina y para monitorear los futuros centros de educación que se iban a abrir tras la llegada del método cubano al país, en 2003.

"Todo comenzó por un grupo de colegas, quienes detectamos problemas de analfabetismo en las bibliotecas –cuenta Lía Salas, bibliotecaria del Colegio Nacional de Buenos Aires– y en los comedores. Con un grupo de compañeros de distintas escuelas empezamos a impulsar el programa, que ya conocíamos, pero de manera informal. Luego nos enteramos de que el 'Yo, sí puedo' se iba implementar en Venezuela y nos contactamos con otros compañeros que habían viajado a Cuba. Ellos, desde allá, se relacionaron con los educadores del Iplac, y así fue que nos mandaron tres juegos de videos, en mayo de 2003", cuenta.

Poco a poco, distintas organizaciones sociales fueron solicitando el programa que en sólo tres meses enseña a leer y a escribir: "Comenzamos a implementarlo en la provincia de Buenos Aires desde julio de 2003 –recuerda–. Fuimos creciendo y tuvimos que armarnos de manera conjunta con unas 800 organizaciones entre movimientos sociales, grupos piqueteros y bibliotecas populares que querían llevar adelante la propuesta, en todo el país".

La experiencia más destacada de Argentina es Tilcara, en Jujuy. Esa localidad del norte del país fue declarada libre de analfabetismo en enero de este año *(ver aparte)*. Pero también se lleva a cabo en otras provincias como en Santa Fe, que se transformó en el único caso en Argentina donde una gobernación adoptó el programa de manera oficial, en enero de 2005.

"Hubo un convenio oficial entre Cuba, el Iplac y la gobernación de Santa Fe", apunta Oscar Enamorado Hernández, coordinador general cubano en esa provincia.

"Comenzamos un estudio en los departamentos de 9 de Julio, Garay, General Obligado y Vera, porque allí residía la mayor proporción de analfabetos. Luego, el programa se extendió a toda la provincia", relata, y agrega: "Este año llegamos a los mil alfabetizados, distribuidos en 137 grupo."

"A nosotros –reconoce–, los cubanos que llegamos a otros países, nos asombra siempre lo mismo: el impacto del temor que les provoca a los alumnos, en un primer momento, el tema de aprender. Pero lo más importante es observar el cambio, cómo se van enganchando en el aprendizaje, es bonito formar parte de eso."

El coordinador, que visita por primera vez la Argentina, es docente. Su trabajo, al igual que el de todos los asesores cubanos y facilitadores argentinos, es voluntario. Los profesores cubanos se quedan en el país por uno o dos años, según el tipo de convenio que se firme con el municipio, gobernación u organización, para que luego sea otro profesor quien venga y ocupe su lugar. "En el Iplac, donde yo trabajo en Cuba, nos preguntan quién está dispuesto a viajar en los llamados 'bolsos de colaboración', que son los grupos que van donde se aplica el programa", detalla.

Javier tiene 23 años y pasó su vida de hogar en hogar hasta que terminó en la calle. Gracias a las coordinadoras de un merendero al que iba por la tardes, en el barrio de porteño de Congreso, participó del "Yo, sí puedo" y aprendió a leer y a escribir. Después de meses de trabajo, se recibió. "Antes de estudiar de nuevo –dejó la escuela en cuarto grado– es como que estaba tapado por la niebla, pero son las vueltas de la vida", relata.

"Mi vida fue complicada. Me fui de mi casa, en el Chaco, cuando tenía 12 años y me vine solo a Buenos Aires. Ahora puedo escribir historias de terror y poesías, que me gustan mucho", cuenta desde una fundación en la que se internó, por propia voluntad y por consejo de terceros, para tratar su adicción a la cocaína, entre otras drogas *(ver aparte)*.

Jorge Luis Véliz es uno de los asesores cubanos. Llegó a Córdoba el año pasado para coordinar las tareas de los grupos y de los facilitadores. En su país es profesor de matemática. "En Córdoba lo estamos haciendo en Villa Allende. En total hay 400 graduados, 233 personas estudiando. Es difícil instaurar nuevas formas de trabajo, pero se están dando pasos serios. Por eso estamos buscando ayuda de las universidades provinciales y nacionales, para que los jóvenes nos ayuden en la tarea de enseñar, como facilitadores, para los relevamientos", apunta.

Para Lía Salas, el programa "es de los pueblos, ya no es cubano. Se adapta a cada lugar y se cambia cuando hay que cambiarlo. Al mismo tiempo facilita el acceso no sólo a la lectoescritura sino a la cultura del pueblo y a valores como la familia, las costumbres, la música, la literatura; a la gente que no tenía acceso a esto, por no saber leer ni escribir, se le abrió un mundo totalmente diferente". "La clave es trabajar mucho en elevar la autoestima del participante. El nombre, con esa coma después del 'Yo', pone énfasis en la cuestión del convencimiento. Un participante llegó a romper una mesa dándose fuerza repitiendo 'Yo, sí puedo'", recuerda, al tiempo que reflexiona: "Intentamos un seguimiento de los graduados, para impulsarlos a que sigan en la escuela, cosa que muchos hacen".

Informe: Luciano Zampa.

"Ya escribo cuentos"

Su aprendizaje formal terminó en cuarto grado, cuando dejó la escuela por motivos que prefiere no recordar. Se limita a decir que "las cosas en casa estaban muy mal". Javier vivió en la calle gran parte de su vida. Un día, en un merendero de Congreso, donde él iba a tomar su mate cocido, le ofrecieron participar del programa. Fueron las personas que ayudaban en ese hogar las que se ofrecieron para ayudarlo a él. Así, "Yo, sí puedo" mediante, lograron enseñarle a leer y a escribir. Ahora se encuentra en la Fundación Tandil, un centro de rehabilitación y prevención para las adicciones, donde llegó hace tres semanas gracias a quienes fueron sus facilitadoras en el programa, que le recomendaron tratar su enfermedad.

Su internación fue voluntaria, gracias a las charlas y al apoyo que le dieron Cecilia, Eleonora y Mora, tres mujeres que además de haberle enseñado, se transformaron en sus ángeles de la guarda. Pasó por dos hogares para chicos sin hogar, pero su estadía duró poco. A pesar de estar en recuperación, confiesa que extraña "la calle, las juntas, ir a la cancha de Boca". Y a sus amigos, otros diez pibes sin domicilio fijo. *Made in* Chaco, a los 12 armó y cargó su mochila para llegar a Buenos Aires. "Vivía con mi papá y con mi hermana, que es mayor que yo –su mamá murió cuando él tenía cuatro años–. Pero como con mi viejo estaba todo mal, me fui", recuerda. Ahora tiene 23.

"Acá tengo las carpetas y el diploma del programa –cuenta–. El curso me duró varios meses. Esto de aprender así es fabuloso porque no sabía nada. Ahora escribo cuentos de terror, como los de Chuky; historias bien sangrientas." Después de entrar en confianza, admite: "A veces estoy bien y otras mal, hace poco que estoy. Hay días que no me hallo y me quiero ir, quiero volver a la calle".

UN METODO QUE SE ADAPTA A CADA REALIDAD SOCIAL

La pedagogía de lo cotidiano

El fundamento pedagógico del método de enseñanza cubano "es utilizar una manera mixta desde la vinculación teórico-práctica, a partir de tres puntos: ver, escuchar y ejecutar la actividad", define el asesor isleño Oscar Enamorado Hernández, quien apunta que "se va a lo esencial, para que la persona aprenda y no se sienta presionada mientras estudia".

"Básicamente se trabaja para que los alfabetizados puedan tener la habilidad de escribir, de escuchar, de leer y observar. Hay que enseñar con palabras que son de uso cotidiano, como mate, gaucho, y cosas muy argentinas del fútbol. Es muy importante bajar el aprendizaje a la realidad de cada uno, por ello el programa tiene esa capacidad de estar preparado para cada país."

Cada módulo de videos contiene 17 casetes para las 65 clases que dura el programa. Las vocales se corresponden con los números: la letra A es equivalente al número 1; la E al 2, I al 3; O al 4, y U al 5. Luego vienen algunas vocales para aquellas palabras que resultan más sencillas. La eme para formar *mamá*; la pe para *papá*, y luego el resto, de acuerdo a cómo sea la evolución del grupo. Algunos de los ejercicios consisten en reemplazar los números de "m1m1", por la letra que corresponda (el 1 equivale a la A), para formar finalmente la palabra mamá. En la clase 23, los estudiantes ya conocen las letras y los números, desde la relación de unos con otros.

En los videos, argentinizados para lograr un mayor acercamiento, hay una docente en una clase que muestra cómo se escriben las letras y números y pide a quienes están del otro lado del televisor que hagan lo mismo que ella. Desde la clase once, los alumnos pueden armar sílabas y oraciones, aunque con el vocabulario restringido. "El referente es el número, porque se utilizan en la vida, sepan o no escribir y leer; los números siempre están", explica.

Por su parte, cada clase corresponde a un recuadro de la cartilla. El estudiante sigue a la maestra, quien le dice que busque en el manual, en una página determinada, lo mismo que ella está enseñando en la pantalla. La clases audiovisuales duran unos 30 minutos, luego es el turno del facilitador que aclara las dudas que puedan surgir en el grupo. Cuando termina el curso, la carta final es la prueba: si los alfabetizados logran escribir una carta, sencilla, sin límite de extensión, pero con introducción, nudo y desenlace, pueden considerarse ex analfabetos.

AFP



Las viudas de milicianos de Hezbolá se abrazan en un funeral.
La destrucción de los pueblos del sur del Líbano fue casi total.

El frágil cese del fuego se mantiene a pesar del combate de Budai, donde el ejército israelí atacó, según un vocero, para cortar el suministro de armamento iraní a Hezbolá. Llegó el ejército libanés a la frontera y se acercan la tropas de la ONU.

Después de la batalla sólo perdura el indescriptible olor a muerte

Página/12
en Líbano

Por Eduardo Febbro
Desde Tiro, Nakura y Kfar Kila

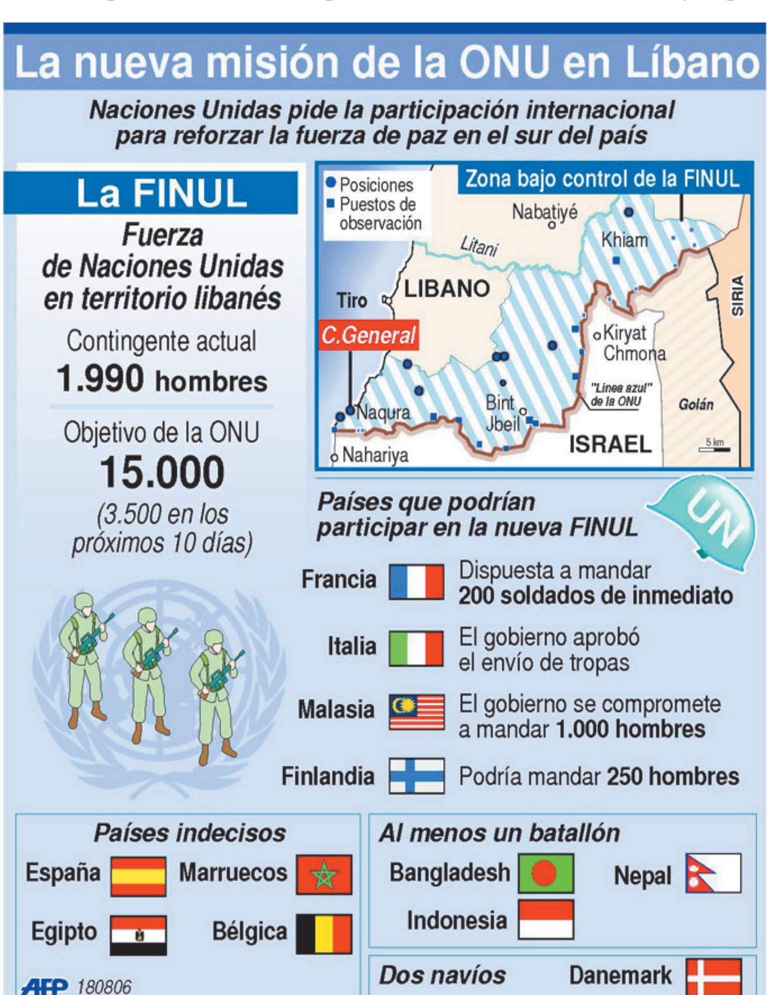
“Quien combate a los israelíes aporta la luz de la victoria”, dice el cartel amarillo, escrito en árabe y firmado “Hezbolá”. Las pancartas similares se suceden en cada uno de los pueblos del sur del Líbano, donde el Partido de Dios tiene sus bastiones. Las proclamas, colgadas de un lado a otro de la calle junto a las fotos de los combatientes caídos en la guerra, están hechas para tocar el corazón del orgullo o del odio. Yarine, Aita Ach-Achaab, Ed-Dhaira, Marquahine, Rimaich, Yaroune, Ramiyé, cada uno de los pueblos del sur donde hubo combates con las tropas israelíes, repite la misma escena. Los pueblos están vacíos, no hay luz, los edificios están aplastados por las bombas, al costado de los caminos hay un montón de animales muertos a falta de agua y el único signo de vida parecen ser esos carteles, insolentemente de pie en un paisaje derrumbado.

“Romperán nuestra casa pero seguimos vivos en el corazón de los hombres.” “El hermoso Líbano desterró a los criminales”, “Rice, no te entregaremos Medio Oriente.” Sólo las palabras están vivas en un paisaje de desolación. Los únicos pueblos intactos son cristianos. Anihey, Hanine y Ain Ebel parecen paraísos intactos rodeados del infierno. Donde antes había comercios, restaurantes, estaciones de servicio y casas de piedras blancas con flores a la entrada ahora no existen más que ruinas y un manojo de gente que camina muda, hurgando los escombros en busca de un recuerdo o un cadáver.

El olor de la muerte es indescriptible. Hay que buscarlo en el rostro de los sobrevivientes que vienen a identificarlos después de que una excavadora mecánica los extrajera de un montón de hierros retorcidos. El centro de Bent Jbeil es un escenario alucinante. A lo largo de un kilómetro no se encuentra un edificio en pie. Hay algo obsceno en esas imágenes de ventanas y fachadas reventadas que muestran una mesa puesta, ropa amontonada, un cuadro aún intacto colgado en la pared, un armario con todas las prendas afuera o juguetes y ropa de niños. En la avenida principal, los familiares de los desaparecidos hacen cola ante dos camiones frigoríficos con unos cuantos cuerpos adentro. La muerte ha acercado a los hermanos enemigos. Los militantes del Hezbolá y del movimiento chiíta Amal trabajan juntos. A Abdulah Mahim no le importa decir a cuál de los dos grupos pertenece. “Son tiempos de unificación y de colaboración. Hoy hemos extraído 16 cadáveres de los escombros, ayer fueron trece. Creo que cada día será igual. Cuando más avanzamos entre las ruinas más gente muerta encontramos, en su mayoría niños y ancianos que no salieron a tiempo.”

El hombre se seca las lágrimas y luego comenta la incursión israelí en la planicie de la Beka, la primera violación oficial del alto el fuego que entró en vigor el lunes pasado. “Era de esperarse, los israelíes nunca respetaron las resoluciones de las Naciones Unidas y no veo por qué van a respetar ahora este acuerdo. Pero no hace falta movilizarse demasiado por eso. Tenemos una tarea más grande. Ocuparnos de los vivos.”

Anhuar Charib y los otros miembros de una autoproclamada defensa civil se ocupan de recorrer los pueblos fronterizos del sur con una bomba desinfectante colgada a la espalda y una manguera en la mano. Los muchachos no tienen más de 20 años y su tarea consiste en desinfectar la entrada de los pueblos donde hay animales muertos, en este caso Yarine, una localidad pegada a la frontera con Israel y copiosamente bombardeada desde las montañas por la artillería del Estado hebreo. Charib parece a punto de explotar. “Desde que bombardearon las infraestructuras no tenemos luz, y sin luz carecemos de agua, y sin agua los animales se nos mueren desed. Tenemos que echar productos para que no nos muramos nosotros de una infección. Sin agua y luz estamos condenados a morir o a irnos de aquí. Nadie ha venido a ayudarnos. Ni el gobierno, ni las ONG, ni el Hezbolá. Estamos solos. No nos queda más que la solidaridad entre vecinos y la resistencia.” No se percibe odio en su palabras, no siquiera encono hacia Israel. Lo único que Anhuar Charib se pregunta es por qué el ejército israelí mató a las 600 cabras del campo y por qué motivo, cada vez que estalla un conflicto, los artilleros israelíes bombardean la misma mezquita con impactos en el mismo lugar, una ventana de la parte de atrás. Las huellas de los enfrentamientos son profundas, a veces salvajes, como a la entrada de Aita ech Chaab. En el centro del pueblo persiste una rotonda con las banderas, los retratos de los líderes del Hezbolá, Hassan Nasrallah, y del movimiento Amal, Nabi Berri, y un elemento decorativo. Lo demás, en los alrededores, son como bollos de papel amontonados en un basurero. Edificios de 5 países hechos añicos, muros acribillados por las balas, inmensas paredes derribadas. Los signos de la violencia testimonian la ferocidad de los combates. Los impactos cubren toda la gama del arsenal moderno. Obuses, morteros, cañonazos desde las montañas y huellas de proyectiles más chicos que cuentan los combates puerta por puerta. En medio de esa tristeza una sola casa ha quedado en pie. Está frente a la rotonda, con vista a la montaña de escombros. Sus habitantes, una familia de 9 personas, toman café y fuman el narguile sentados en las escaleras de la entrada. Son afables, calurosos hasta el absurdo. La abuela, más sonriente y hospitalaria que los demás, muestra con las manos el espectáculo que circunda la casa y dice: “Estamos todos vivos y eso ya es una gracia que Dios nos dio”.



CRITICAS DE Israel

Tambalea la tregua en el Líbano. Por primera vez desde la entrada en vigor el lunes del alto el fuego entre Israel y la milicia de Hezbolá, militares israelíes emprendieron ayer una acción en suelo libanés y disputaron una cruenta batalla contra los milicianos chiítas. Según fuentes israelíes y libanesas, los combates causaron la muerte a tres combatientes de Hezbolá y a un soldado israelí. Sin embargo la agrupación chiíta negó haber sufrido bajas. En tanto, llegaron al sur del Líbano las primeras tropas internacionales para tratar de consolidar el cese de las hostilidades.

Con protección aérea, helicópteros israelíes transportaron ayer dos vehículos Hummer a unos 100 kilómetros de la frontera. Con estos vehículos todoterreno los soldados israelíes marcharon hasta el pueblo de Budai, a unos 30 kilómetros de la ciudad de Baalbek, donde se enfrentaron con milicianos de Hezbolá. En Budai, los simpatizantes del grupo chiíta estaban convencidos de que las fuerzas del país vecino rompieron la tregua porque buscaban al tesorero nacional del partido chiíta, Mohammad Yazbeck. Por su parte, Israel confirmó haber realizado la operación, sin que hayan quedado claros sus objetivos. Según un comunicado del ejército, el ataque, en el que murió un oficial y dos resultaron heridos, tenía como objetivo impedir el abastecimiento de armas a Hezbolá por parte de Irán y Siria. “La operación es una respuesta a

DESPUES DE La vuelta

Por E. F.

Subiendo hacia el este, la ruta departamental corre junto a la frontera pegada como una sombra. El éxodo es evidente y no faltan los contrastes. En muchos de esos pueblitos aún están intactas las veredas medio rosadas que los israelíes construyeron cuando ocuparon el Líbano en 1982. El Hezbolá, como grupo de resistencia radical, nació de esa ocupación. Las veredas rosadas y los carteles de tela amarilla del Hezbolá juegan una apuesta desafiante. A medida que se sube hacia el este, las localidades están cada vez más desiertas. Afuera, a la entrada de los comercios que antes vendían de todo, las heladeras con las gaseosas se asemejan a cajas fuertes con joyas de mentira. Nada sirve. Alguna pareja de ancianos se asoma de tanto en tanto, sin miedo ni esperanzas.

Aihata, Aaitaum, Nabi Yuchaa, Blida, Meis el Jabal, El Manara, Marqurt er Ras, Yarune, Jbab el Arab habían vivido en una apacibilidad aparente, bajo la doble presión del Hezbolá y de los vecinos de Israel. Ahora viven bajo la tranquilidad del vacío. Muchas veces, las rutas se tropiezan con la frontera israelí, una extensión zigzagueante de alambrados y torres de antenas, de colinas románticas, de tierras quemadas y de caminos zurcados por huellas de tanques. Los pocos habitantes del lugar advierten con alarma: “No vaya por esa ruta, está en mal estado y llena de mi-

ANNAN Y SINIORA PARA TEL AVIV; HABRIAN MUERTO CUATRO COMBATIENTES

atacó y ahora tambalea la tregua

la violación de la resolución 1701 del Consejo de Seguridad de la ONU, que prohíbe el suministro de armas al Hezbolá", afirmó el portavoz del Ministerio israelí de Relaciones Exteriores, Mark Regev. Sin embargo, según la radio pública israelí, la misión del comando pudo haber sido liberar a los dos soldados israelíes secuestrados por Hezbolá el 12 de julio, en un ataque que desencadenó la ofensiva israelí en Líbano.

Tanto el gobierno libanés como el secretario general de la ONU, Kofi Annan, expresaron su rechazo a la acción de Israel. El primer ministro libanés, Fuad Siniora, calificó la operación de "violación flagrante" del cese de las hostilidades entre el estado israelí y las milicias de Hezbolá. "La operación comando llevada a cabo al alba por las fuerzas de ocupación israelíes en la región de la Bekaa (este) constituye una flagrante violación del acuerdo de cese de las hostilidades anunciado por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas", dijo Siniora en un comunicado. Por su parte, Annan indicó que el ataque israelí constituyó una violación al cese del fuego. "Toda violación de la resolución 1701 del Consejo de Seguridad pone en peligro la frágil calma alcanzada tras muchas negociaciones y daña la autoridad del gobierno libanés", indicó en un comunicado.

Armas: ***Según un comunicado del ejército, el ataque tenía como objetivo impedir el abastecimiento de armas a Hezbolá por parte de Irán y Siria.***

Mientras, el ejército libanés se instaló en la frontera con Israel por primera vez en 30 años, tomando posiciones en la Puerta de Fátima, según afirmó el general Charles Chijani, comandante de la 10ª brigada de infantería. A pesar de ello, el ministro libanés de Defensa, Elias Murr, amenazó con suspender el despliegue del ejército libanés en el sur de Líbano si la ONU no se pronuncia sobre la operación comando realizada por Israel en el este de Líbano. "Podría pedir al Consejo de ministros que decidan la interrupción del despliegue del ejército en el sur porque no hemos enviado a las tropas para que caigan en las trampas tendidas por Israel", declaró.

Al mismo tiempo, las primeras tropas internacionales llegaron para reforzar la presencia de la Fuerza Interina de las Naciones Unidas en Líbano (Finul) y tratar de apuntalar la frágil tregua. La Finul, que existe desde 1978 y cuenta en la actualidad con 2000 hombres, debe ser reemplazada por una nueva fuerza de 15.000 militares y un mandato ampliado, según la resolución 1701 del Consejo de Seguridad de la ONU. En esa resolución se basó el cese de hostilidades entre Israel y el movimiento chiíta Hezbolá, después de 31 días de guerra.

AFP



Milicianos de Hezbolá inspeccionaron ayer en Budai el escenario del combate con tropas israelíes.
El incidente puso en serio riesgo el tenue alto el fuego negociado tras la guerra que duró un mes.

30 AÑOS REGRESO AL SUR

del ejército libanés

nas". La ONU recién empezó esta semana el desminado de los campos y los caminos. Hay centenares de minas esparcidas en las zonas, las intencionales y esa obra maestra de la perversión militar que son las "bombas de subexplosión", según el término técnico. Unos proyectiles que se desprenden de una bomba más poderosa y que constan de una cola de plástico, como la de un barrilete, que hace girar el proyectil en todas las direcciones y caer en cualquier lado.

El espectáculo más paradójico está en un lugar célebre: Kfar Kila, una localidad situada el un codo de la frontera con Israel conocida como la Puerta de Fátima. Por primera vez en los últimos 30 anos, el ejército libanés puso ayer los pies en la ciudad. Un jeep con dos militares recorrió Kfar Kila bajo los aplausos orgullosos de los vecinos. En las últimas tres décadas el ejército libanés fue un ente invisible en casi todo el sur. Su influencia empezó a decaer en 1968, cuando el sur pasó bajo control de los grupos palestinos. Con la invasión israelí de 1982 los uniformes libaneses se borraron de estas tierras. Luego del retiro israelí, que terminó en mayo del 2000, el sur estuvo bajo la influencia militar y religiosa del Hezbolá. El retorno de la legitimidad militar tuvo acentos heroicos. Tanto odio, tantas guerras entre vecinos cuyas sombras, en las noches de luna llena, caminan por las rutas del otro.

AFP



Soldados libaneses desembarcan en Tiro para ocupar sus posiciones.
Volvieron a la frontera sur después de tres décadas de ausencia.

LA GUERRA FUE FUNCIONAL A DAMASCO Y TEHERAN

Irán pudo probar sus misiles

Por Robert Fisk *
Desde Beirut

En los casi vacíos salones baasistas de Damasco, a menudo la realidad parece muy alejada. Pero fue un indicio de los tiempos que corren que el presidente Bashar al Assad fuera capaz de que las vacas sagradas de Damasco se pusieran de pie por el simple hecho de decir la verdad –algo que ningún otro líder árabe quiso hacer en las últimas cinco semanas–: que el grupo guerrillero libanés Hezbolá había efectivamente ganado este round de su guerra con Israel.

Había mucha exageración en el discurso de Assad. Un conflicto que costó más de mil vidas de libaneses civiles no puede llamarse una "batalla gloriosa" –según las propias palabras de Assad–, pero por lo menos reflejaba más realidad que su contracara en Washington, George Bush, quien, llevado por una falsa ilusión o su amor por Israel, declaró que Hezbolá había sido derrotado en el Líbano. La "victoria" de Israel en el Líbano debe sumarse presumiblemente a nuestras famosas "victorias" en Irak y en Afganistán. Siria e Irán, según Bush, fueron responsables del "sufrimiento" del Líbano –que contiene las semillas de la verdad ya que Hezbolá provocó esta guerra al capturar a dos soldados israelíes y al matar a otros tres el 12 de julio– aunque no eran la fuerza aérea siria ni la iraní las que estaban masacrando convoyes de refugiados civiles inocentes en el Líbano estas últimas cinco semanas. De manera que el presidente Assad debe haber disfrutado de su pequeña perorata ayer en Damasco.

"Esta es una administración (Estados Unidos) que adopta el principio de guerra preventiva que es absolutamente contradictorio con el principio de paz", dijo. "Consecuentemente, no aceptamos la paz pronto o en un futuro predecible." Assad puede decir eso otra vez. En realidad, no hay señales de que Hezbolá tenga la intención de "desarmarse" bajo los términos de las Resoluciones 1559 y 1701 del Consejo de Seguridad de la ONU, como tampoco Israel está dispuesto a acatar la Resolución 242 del Consejo de Seguridad de la ONU y retirarse de los territorios árabes que ocupó en 1967. Sin embargo, está claro que el presidente Assad se ve a sí mismo nuevamente en el centro del poder árabe después de la retirada humillante de su ejército del Líbano el año pasado. No hay más necesidad de derrotismo entre los árabes, dijo –un sentimiento que es ampliamente compartido en el mundo árabe real, pero bastante ausente de la fantasía del presidente Bush de Medio Oriente–. Que sea Siria, de todas las naciones, la que puede declarar esto y recibir tanto aplauso probablmente dice más sobre Washington que sobre Damasco. Y es, por supuesto, el regreso a los Altos del Golán sirios ocupados por israel –ver Resolución 242 de la ONU– lo que está detrás de esta desastrosa guerra.

Poder: ***El presidente Assad se ve a sí mismo nuevamente en el centro del poder árabe después de la retirada humillante de su ejército del Líbano el año pasado.***

La verdad es que Israel abrió su ataque al Líbano afirmando que el gobierno libanés era responsable del ataque de Hezbolá –y claramente no lo era– y que sus acciones militares podrían lograr la liberación de los dos soldados capturados. En esto, los israelíes fracasaron rotundamente. La pérdida de 40 soldados israelíes en sólo 36 horas –y los exitosos ataques de Hezbolá contra los blindados israelíes dentro del Líbano– fueron un desastre para el ejército israelí. El hecho de que Siria pudiera gritar a todo pulmón los "logros" de Hezbolá mientras evitaba la destrucción de una brizna de pasto dentro de Siria –sólo los libaneses y los israelíes tuvieron que pagar el precio de esta guerra sucia– sugiere un cinismo que el mundo árabe todavía debe entender. Pero, por ahora, Siria ganó.

Irán, como el principal partidario de Hezbolá, claramente también piensa eso. El presidente Mohmoud Ahmedinejad, que generalmene habla mucho más de lo que piensa, condenó a los Estados Unidos por proveer a Israel con las armas que usó sobre los civiles libaneses –una declaración perfectamente cierta–. Pero no dijo que los misiles de Hezbolá venían de una nuevageneración del arsenal iraní y que ni siquiera existían durante la guerra entre Irán e Irak de 1980-88. Mientras los estadounidenses sin duda estarán interesados en evaluar la efectividad de sus armas en esta guerra –a pesar de que fueron utilizadas mayormente sobre civiles–, nadie debe dudar de que los iraníes estarán evaluando la capacidad de sus nuevos misiles Fajr y su efecto en el ejército israelí.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

CRECEN LAS DUDAS SOBRE EL SUPUESTO ATENTADO FALLIDO EN LONDRES

Hay complot, pero no se sabe de quién

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Los expertos dudan de la posibilidad de fabricar un explosivo con líquidos inflamables, más aún en pleno vuelo. Hay muchos detenidos, pero ningún acusado. No se encontró ninguna bomba y algunos sospechosos ni siquiera tenían pasaporte.

AFP



Policías ingleses investigan el complot terrorista en King's Wood, donde encontraron un maletín.
Los sospechosos estarían vinculados a un grupo islámico que es legal en el Reino Unido.

A diez días de que se desbaratara un presunto complot para hacer explotar 10 aviones en vuelos transatlánticos entre el Reino Unido y Estados Unidos, hay 23 detenidos en Gran Bretaña, 17 en Pakistán, 36 domicilios allanados, 19 cuentas bancarias congeladas y ningún acusado. A nivel oficial, la información es escasa y prácticamente no ha variado desde que el jueves 10 de agosto se diera a conocer el gigantesco operativo policial para impedir un "inminente complot de incalculables consecuencias". A nivel extraoficial, abundan las espectaculares revelaciones de fuentes de seguridad que vinculan este complot con una compleja red global y con los atentados del 7 de julio del año pasado en Londres, que dejaron un saldo de 56 muertos y más de 700 heridos. La última de estas revelaciones es la presunta existencia de videos de reivindicación de los atentados suicidas en algunos de los ordenadores requisados por la policía.

Los arrestados en el Reino Unido son todos británicos, la inmensa mayoría descendientes de paquistaníes, y fueron detenidos en zonas con fuerte presencia musulmana de Londres, Birmingham y Buckinghamshire. Según la versión oficial, el plan de las células era subir a 10 vuelos distintos, armar los explosivos en el avión a partir de líquidos inflamables y detonarlos en medio del Atlántico para no dejar rastros de su *modus operandi*. Según las fuentes de seguridad, la mayoría de los arrestados pertenecían o tenían vínculos con una organización fundamentalista islámica legal en el Reino Unido, Tablighi Jamaat, a la que habían estado relacionados dos de los responsables del 7-J, Mohammed Siddique Khan y Shehzad Tanweer.

La investigación comenzó poco después del 7-J gracias a los datos que proporcionó un informante. Según las fuentes citadas por medios británicos, esta pista extendió la investigación del MI5, el servicio secreto de seguridad interior, a Pakistán, sitio clave por los vínculos que el gobierno militar tuvo en su momento con el fundamentalismo Talibán afgano y Al Qaida. El gobierno de Pervez Musharaff es hoy un firme aliado de Occidente en la "guerra contra el terrorismo" y fue el arresto hace cuatro semanas en Islamabad de Rashid Rauf, un británico de 25 años de ascendencia paquistaní, el que precipitó la última fase de la megainvestigación británica. Según algunas fuentes de seguridad, Rauf tenía vínculos directos con Al Qaida.

Lo cierto es que a diez días de un operativo lanzado para evitar un inminente complot no hay ningún acusado. Algunos opinan que esto no es relevante, ya que la policía puede interrogar a los detenidos durante 28 días sin formular cargos e intentará aprovechar esto hasta último momento para encontrar el máximo nivel de pruebas posibles. Otros expresan crecientes reservas sobre el operativo. Expertos en temas de explosivos señalan que era prácticamente inviable la fabricación de una bomba en el avión a partir de sustancias inflamables. Grupos islámicos británicos recuerdan que de los más de mil musulmanes detenidos bajo la ley antiterrorista sólo un 12% fue llevado a la Justicia y de este porcentaje, el 80% fue absuelto. Enfatizan además que la mayoría de ese porcentaje mínimo de condenas fue hallado culpable de temas que no tenían nada que ver con terrorismo, como hurtos o visas fuera de fecha. Este viernes el ex embajador británico en Uzbekistán Craig Murray resumió las dudas de muchos en un artículo para el matutino *The Guardian*. "Es extraño que la policía no tenga pruebas suficientes para presentar cargos contra los detenidos. Si el atentado era inminente, si iba a resultar en muertes masivas, ¿cómo puede ser que no se haya encontrado ninguna bomba, que ninguno de los terroristas hubiera comprado pasajes, que la mayoría no tuviera pasaportes? Según la prensa, fue gracias a la detención en Pakistán que se reveló este complot. Los interrogatorios en Pakistán hacen que la gente cante como pájaros. Conozco muy bien los métodos. Son los que se usan en Uzbekistán y no cabe duda de que la gente puede confesar las cosas más asombrosas", indicó Murray.

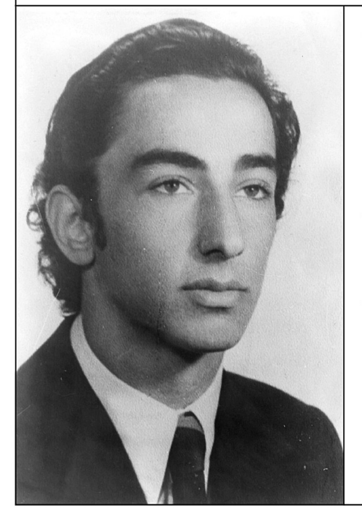
El gobierno ha justificado la escasa información oficial diciendo que se trata de una investigación en curso y que temen dar datos que perjudiquen la posibilidad de iniciar un juicio. Por el momento, la policía tiene tiempo. Bajo la ley antiterrorista vigente, puede mantener un arresto sin presentar cargos durante 28 días, aunque tiene que renovar periódicamente esta autorización con la Justicia. El jueves 7 de septiembre se cumplirá ese plazo. Allí se sabrá el valor real del más importante operativo antiterrorista de los últimos años.

Cowboy de porquería

Por M. J.

El primer ministro Tony Blair será un aliado incondicional de George Bush, pero su partido Laborista está cada vez más dispuesto a romper lanzas con Estados Unidos. La saga sobre los presuntos comentarios despectivos que el viceprimer ministro John Prescott hizo de la política norteamericana en Medio Oriente ilustra las fracturas internas en el partido de Blair. La saga tiene algo de comedia de errores. Comenzó el jueves cuando un diputado laborista, Harry Cohen, comentó a *The Independent* que en una reunión privada Prescott había dicho que la política de Estados Unidos en Medio Oriente era una porquería (*crap*) y que Bush era un cowboy. Ese mismo día Prescott se apresuró a desmentirlo y la Casa Blanca quitó importancia al asunto señalando que el presidente había recibido peores insultos en su vida. En respuesta, importantes diputados y autoridades laboristas, entre ellos el intendente de Londres Ken Livingstone y la actriz y parlamentaria Glenda Jackson, hicieron una pausa en sus vacaciones para decir que ellos estaban de acuerdo con lo que habría dicho Prescott, aun si no lo dijo. Los comentaristas políticos británicos coinciden en que la política exterior de Blair puede llegar a convertirse en su talón de Aquiles y que el congreso anual partidario el próximo mes será clave para su futuro político.

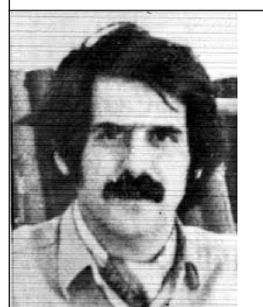
GUILLERMO DANIEL BINSTOCK
1976 - 20 de agosto - 2006



Todavía siento que nos tomamos de la mano como cuando de chicos nos íbamos a dormir y hoy, como lazos invisibles de la Identidad y la Memoria, recorremos juntos la vida luchando por todo aquello que una vez juntos soñamos, pensamos y debatimos, con Mónica, Marcelo, Claudia y tantos compañeros, y que todos los días seguimos construyendo una Patria para todos.

Tu hermano Edy, tu cuñada Cristina, tus sobrinos Ana, Miguel y Silvia. Adriana, Jorge, amigos y compañeros.

RODOLFO NÉSTOR BORDIEU
Su secuestro y desaparición: 20-8-77



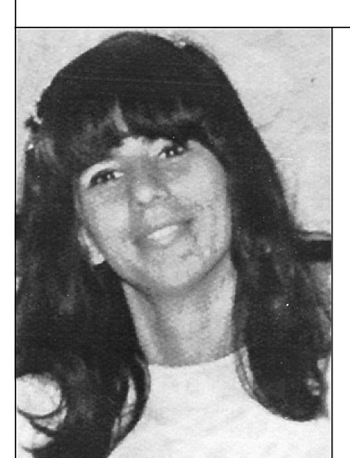
Sus compañeros, familiares y amigos tenemos presente su ejemplo de compromiso con el pueblo y le rendiremos homenaje, junto a las víctimas de Vesubio y Proto-Banco y a los 30.000 detenidos-desaparecidos.

Por Memoria y Justicia.
No olvidamos, ni perdonamos
ni nos reconciliamos.

**Jueves 7 de septiembre a las 19 hs.
en el auditorio de A.T.E. - Belgrano 2533 - Capital Federal**

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

20 de agosto de 1976 / 20 de agosto de 2006
LILIANA FELISA PAEZ *Lili*



Presente, junto a los que te amamos, a 30 años de tu asesinato en la cárcel Penitenciaria de Córdoba, junto a "Pajarito" Tramontini. Igual suerte corrieron otros 28 presos políticos alojados en esa unidad, durante la dictadura militar.

Sin olvido, sin perdón.

Tu hijo Guillermo, Clara, Biqui, y su nueva familia.

La creación del puesto de Inteligencia pone a esos países en el mismo nivel que las naciones integrantes del llamado "eje del mal".



EFE

Una pareja pasea por el malecón de La Habana delante de militares.
Cuba aumentó la presencia militar, pero nada cambió en la isla.

Cuba y Venezuela ya tienen su propio espía de la CIA

Estados Unidos quiere vigilar más de cerca a Cuba y Venezuela. La CIA nombró un director especial de Inteligencia para esos dos países, al igual que lo hiciera con los países del "eje del mal", en una decisión que suscitó nuevas tensiones en las ya complicadas relaciones con las dos naciones latinoamericanas. Esto coloca a Cuba y Venezuela al mismo nivel que Corea del Norte e Irán, países que según Estados Unidos integran el "eje del mal" por ser "regímenes que apoyan el terror". En respuesta, el presidente venezolano Hugo Chávez aprovechó la ocasión para burlarse de la CIA, al calificar de "boba" a la Inteligencia estadounidense.

En un nuevo capítulo de la saga de las relaciones turbulentas entre Washington y los dos países latinoamericanos, el gobierno del presidente George W. Bush designó a un funcionario que se encargará de recabar y analizar información de Inteligencia en Cuba y Venezuela. El cargo, que será ocupado temporalmente por el agente de la CIA Jack Patrick Maher, con 32 años de experiencia, sobre todo en Colombia y en la cuenca del Caribe, incluye también asegurar la implementación de estrategias para Cuba y Venezuela, las cuales no fueron especificadas. John Negroponte, el director nacional de Inteligencia, dijo al presentar la designación en una conferencia de prensa que el nuevo funcionario, que debe entregar a sus superiores datos de Inteligencia que permitan "tomar decisiones", es nombrado en "momentos cruciales, en los que Cuba y Venezuela presentan cada vez más desafíos para la política exterior de Estados Unidos".

La respuesta del presidente venezolano Hugo Chávez llegó rápidamente. El nombramiento del nuevo director forma parte de "señales de que el imperio no descansa y que están organizando un plan para diciembre o antes de diciembre", dijo el mandatario, refiriéndose a la fecha de las elecciones presidenciales, en las que el mandatario aspira a ser reelecto para un nuevo período de 6 años. "Sea cual fuere el plan, nosotros los vamos a derrotar", advirtió Chávez, alegando que los cuerpos de Inteligencia venezolanos son mejores que los estadounidenses. "Les he capturado cuatro espías, cuatro, y se los he puesto en sus manos; hace poco capturamos a una dama muy hermosa allá en Valencia (...) ellos son bobos, son bobos, los gringos (estadounidenses) de Inteligencia son bobos", aseguró.

En tanto, el gobierno cubano, dirigido provisionalmente por Raúl Castro mientras su hermano Fidel se recupera de una cirugía intestinal, no emitió declaraciones sobre la designación. El anuncio de Negroponte coincidió con la divulgación el viernes de la primera entrevista concedida por Raúl Castro desde que asumió el poder, al diario *Granma*, en la que arremetió contra Bush y afirmó que Cuba se encuentra movilizada ante una eventual agresión de Estados Unidos tras el traspaso de mando en la isla.

ESCENARIO

Por Santiago O'Donnell

Paranoico y hostil

Dos temas dominaron la semana internacional y ninguno favoreció a George Bush. El primero es la tregua en Medio Oriente. Más allá de los análisis y especulaciones desde uno y otro lado que llegan de todo el mundo, se hace difícil pasar por alto el detalle de lo que está pasando ahora mismo en el Líbano. Hezbolá está reconstruyendo con dinero iraní lo que Israel destruyó con bombas de Estados Unidos. Eso no puede ser bueno para el presidente norteamericano.

El otro tema es Cuba. Ahí la desilusión de Bush puede ser aún mayor por la expectativa generada. No sólo en él, sino en muchos norteamericanos que no terminan de entender lo que está pasando.

El título de tapa del *New York Times* del lunes pasado es ilustrativo: "Sorprendiendo a los expertos, Cuba mantiene la calma con Castro fuera de juego". Encabeza un relato de Ginger Thompson fechado en Ciudad de México, en el que la periodista cuenta la semana que pasó en La Habana con visa de turista antes de ser expulsada por las autoridades. Thompson escribe que los cubanos siguen trabajando, siguen tomando helado en Copelia, siguen defendiendo a Fidel y siguen quejándose en voz baja de los rigores del régimen. Como siempre, como si nada hubiera pasado.

Para intentar una explicación de semejante fenómeno, apela a la sabiduría de dos intelectuales, el profesor Damián Fernández, de la Florida International University, y el consultor Phillip Peters, del Lexington Institute.

"No estábamos preparados para un escenario de continuidad del régimen en vez de cambio", admite el profesor.

"Nuestras políticas siempre estuvieron basadas en la idea de que (sin Fidel) el sistema cubano es tan frágil que se puede derrumbar con un dedo. Los hechos demostraron lo contrario", coincide el consultor.

Lo que Bush y sus *policy makers* no parecen entender es que algo ha cambiado en el vecindario. Los mismos países que antes reclamaban su atención hoy rechazan sus tratados comerciales, cancelan deudas con sus organismos de crédito y le retacean soldados para sus aventuras bélicas.

Así las cosas, parece una ingenuidad suponer que Bush pueda imponer a voluntad un cambio de régimen en Cuba. Pero mucha gente en Estados Unidos todavía cree que la Unión Soviética colapsó porque Ronald Reagan le ordenó con voz firme a Mikhail Gorbachov que derribe el muro de Berlín. A juzgar por el tono paternalista de su discurso al pueblo cubano, Bush habrá pensado que podría hacer lo mismo que Reagan, que al escucharlo los cubanos iban a saltar al agua y nadar en masa hasta Miami. La presunción de que todos queremos vivir como Estados Unidos, bajo las reglas de Estados Unidos y si es posible en Estados Unidos es muy fuerte en el imperio.

Puede ser que alguna vez haya sido así, que haya existido un Pensamiento Unico, un Consenso de Washington, un ALCA, una Escuela de las Américas, un alineamiento automático para aislar a Cuba y mandar tropas adonde sea. Puede ser que esos tiempos vuelvan porque la historia a veces se repite. Pero este Estados Unidos, paranoico y hostil, ha perdido gran parte de su encanto.

OPINION

Por Miguel Bonasso*

Cuba amenazada por el "Anexo secreto"

"Sin exagerar el peligro", Raúl Castro advirtió sobre la posibilidad cierta de una agresión militar contra Cuba y pidió a la comunidad internacional que exija a Washington el destape de un "anexo secreto" que complementa el plan de George W. Bush para la "transición a la democracia" en la isla. Según el gobierno norteamericano, el anexo permanece secreto "por razones de seguridad nacional" y para "asegurar su efectiva realización". Según Raúl Castro, no revelan el contenido de ese anexo "porque es ilegal". Fiel a su costumbre de "no comparecer con frecuencia en público, salvo en los momentos en que se requiera", el dirigente que debió asumir transitoriamente la conducción del estado cubano reveló al diario *Gramma* que en la madrugada del 1º de agosto, "dando cumplimiento a los planes aprobados y firmados desde el 13 de enero del 2005 por el compañero Fidel y después de hacer las consultas establecidas, decidí elevar de manera sustancial nuestra capacidad y disposición combativas, mediante el cumplimiento de las medidas previstas, entre ellas la movilización de varias decenas de miles de reservistas y milicianos." "No podíamos –subrayó Raúl– descartar el peligro de que alguien se volviera loco, o más loco todavía, dentro del gobierno norteamericano". El hombre que ha conducido durante décadas las Fuerzas Armadas Revolucionarias piensa que el plan intervencionista que Washington denomina "transición" no puede llevarse a cabo sin agresión militar.

Según la retórica imperial, la transición sería hacia "la democracia"; según los cuadros dirigentes de la revolución cubana significaría una restauración lisa y llana del capitalismo neocolonial, que no podría ejecutarse sin un descomunal baño de sangre. Desde hace más de una década, pero de manera muy especial en los últimos tres años, los diversos gobiernos de Estados Unidos han pretendido imponer en Cuba una transición "rápida y pacífica hacia la democracia". Así surgieron las leyes Torricelli y Helms Burton; así pasó con administraciones tanto republicanas como demócratas; ambas igualmente indiferentes a principios internacionales consagrados como la no intervención y la autodeterminación de los pueblos. Pero esta visión prepotente e ilegal llegó al desborde con el gobierno de George W. Bush.

El 10 de octubre de 2003, Bush jr. anuncia la creación de una "Comisión de Ayuda a una Cuba Libre", porque "el régimen cubano no va a cambiar por su propia iniciativa". El 5 de diciembre de ese año, el entonces secretario adjunto de Estado para Asuntos Hemisféricos, el ultramontano Roger Noriega, establece que la "transición puede ocurrir en cualquier momento y tenemos que estar preparados para actuar de manera decisiva y ágil". En enero del 2004, Otto Reich, un cubano-americano de talante troglodítico, afirma que son importantes "los días y aún las horas de la transición".

A esa altura queda claro que para estos personajes la "transición" debe comenzar tan pronto Fidel Castro deje de existir. Así lo dirá sin ambages la secretaria de Estado Condoleezza Rice: (hay que) "prepararse para cuando llegue la Cuba post Castro, la cual será democrática". Para que la propuesta intervencionista no quede en declaraciones, en mayo de 2004 George W. Bush hace público un mamotreto de 458 páginas: el informe de la Comisión para la Asistencia a una Cuba Libre, donde deja establecido que los Estados Unidos se oponen a la continuación de un gobierno comunista". Y pocos meses después declara: "Creo que el pueblo cubano debería ser liberado del tirano".

Pero el afán colonial alcanza ribetes pornográficos el 28 de julio de 2005, cuando Condoleezza Rice anuncia la designación oficial de un procónsul de la "transición", el señor Caleb McCarry, asesor republicano del Comité de Relaciones Internacionales de la Cámara de Representantes.

Por último, el 20 de junio último, de manera sigilosa, el Departamento de Estado inserta en su sitio de Internet un documento complementario del Plan Bush, que "descubren" como borrador algunos medios de Miami y empiezan a difundir rápidamente. El 10 de julio, Bush se hace cargo oficialmente del engendro y de su curioso anexo secreto.

El "anexo secreto" provocó la reacción inmediata de más de doce mil personalidades mundiales de la cultura, la política y los derechos humanos, incluyendo varios Premios Nobel.

El manifiesto de los Doce Mil (que sigue juntando firmas) advierte sobre esta "amenaza contra la integridad de una nación, la paz y la seguridad en América latina y el mundo" y exige que Estados Unidos respete la soberanía de Cuba. Mientras tanto, en Washington, el secretario adjunto para Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon, descartaba en tono sarcástico la vía militar, pero insistía en la "transición" y el procónsul Caleb McCarry, que tiene pleno apoyo de Bush, emplazaba a los cubanos a "elecciones libres y justas" en "no más de 18 meses". Lo cual demuestra que no han sabido leer lo ocurrido en la sociedad cubana en estos dramáticos días de agosto. No leyeron la respetuosa ansiedad por la salud del líder, ni esa forma superior del coraje que es la serenidad, ni la articulación de la comunidad en una disciplina autoasumida. Tampoco parecen haberse percatado de que hay instituciones y el pueblo las respeta.

** Diputado por el Partido de la Revolución Democrática.*

MIRADOR

CHILE

Revés judicial para Pinocho

Otra mala para Pinochet. La Corte Suprema de Chile aprobó ampliar el desafuero del ex dictador Augusto Pinochet (1973-1990), para enjuiciarlo por malversación de caudales públicos en el marco del proceso que enfrenta por las cuentas secretas que mantuvo en bancos de Estados Unidos y otros países. La decisión de la Corte se suma al desafuero que en octubre pasado privó de su inmunidad al ex dictador, acusado de evasión tributaria y falsificación de documentos en las operaciones ocultas que desarrolló con el Riggs Bank de Washington y otras entidades bancarias. El juez Carlos Cerda, a cargo de la investigación, pidió a la Corte extender el desafuero de Pinochet por malversación para aclarar "la utilización de fondos reservados en beneficio propio y de su familia, por la suma total de 2.056.840,97 dólares", según indicó en su resolución. En los otros delitos vinculados con las cuentas, el magistrado estimó que Pinochet acumuló en el exterior un patrimonio superior a los 27 millones de dólares.

MEXICO

Videos y veredictos

Crece la tensión política en México. Ayer el gobierno de la Ciudad de México, que encabeza el centroizquierdista Alejandro Encinas, pidió que el Tribunal Electoral considere como prueba un video que involucra a figuras del oficialismo en una conjura para frenar el ascenso político del candidato presidencial Andrés Manuel López Obrador, de la coalición Por el Bien de Todos. La cinta, grabada en Cuba, muestra al encarcelado empresario argentino-mexicano Carlos Ahumada cuando señala al ex ministro de Gobernación Santiago Creel, y al procurador general Rafael Macedo como participantes en un complot contra López Obrador. El Tribunal Electoral está por emitir un veredicto sobre un recurso de impugnación presentado por el candidato centroizquierdista, quien exige un recuento voto por voto de las elecciones del 2 de julio, en las que el candidato del oficialismo, Felipe Calderón, tuvo una ventaja de 0,58 por ciento de los votos.

El conflicto que tiene paralizado desde hace dos semanas a uno de los más importantes proveedores de cobre en el mundo disparó el precio internacional del mineral. Pero también forzó la intervención de un gobierno jaqueado por su manejo de los conflictos sociales.



Dos trabajadores ingresan al campamento que los mineros mantienen desde hace 13 días.
Las conversaciones con la empresa continuaban ayer con la mediación del gobierno chileno.

La huelga del cobre en Chile pone a prueba la paciencia de Bachelet

La "Minera Escondida" chilena pasó a estar bien a la vista. Los trabajadores de una de las mayores productoras de cobre en el mundo, controlada por la angloaustraliana BHP Billiton, están en huelga desde el 7 de agosto en demanda de un aumento de salario y mejores condiciones laborales. El mercado internacional del "oro rojo" observa con atención el desarrollo del conflicto en la Escondida, situada en el norte de Chile y que aporta el 20 por ciento de la producción chilena y el 8 por ciento de la producción mundial. Mientras el gobierno de Michelle Bachelet intenta no involucrarse alegando que es "un asunto entre privados", el conflicto le interesa más de lo que quiere admitir.

El cobre es el recurso natural más importante de Chile. El país ocupa el primer puesto como productor de ese metal a nivel mundial, al contar con casi el 40 por ciento de las reservas conocidas del planeta. La escalada de ingresos chilenos en los últimos años por la exportación de ese producto se debe fundamentalmente a que la fuerte demanda de China, Japón y Estados Unidos hizo que el precio internacional del cobre se disparara. Esto provocó una fuerte alza en las utilidades de las empresas mineras, llevando a los trabajadores a reclamar aumentos de sueldo.

El conflicto de la Escondida se veía venir. Después de meses de negociaciones de un nuevo contrato colectivo, y ante lo que los trabajadores definieron como una ausencia de respuestas satisfactorias, se inició la huelga hace dos semanas con un bloqueo de ruta y una marcha en Antofagasta, 1200 kilómetros al norte de Santiago. Los trabajadores reclaman un aumento salarial de 13 por ciento para terminar con la huelga. Por su parte, la Compañía Minera Escondida ofreció al iniciarse la huelga un aumento de 3 por ciento.

La compañía minera puso el grito en el cielo por la huelga, ya que cada día de paro le representa una pérdida de 15 millones de dólares. Sin embargo hay algo que los ejecutivos no dicen: la empresa también se vio beneficiada por el alza del precio internacional del metal, que en los primeros días de paro aumentó en un 1,6 por ciento. Además, la empresa no paralizó del todo sus actividades, sino que siguió operando con trabajadores de reemplazo, manteniendo la producción en un 50 por ciento. Esto provocó la indignación de los huelguistas. "Lo que nos sucede es una burla. Mientras estamos en huelga, la mina continúa trabajando sin problemas", explicó Pedro Marín, vocero del gremio.



La situación en la mina se fue calentando esta semana, hasta llegar a enfrentamientos de los trabajadores con Carabineros el jueves por la noche. Esto provocó que la empresa minera suspendiera las negociaciones con el sindicato, y el gobierno chileno tuvo que acudir a mediar entre las partes, a pesar que hasta el momento había indicado que el conflicto era un "asunto entre privados". La solución del conflicto parece lejana porque tanto los trabajadores como la empresa están firmes en su postura de ceder lo menos posible. "El escalamiento del conflicto va a hacer perder a las dos partes", afirmó el especialista Lima en diálogo telefónico con **Página/12**. "Las partes deberían recordar el dicho de que un mal arreglo es mejor que un buen juicio".

Lo cierto es que, si bien aparenta no estar involucrado, al gobierno de Bachelet le interesa el conflicto porque la resolución del mismo marcará el piso salarial que podrían tomar de base los trabajadores de la empresa estatal Corporación Nacional del Cobre (Codelco), la más grande del país.

Otro dato interesante es que cada día de huelga representa tanto pérdidas como ganancias para el Estado chileno. "Una parte de los recursos del cobre revierten al aparato del Estado en forma de impuestos", explicó Marcos Lima, Director del Programa de Investigación en Economía de Minerales de la Universidad Católica de Chile. Pero también se ve beneficiado por el aumento del precio internacional, e incluso podríaconvenirle la extensión del conflicto, ya que significaría mayores ganancias para la estatal Codelco.

Lo que seguro no quiere Bachelet, después de las violentas marchas estudiantiles de junio pasado, es que otro conflicto social ponga a prueba su liderazgo.

Informe: Virginia Scardamaglia.



Los años que tiene el ex campeón pesado, el estadounidense Evander Holyfield, que regresó al boxeo con un triunfo en el segundo asalto sobre su compatriota Jeremy Bates.

Tragedia en el rugby

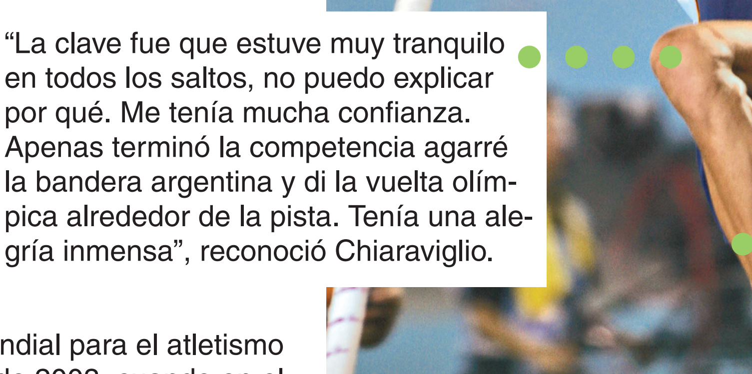
Nicolás Gómez Cora, jugador del club Lomas, falleció ayer por la tarde mientras disputaba un partido de la división Intermedia frente a su par de San Luis, en La Plata, en el marco de la sexta fecha del torneo de la Unión de Buenos Aires (URBA). El infortunado jugador, primo de Pablo, ocasional integrante de Los Pumas, se descompuso mientras jugaba y sufrió un paro cardiorrespiratorio. Fue derivado al Hospital Italiano de La Plata y murió cuando arribaba en ambulancia al centro asistencial.

ATLETISMO MEDALLA DORADA EN EL MUNDIAL JUVENIL

CHIARAVIGLIO

El atleta santafesino se consagró campeón en salto con garrocha en el torneo que se disputa en China. Con 5,71 metros batió su propio record, que es la segunda marca de Sudamérica.

AFP



Germán Chiaraviglio ganó la medalla dorada en salto con garrocha en el Mundial juvenil que se disputa en Beijing, China, con una marca de 5 metros y 71 centímetros.

El juvenil, de 19 años, mejoró su propio record (5,70) alcanzado este año en el Iberoamericano de Puerto Rico y estableció la máxima marca de un garrochista argentino.

"La clave fue que estuve muy tranquilo en todos los saltos, no puedo explicar por qué. Me tenía mucha confianza. Apenas terminó la competencia agarré la bandera argentina y di la vuelta olímpica alrededor de la pista. Tenía una alegría inmensa", reconoció Chiaraviglio.

Ganó el primer título mundial para el atletismo argentino el 13 de julio de 2003, cuando en el tercer mundial de menores estableció una marca de 5,15 en Sherbrook, Canadá.

Entrenado por su padre, el santafesino superó por 17 centímetros al chino Yang Yansheng, 2º con una marca de 5,54, y por 29 al ruso Leonid Kivalov, 3º con 5,42.

"Cuando levanté los brazos y saludé a la gente, me imaginé en los Juegos Olímpicos que se van a hacer acá en Beijing dentro de dos años. Esto es una antesala. Me gustaría estar, es un sueño, pero no puedo predecir lo que va a pasar de acá al 2008", señaló el santafesino.

"Creo que más no podía pedir. Bah, me hubiera gustado romper el record mundial de juveniles, pero todo no se me podía dar en un día", se lamentó Chiaraviglio, que fracasó en sus tres intentos sobre 5,81.

"Me di cuenta de que la medalla de oro era mía cuando el chino (Yansheng) falló en el segundo intento por alcanzar los 5,54. Ahí fue otra cosa: me dediqué a divertirme y disfrutar de la competencia, que es lo que más me gusta", admitió el argentino en declaraciones a la Secretaría de Deportes.

VOLEIBOL LA SELECCION DE URIARTE LE GANO 3-2 A FINLANDIA

No jugó bien pero llegó a siete

TELAM



Esta vez la Selección masculina de Vóleibol no mostró el destacado nivel que venía de desplegar en sus últimos partidos. Pese a un irregular rendimiento, el equipo dirigido por Jon Uriarte venció ayer 3-2 a Finlandia en la undécima jornada de la Liga Mundial, en Catamarca, y estiró a siete triunfos consecutivos el record histórico que acumula en este certamen. La Selección dejó por momentos una pálida imagen pero un compacto juego colectivo le permitió quedarse con una ajustada victoria con parciales de 22-25, 36-34, 25-17, 27-29, 15-12.

La Selección comenzó muy imprecisa y cometió muchos errores. Después de perder el primer parcial, el trámite del partido se emparejó y, tras una vibrante definición, Argentina ganó la segunda manga. Con el envión y apoyado en el receptor-punta Gustavo Scholtis, máximo anotador argentino con 19 puntos, el equipo nacional se llevó el tercer set.

Pero cuando todo hacía prever una nueva victoria, Finlandia recuperó el nivel del primer set y con un inspirado Hietanen Matty, goleador del partido con 29 puntos, estiró el match al set definitivo. Allí Argentina sacó a relucir todo su potencial. Una vez más, los referentes Marcos Milinkovic y Alejandro Spajic, con 18 y 17 puntos, respectivamente, inclinaron la balanza hacia el equipo albiceleste, que cerró el parcial por 15-12 y desató el festejo de las 5000 personas que colmaron el Polideportivo Capital. Argentina formó con: Milinkovic, Porporato, Scholtis, Spajic, De Cecco, Giani, Meana.

Con esta histórica racha de triunfos, la Selección se ilusiona con la posibilidad de recibir una invitación especial para disputar la fase final de la Liga Mundial. De todos modos, Italia sería, en principio, uno de los favoritos para quedarse con esa plaza que la Federación Internacional de Vóleibol definirá mañana. El conjunto nacional se aseguró el segundo puesto en el grupo B, detrás de Brasil, y hoy cerrará su participación en la Liga cuando se enfrente nuevamente ante Finlandia, a partir de las 18 (televisa ESPN+ en directo).

El Gurí manda en La Plata

El piloto Omar Martínez, con Ford Mondeo, logró ayer la "pole position" para largar la carrera clasificatoria de la categoría Top Race V6 que se disputará en el autódromo Roberto Mouras de La Plata, en la séptima presentación de la especialidad. Detrás del piloto entrerriano se clasificaron Gabriel Ponce de León (Ford Mondeo), Emiliano Spataro (VW Passat), Sebastián Diruscio (Ford Mondeo) y Henry Martin (Ford Mondeo). La final será a las 13.05 (televisa Canal 13).

"Nos demostramos a nosotros mismos que no nos olvidamos de jugar, le bajamos el ritmo a un equipo muy atlético que mete un ida y vuelta constante."

(Sergio Hernández, DT de Argentina)

Gronholm, en sus pagos

El finlandés Marcus Gronholm, con Ford Focus, sigue liderando las posiciones del Rally de Finlandia, al finalizar la segunda de las tres etapas de la décima competencia del Campeonato Mundial de la especialidad. Detrás del líder estaban el campeón y actual puntero del torneo, el francés Sebastien Loeb (Citroen Xsara), a poco más de un minuto, y el finlandés Mikko Hirvonen (Ford Focus).

Doble sorpresa en la zona A



Líbano y Nigeria dieron las grandes sorpresas de la zona de Argentina. El conjunto asiático *(foto)*, que se enfrentaba con Argentina a las 4 (repite TyC desde las 10), se impuso 82-72 a Venezuela, mientras que los africanos le ganaron 82-75 a Serbia y Montenegro. "Teníamos que trasmitirle al mundo el mensaje de que el pueblo libanés no se quiebra pese a los obstáculos", señaló el goleador, Fadi El Khatib.

Arranque tranquilo de EE.UU.

Estados Unidos arrancó con una convincente actuación la posibilidad de reconquistar el título mundial al vencer 111-100 a Puerto Rico, en un partido en el que mostró su potencia física y que terminó con un marcador mucho más estrecho de lo que marcó el desarrollo. El conjunto estadounidense exhibió varios puntos altos entre sus jugadores, como los de Carmelo Anthony, autor de 21 tantos, o de LeBron James, que anotó 15. El que no arrancó bien el certamen fue Brasil, que se vio sorprendido por Australia y cayó 83-77. El mejor del conjunto sudamericano fue Leandrinho Barbosa, que convirtió 18 puntos. Teniendo en cuenta el grupo, a Brasil se le complicó el panorama ya que tiene que jugar con Lituania, Grecia y Turquía.



BASQUETBOL

Sacó a

Tras la floja última etapa de la preparación, el campeón olímpico recuperó la confianza gracias a un convincente triunfo en su presentación en el torneo de Japón. Ginóbili y Nocioni fueron las figuras de un equipo que volvió a mostrar su fortaleza defensiva. En la madrugada jugaba ante Líbano.

Se sacó las dudas. Tras la floja preparación previa, con tres derrotas abultadas, la Selección Argentina de Básquetbol se olvidó de los fantasmas y consiguió un importante triunfo en su debut en el Mundial de Japón. El 80-70 sobre Francia sirvió para dejar en claro que el campeón olímpico tiene todos los argumentos para aspirar a cumplir un gran torneo. Emanuel Ginóbili y Andrés Nocioni resultaron los puntos más altos del conjunto de Sergio Hernández, que mostró personalidad para llevar adelante el juego y para cerrarlo con autoridad cuando Francia amagó con una reacción.

En ataque, la clave pasó por la eficacia de Ginóbili, que anotó 25 puntos, 17 de ellos en la primera mitad, cuando se vio lo mejor del equipo ar-



Los puntos que anotó Emanuel Ginóbili en el triunfo ante Francia. Por un error en la planilla oficial, que le adjudicó un triple suyo a Andrés Nocioni, Manu quedó como goleador, pero sólo con 22 tantos.



Siguen los positivos

La atleta Marion Jones, campeona olímpica, dio positivo en un control antidoping realizado en junio pasado, en un torneo en Estados Unidos, según lo confirmó el diario *The Washington Post*. La quíntuple medallista olímpica en Sydney 2000 dio positivo por EPO (eritropoyetina), aunque todavía se debe esperar el resultado de la contraprueba. La velocista norteamericana, de 30 años, no participó en la prueba de la Golden League de Zurich alegando "motivos personales".

LA SELECCION ARGENTINA SE IMPUSO 80-70 A FRANCIA EN SU DEBUT EN EL MUNDIAL

relucir la mística y despejó dudas

gentino. Pero a la actuación individual de su estrella, se le sumó esta vez un elemento clave para controlar a un equipo francés aguerrido y muy atlético: la solidez defensiva que le había faltado en los juegos preparatorios.

Sin embargo, ya metido en el gran torneo, el conjunto argentino mostró bastante de la mística que lo llevó a quedarse con la medalla dorada en los Juegos Olímpicos y el segundo puesto en el Mundial de Indianápolis. Una afinada conducción de Juan Ignacio Sánchez, la intensidad de Andrés Nocioni y la efectividad bajo los tableros de Luis Scola y Fabricio Oberto para ganar rebotes ante rivales de mayor talla terminaron de confirmar la potencia de un equipo que tiene mucho hambre.

Es cierto que Francia perdió mucho con la ausencia de su estrella, el base Tony Parker, compañero de Ginóbili y Oberto en San Antonio Spurs, quien se fracturó el índice de la mano derecha y no podrá jugar este certamen. Pero lo de Argentina fue importante, más allá de la ausencia del mejor jugador rival. Tan sólo hubo un pequeño lapso de dudas durante el tercer cuarto, cuando el equipo dirigido por Claude Bergeaud apostó a una marca zonal que ya venía provocándoles dolores de cabeza a los argentinos en la preparación.

Pero si bien le costó atacar durante ese pasaje, la buena defensa sirvió para que Argentina sostuviera la diferencia entre los diez y los seis puntos. Y cuando parecía que Francia se podía acercar, un triple de Ginóbili, con marca encima, terminó de resolver el juego. Un partido clave porque le devolvió a la Selección la confianza de que la mística está intacta.

DYN



Ginóbili hizo de todo, hasta le metió un caño a Foreist.

EFE



Nocioni fue clave en el goleo y por su intensidad en el juego.

El tercero ante la Vinotinto

Mientras en la madrugada se enfrentaba al Líbano, la Selección Argentina afrontará mañana a la 1 su tercer compromiso en el Mundial cuando juegue ante Venezuela, en un encuentro que no debería traerle inconvenientes por el potencial de ambos conjuntos. El equipo conducido por Néstor Salazar tuvo muchísimos inconvenientes en la preparación, ya que perdió a los jugadores Diego Guevara y Héctor Romero por lesión. En la previa del certamen, argentinos y venezolanos se cruzaron en dos ocasiones, con otras tantas victorias para los conducidos por Sergio Hernández. En Mar del Plata, el triunfo fue 96-82 mientras que en la primera jornada del Súper Cuatro, en Santa Fe, el éxito fue 94-55.

Manu y Chapu, las figuras

Emanuel Ginóbili y Andrés Nocioni fueron las dos figuras más importantes del conjunto argentino y los dos coincidieron en que no hay que agrandar la victoria ante Francia. "Empezamos con el pie derecho, pero solamente se ganó un partido y nada más. El Mundial es largo y hay que pensar en lo que viene", comentó el bahiense. Por su parte, Nocioni expresó su alegría por borrar la mala imagen que traía el equipo. "Tenemos muy claro lo que debemos hacer para ganar y eso quedó demostrado ante Francia. El equipo no venía bien tras los malos resultados de la gira previa, pero hoy demostró estar entero y por eso quedé muy conforme con mi actuación y la del resto de mis compañeros", expresó Nocioni.

GRUPO A (Sendai)

VENEZUELA	**72**
(Tomás Aguilera 18)	
LIBANO	**82**
(Joseph Vogel 26)	
SERBIA Y MONTENEGRO	**75**
(Igor Rakocevic 20)	
NIGERIA	**82**
(Ime Udoka 18)	
ARGENTINA	**80**
(Emanuel Ginóbili 25)	
FRANCIA	**70**
(Laurent Foirest 15)	

Posiciones	G	P
Argentina	1	0
Líbano	1	0
Nigeria	1	0
Venezuela	0	1
Serbia y Montenegro	0	1
Francia	0	1

Partidos de mañana	
Argentina-Venezuela	1 hs
Serbia y Montenegro-Líbano	4 hs
Francia-Nigeria.	7 hs

GRUPO B (Hiroshima)

ALEMANIA	**81**
(Dirk Nowitzki 27)	
JAPON	**70**
(Kei Igarashi 13)	
ANGOLA	**83**
(Carlos Almeida 22)	
PANAMA	**70**
(Rubén Douglas 17)	
ESPAÑA	**86**
(Pau Gasol, Juan Navarro y Jorge Garbagosa 16)	
NUEVA ZELANDA	**70**
(Kirk Penney 15)	

Posiciones	G	P
España	1	0
Alemania	1	0
Angola	1	0
Panamá	0	1
Japón	0	1
Nueva Zelanda	0	1

Partidos de mañana	
Angola-Nueva Zelanda	1 hs
Alemania-España	4 hs
Japón-Panamá	7 hs

GRUPO C (Hamamatsu)

BRASIL	**77**
(Leandrinho 18)	
AUSTRALIA	**83**
(Mark Worthington 23)	
GRECIA	**84**
(Dimos Dikoudis 26)	
QATAR	**64**
(Ali Turki Ali 17)	
TURQUIA	**76**
(Ibrahim Kutlay 16)	
LITUANIA	**74**
(Arvydas Macijauskas 24)	

Posiciones	G	P
Grecia	1	0
Australia	1	0
Turquía	1	0
Lituania	0	1
Brasil	0	1
Qatar	0	1

Partidos de mañana	
Lituania-Qatar	1 hs
Grecia-Australia	4 hs
Turquía-Brasil	7 hs

GRUPO D (Sapporo)

PUERTO RICO	**100**
(Carlos Arroyo 23)	
ESTADOS UNIDOS	**111**
(Carmelo Anthony 19)	
ESLOVENIA	**96**
(Bostjan Nachbar 17)	
SENEGAL	**79**
(Souleymane Aw 18)	
CHINA	**69**
(Yao Ming 30)	
ITALIA	**84**
(Gianluca Basile 27)	

Posiciones	G	P
Eslovenia	1	0
Estados Unidos	1	0
Italia	1	0
Puerto Rico	0	1
China	0	1
Senegal	0	1

Partidos de mañana	
Puerto Rico-China	1 hs
Italia-Senegal	4 hs
Eslovenia-Estados Unidos	7 hs

Chacarita sumó un empate

Chacarita, que llegaba a la tercera fecha como líder con puntaje ideal, perdió sus primeros puntos en el Apertura de la Primera B Nacional, al igualar sin goles con Unión, como local, en un partido que se jugó en el estadio de Almagro, ante siete mil personas. En los otros partidos de ayer, Almagro consiguió tres puntos valiosos, al ganarle a Tiro Federal de Rosario 3-2; en tanto que, San Martín de Tucumán consiguió la primera victoria desde su regreso a la categoría, al derrotar 2-0 a Ben Hur. A última hora, Tigre empató 0-0 con Rafaela.

"Salí sólo por precaución. No valía la pena arriesgarme. Pero no tiene nada que ver la convocatoria al seleccionado. Igual, a esta altura es un privilegio que me llamen para defender la camiseta de la Selección"

(Hugo Ibarra).

La superioridad, según el DT

El técnico de Boca, Alfio Basile, argumentó anoche que su equipo puede alcanzar los triunfos por diferentes vías y remarcó que "hay gol en todas las líneas". "Ganamos con una maniobra de pelota parada, pero fuimos superiores en el juego, en todo momento", remarcó Basile, todavía eufórico luego de conseguir su décimo triunfo consecutivo al frente del equipo. "En el segundo tiempo, Independiente nos apretó, tiró muchos centros y nos acorraló durante instantes. Pero Boca siempre tuvo el control", agregó.

BASILE BRINDO SU PRIMERA LISTA

Trece mundialistas se quedaron sin su lugar

El entrenador le dio su toque a la nómina. Llamó a Agüero, Insúa, Ibarra, Fuentes, Bilos, Clemente y Somoza. Vuelven Samuel y César Delgado.

La nueva era de Alfio Basile en la Selección Argentina ya cuenta con sus 20 representantes para afrontar el amistoso del 3 de septiembre ante Brasil, en Londres. La lista no incluye a algunos de los máximos referentes del equipo nacional, como Roberto Ayala, Juan Pablo Sorín y Hernán Crespo. De todos modos, sus ausencias entre los convocados pueden desprenderse de la falta de competencia y la incertidumbre sobre su futuro futbolístico, ya que, de los tres jugadores, sólo Crespo sabe en qué club se desempeñará la próxima temporada. Tan sólo 10 jugadores que estuvieron en el Mundial Alemania 2006 continúan, en principio, en los planes del flamante DT. Las presencias de Juan Román Riquelme, Lionel Messi, Carlos Tevez, Sergio Agüero y Maximiliano Rodríguez comienzan a delinear el perfil ofensivo que desplegará la Selección, mientras que la nómina también ofrece las inusuales presencias de Hugo Ibarra, Clemente Rodríguez, Fabricio Fuentes, Leandro Somoza y Daniel Bilos, entre otros.

Entre los convocados se destacan los regresos de Walter Samuel y César Delgado. El jugador del Inter, de Italia, fue uno de los pilares en la Selección que condujo Marcelo Bielsa, aunque en la era de José Pekerman no fue tenido en cuenta. Situación parecida ocurrió con el actual jugador del Cruz Azul, de México, quien con la renuncia del ex conductor de Newell's tras ganar la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, quedó muy relegado entre los posibles delanteros para integrar el equipo.

La nueva lista reafirma el interés de Basile hacia muchos de los jugadores que condujo en Boca, como Ibarra, Insúa y Bilos, quien en los últimos meses evidenció una notoria baja en su rendimiento. Por otro lado, destacadas son las ausencias de varios de los jugadores que disputaron el último Mundial, como Javier Saviola, quien, a pesar de realizar la pretemporada con el Barcelona, de España, tiene un destino aún incierto. Esteban Cambiasso y Gabriel Heinze, este último lesionado, son otros de los nombres que no estarán presentes en el nuevo debut de Basile. Gonzalo Rodríguez, por su parte, era uno de los candidatos del entrenador para ocupar una plaza, pero el defensor del Villareal, de España, sufrió ayer la rotura de los ligamentos de su rodilla derecha ante el Real Madrid y estará inactivo en los próximos meses.

Basile asumirá oficialmente la conducción del seleccionado el 15 de septiembre, tras las dos finales que Boca afrontará ante el San Pablo por la Recopa Sudamericana, y será acompañado por Rubén Díaz y Jorge Ribolzi como ayudantes de campo, Carlos Dibos como preparador físico y Raúl Madero como médico. Después del partido frente a Brasil, Argentina tendría confirmado un encuentro con Turquía, en Alemania, en noviembre, y existe la posibilidad de jugar antes de fin de año ante Japón y Corea del Sur.

BERNARDINO AVILA



Alfio Basile le dio un perfil ofensivo a su primera convocatoria.

Todos los convocados de la primera lista del Coco



ARQUEROS
Roberto Abbondanzieri (Getafe)
Leonardo Franco (Atl. de Madrid)

DEFENSORES
Hugo Ibarra (Boca)
Pablo Zabaleta (Espanyol)
Fabricio Fuentes (Atlas)
Fabricio Coloccini (La Coruña)
Gabriel Milito (Zaragoza)
Walter Samuel (Inter)
Clemente Rodríguez (Spartak Moscú)

VOLANTES
Maximiliano Rodríguez (Atlético de Madrid)
Luis González (Porto)
Javier Mascherano (Corinthians)
Leandro Somoza (Villarreal)
Federico Insúa (Borussia Moenchengladbach)
Daniel Bilos (Saint Etienne)
Juan Román Riquelme (Villarreal)

DELANTEROS
Lionel Messi (Barcelona)
Carlos Tevez (Corinthians)
Sergio Agüero (Atl. de Madrid)
César Delgado (Cruz Azul)



FUTBOL

Sumó

Con un gol de Silvestre, el conjunto de Basile logró el tercer triunfo seguido en el Apertura y tiene el puntaje ideal. Y además, con la victoria igualó su record de 10 éxitos consecutivos, conseguido en 1933.



BOCA

1

Bobadilla; Ibarra, Silvestre, D.Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Cardozo; Marino; Palacio, Palermo.
DT: Alfio Basile.

Estadio: Boca.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Goles: 36m Silvestre (B).
Cambios: 44m Calvo por Ibarra (B); 58m Ledesma por Battaglia (B), 62m R.Díaz por Armenteros (I), 73m Barijho por L.Alvarez (I), 78m Dátolo por Marino (B).



INDEPENDIENTE

0

Ustari; L.Alvarez, Gioda, G.Rodríguez, Marín; Machín, Carrizo, Ortemán; Montenegro; Armenteros, Denis.
DT: Jorge Burruchaga.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Boca	9
San Lorenzo	7
Independiente	6
Arsenal (1)	6
Estudiantes	6
Newell's	4
River	4
Racing	4
Belgrano	4
Argentinos	3
Gimnasia LP	3
Chicago	3
Banfield	2
Lanús	1
Vélez	1
Central	1
Godoy Cruz (1)	0
Quilmes	0
Gimnasia (J)	0
Colón	0

(1) Suspendido a los 16m del primer tiempo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-O-K) Matutina

1	0601	8	9314	15	7925
2	7920	9	1264	16	1844
3	4119	10	2208	17	7759
4	8815	11	2264	18	4491
5	1790	12	6380	19	5335
6	5477	13	2157	20	8294
7	4882	14	7208		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	4672	8	4868	15	9724
2	4365	9	2650	16	1228
3	6915	10	2137	17	4479
4	0300	11	9751	18	3243
5	3917	12	6941	19	0412
6	0817	13	7760	20	6472
7	0762	14	3441		

Quiniela Nacional (G-N-P-S) Nocturna

1	072771	8	137336	15	165857
2	257335	9	204117	16	139993
3	252273	10	093662	17	052968
4	215588	11	239785	18	247660
5	117151	12	160713	19	153640
6	095733	13	126644	20	157627
7	006287	14	214678		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2008	8	5479	15	2228
2	6645	9	7632	16	0319
3	8136	10	8758	17	1459
4	4300	11	4869	18	9309
5	4373	12	5128	19	1641
6	6730	13	3469	20	8548
7	2059	14	9076		

A Burru le dolió la derrota

"Nosotros no regalamos ningún tiempo. Lo que pasó en el primer tiempo es que Boca jugó mejor y nos superó. En el segundo, nosotros anduvimos mejor con el ingreso de (Rodrigo) Díaz, pero no nos alcanzó para empatar", comentó el DT del Rojo, quien agregó: "La derrota duele y mucho. Boca es un equipo armado y sólido, pero a cualquiera le cuesta digerir un traspié en un partido así". Según Burru, sus dirigidos alcanzarán un mejor funcionamiento "en tres o cuatro partidos más".



La marca de triunfos consecutivos que alcanzó ayer Boca, algo que no le sucedía desde 1933.



Uno arriba, otro abajo

Juan Román Riquelme *(foto)* marcó ayer, de tiro libre, el gol con el que Villarreal superó a Real Madrid por 1-0 para finalizar en la tercera posición del LXII Trofeo Ramón de Carranza, en tanto que, en el mismo partido, el también argentino Gonzalo Rodríguez sufrió una rotura del ligamento cruzado de la rodilla derecha y estará de baja al menos por siete semanas. Leandro Somoza, desde el arranque, y el Vasco Arruabarrena, entró unos minutos, fueron los otros argentinos del Villarreal.

BOCA SE IMPUSO EN 1-0 EN EL CLASICO ANTE INDEPENDIENTE Y ES LIDER

nueve, pero es un equipo de diez

POR FACUNDO MARTINEZ

Con una producción que comenzó muy arriba, con toques veloces y precisos, pero se fue pinchando a medida que el equipo sentía el cansancio y se desordenaba, Boca consiguió ayer un triunfo importantísimo por 1-0 ante Independiente y volvió a asegurarse, con tres fechas disputadas y puntaje ideal, la primera posición del torneo Apertura. Además, extendió a diez la racha de triunfos consecutivos, una marca que sólo había conseguido una vez en 1933 y que ahora buscará ampliar en el clásico frente a San Lorenzo, en la cuarta fecha. Matías Silvestre, de cabeza, fue el autor del gol de la victoria, y el otro marcador central, el catamarqueño Daniel Díaz, jugó un gran partido y resultó la figura.

Las diferencias quedaron a la vista rápidamente. Boca salió mejor y no tardó en imponer su jerarquía de equipo consolidado que juega como de memoria, más allá de algunas fallas que se le presentan. En cambio, Independiente apenas sostenía su esencia con un poco de orden y la decisión de adelantar su última línea para dar más lucha en el mediocampo, donde Gago fue dueño durante un largo rato. No aparecía Montenegro y eso complicaba todos los planes del conjunto de Jorge Burruchaga, al que le costaba horrores llegar al arco de Boca.

LEANDRO TEYSSEIRE



Todo Boca saluda a Silvestre, el autor del gol del triunfo.

Pero la rapidez de Boca, su juego colectivo y hasta la localía no lograban imponerse en el marcador, porque en el los últimos metros, en el último pase, ahí Boca se quedaba y muchas veces dividía. Premio a la insistencia fue el cabezazo salvador de Silvestre, quien se le escapó a Ortemán en un corner ejecutado por Cardozo y puso un tremendo cabezazo, frente al que nada pudo hace Ustari, quien hasta ahí cumplía y con creces. Fue duro el golpe y Boca intentó aprovechar al máximo su efecto en el último cuarto de la primera parte, en el que generó al menos cuatro chances claras de gol.

Había sido sorprendente y notorio el escaso compromiso que mostraba Montenegro en la primera parte, tanto como la gran encendida que tuvo en el complementario, incluso con anterioridad al ingreso de Rodrigo Díaz y al hombre de más que Burruchaga sumó al ataque cuando mandó a Barijho por Lorgio Alvarez. Los de Avellaneda se habían decidido a atacar. Denis tuvo un buena chance y la desperdició y, después, se lo perdió Rodrigo Díaz ante la salida del otro Díaz, el Cata.

Pero el Rojo no pasó de la buena actitud. No pudo aprovechar ni siquiera el peor momento de Boca, que había sufrido cambios imprevistos, como los de Ibarra y Battaglia, y seguía jugando a mil revoluciones, pero con mucha imprecisión e igual desorden. Tan sólo el envión de lo que había hecho en la primera mitad le permitió conservar el 1-0 final.

La Volpe se acerca

Pese a que el presidente de Boca, Mauricio Macri, se preocupó de negarlo enfáticamente, fuentes del club no dudan en afirmar que el ex seleccionador de México, Ricardo La Volpe, está muy cerca de convertirse en el sucesor de Alfio Basile. El máximo dirigente boquense aseguró ayer que el martes próximo podría haber novedades con respecto al nombre del elegido y aclaró que con La Volpe no hubo nuevas conversaciones. "Todavía tenemos tiempo para decidirnos", se limitó a decir Macri. Sin embargo, una fuente del club dio por realizada la segunda reunión entre las partes y hasta ofreció detalles del acuerdo, que incluiría la presencia de un ex jugador de Boca en el cuerpo técnico, elegido por la dirigencia. Según trascendidos, esta decisión de la dirigencia no le agrada mucho a La Volpe, aunque de todas formas estaría dispuesto a aceptarlo para poder estampar finalmente su firma en el contrato.

Así se cierra la tercera del Apertura

COLON: Tombolini; Píccoli, Guagua, Grabinski, Imhoff; Barrado, Esmerado o Solís, Grisales, J. Fernández; Fuertes, Sand. **DT:** Julio César Toresani.
ESTUDIANTES: Herrera; Angeleri, Alayes, Ortiz, Casierra o Alvarez; Galván, Braña, Verón, Sosa; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone.
Estadio: Colón.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Max.

NEWELL'S: Villar; Torrén, Aguirre, Ré; Araujo, Colace, Gavilán, Lucero, Peralta; Salcedo, Cardozo.
DT: Nery Pumpido.
LANUS: Bossio; Hoyos, Ribonetto, Romero, Velázquez; Aguirre, Fritzler, Salomón, Leto; Biglieri, Graf.
DT: Ramón Cabrero.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 15.30.

QUILMES: Ramírez; Moreyra, Sosa, Crosa; Fernández Di Alessio, Cardozo, Romagnoli, Barrionuevo, Pereira; Giménez, Ibáñez.
DT: Mario Gómez.
GODOY CRUZ: Torrico; Duarte, Herbella, Devaca, Cárdenas; Pérez, Buján, Torresi, Villar; Poy, Mendoza.
DT: Juan Manuel Llop.
Estadio: Quilmes.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 15.30.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Noce, Frontini, Ramón; Quinteros, Ramasco, Pieters, Almada; Salas; Gandín, Balvorín.
DT: José María Bianco.
GIMNASIA LP: Olave; Herner, San Esteban, Semino; Cabrera, Escobar, González, Virviescas; Guglielminpietro; Cardetti, Silva.
DT: Pedro Troglio.
Arbitro: César Guidoni.
Estadio: Gimnasia (J).
Hora: 15.30.

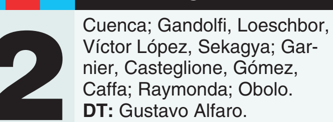
RACING: Campagnuolo; Barroso, Cabral, Crosa, Arizala; Torres, Bastía,Sánchez, Peralta; Bergessio, Sava.
DT: Reinaldo Merlo.
RIVER: Carrizo; Ferrari, Nasuti, Tuzzio, Mareque; Belluschi, Sosa, Zapata; Gallardo; Ortega, Farías.
DT: Daniel Passarella.
Estadio: Racing.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: Pontiroli; Barzola, Caruzzo, Desábato, Quiroga; Carrera, Ledesma, Pérez Castro, Choy González; Niell, Quinteros.
DT: Adrián Domenech.
VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Moreno y Fabianesi, Bustos, Papa; Batalla; Martínez, Zárate.
DT: Miguel Angel Russo.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 18.30. TV: TyC Sports.

ARSENAL LE GANO 2-0 A CHICAGO Y SE ACERCA A LA PUNTA

Se ilusiona casi en silencio

Con goles de Obolo y Raymonda, Arsenal derrotó 2-0 a Chicago, en Sarandí, y consolida sus ilusiones de convertirse en uno de los equipos sorpresa del Apertura. El conjunto de Gustavo Alfaro, que aún debe completar su partido ante Godoy Cruz, fue el claro dominador del encuentro y se aprovechó de un limitado rival que, tras acumular su segunda derrota del torneo, continúa comprometido con el promedio.

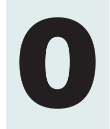


ARSENAL

2

Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, Víctor López, Sekagya; Garnier, Casteglione, Gómez, Caffa; Raymonda; Obolo.
DT: Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 14m Obolo (A); 76m Raymonda (A).
Cambios: 55m Donda por Pietravallo (C); 59m Trombetta por Zarif (C); 61m Ortiz por A. Gómez (A); 70m Tavio por Gandolfi (A); 77m Llama por Caffa (A).
Incidencias: 73m expulsado Sigali (C).



CHICAGO

0

Vega; J. Martínez, Sánchez, Sigali, Mattiuzzo; Zarif, Pellerano, Pietravallo; Higuaín; Carranza, Filomeno.
DT: Rodolfo Motta.

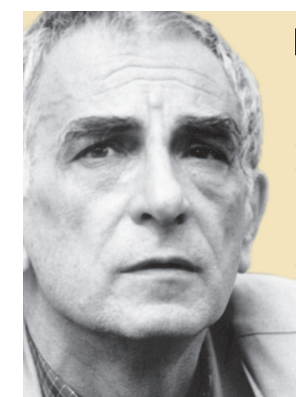
Cuando el trámite del partido era parejo y los equipos no se sacaban ventaja, Sánchez intentó despejar un balón y no hizo más que servirle la pelota a Obolo, quien puso en ventaja al local tras vencer la resistencia de Vega. Con la diferencia, Arsenal mantuvo el orden defensivo y se limitó a aprovechar las falencias de un rival que pagó caro la carencia de ideas para salir a buscar el empate. Sobre el final del primer tiempo, el conjunto orientado por Rodolfo Motta, acompañado por una multitud, pudo haber alcanzado la igualdad, pero Cuenca despejó hacia un costado el potente disparo de Zarif.

En la segunda etapa, Chicago adelantó sus líneas pero la expulsión del zaguero Sigali, por doble amarilla tras simular una infracción en el área, dejó muy desprotegido el arco custodiado por Vega. Cuando restaban 15 minutos, Raymonda, de gran rendimiento, metió un derechazo cruzado y sentenció el resultado. Festeja Sarandí: Arsenal sumó una nueva victoria de local y se ilusiona con los primeros puestos.

TELAM



Mauro Obolo, goleador.



HE DICHO

"Hacer cine no significa el público, los festivales, las críticas, los reportajes. Significa el frío, la lluvia, el barro y tener que cargar luces y equipos. Es un trabajo que parte los nervios y, hasta cierto punto, todo lo demás pasa a un segundo plano, incluyendo a la familia, las emociones, la vida privada. Por supuesto, los colectiveros, los hombres de negocios y los banqueros podrán decir lo mismo de sus trabajos. No lo dudo, pero sucede que yo tengo mi trabajo y de eso es de lo que puedo hablar. Quizá no debería seguir haciendo este trabajo."

Kryztof Kieslowski, 20 de mayo de 1995.

Los pibes y el Salón Blanco

El próximo viernes a las 20, León Gieco dará un concierto en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno junto a chicos artistas con capacidades diferentes. Habrá pintores, pibes con síndrome de Down bailando tango, una chica no vidente cantando temas de Violeta Parra, una fotógrafa del hogar San Roque y un pibe bailando "La memoria" en silla de ruedas. "Para ellos, tocar conmigo en Casa de Gobierno es un estímulo de vida total. Y para mí es una movida espiritual. Cuando estaba desahuciado de la vida, mi mujer me decía 'tenés que meterte en algo más espiritual' y lo encontré con ellos. No es una espiritualidad ególatra, sino con movimiento. Colectiva", dice. "No me gusta llamarlos discapacitados. Nosotros también somos discapacitados para tocar el violín o volar. Tienen otras capacidades. Pancho es el único que lo llama personalmente al Presidente y él le da pelota. Son como un ejército de amor."

Uno de los chicos es Maxi Lemos, que Gieco conoció en San Luis y lo invitó a cantar "Carito". "Maxi es cuadripléjico. Cuando lo conocí tenía 15 años y me cantó 'Carito' en el aeropuerto de San Luis. Le dije 'en dos semanas vengo y subís a cantarla conmigo'. Estas cosas les prolongan las ganas de vivir. Pancho (Chévez), que nació sin brazos ni piernas, un día me vino a ver y sabía todas las canciones. Lo invité al camarín y me dijo 'quiero ser cantante como vos'. Me saqué la armónica y se la regalé. Ahora tiene una banda y grabó dos discos."

–¿Cómo empezó la gesta?

–No sé. Hay como una atracción especial de los chicos con capacidades diferentes hacia mí. Vienen a verme y me acuerdo que la madre de una chica me dijo "te escucha a vos y se tranquiliza". Y me preguntó si había estudiado algo sobre el tema. Yo no estudié nada, pero tal vez sean chicos más sensibles y vean en mis canciones algo que les da tranquilidad. Así comenzó todo. Además, cada vez que suben ellos, el aplausómetro sube al rojo. Me pasó con Alejandro Lavio, un pibe que conocí en el Garrahan, cuando conseguimos comprar el aparato para los chicos hidrocefálicos.

–El canje que hizo con Telefónica cuando cedió "En el país de la libertad"...

–Exacto. Los 50 mil dólares sirvieron para que a los chicos no les abran más la cabeza para extraerles líquido. A Ale, por ejemplo, le habían abierto la cabeza 17 veces. El pibe sabía todas mis canciones y ahora tiene cuatro discos grabados. Cuando cantó "La colina de la vida" en la carpa blanca emocionó a un montón de gente. Ellos hacen esto por los otros chicos, y por los padres que tienen vergüenza de mostrarlos.

MUSICA LEON GIECO ANALIZA "15 AÑOS DE MI", EL CD Y DVD EN EL QUE

"A partir de los noventa yo

El disco es mucho más que un compilado: en CD y DVD aparecen canciones clave de su carrera reciente, con todos los clips e imágenes inéditas. León repasa todos estos años, extrae un par de anécdotas para ponerles un marco y rescata la figura de su padre como asesor musical.

POR CRISTIAN VITALE

Es habitual que las notas con León Gieco empiecen antes que el botón de "play" pase a "on", sigan en las pausas y culminen después de la vuelta al "off". Con sólo saludarlo, se larga una catarata de anécdotas que pasean, salpicadas, por distintas épocas y situaciones. No es el tema, pero se divierte contado que ciertos colgados todavía lo confunden con David Lebón o con Baglietto y que los viajes por el interior le suelen deparar sorpresas. "Una vez en Córdoba, nos bajamos en la ruta a comer y la moza me miraba... hasta que sacó un disco de ABBA y me pidió un autógrafo. ¡Me confundió con Benny Anderson!... y todavía lo debe estar creyendo", dice y se ríe, mucho. También rememora el momento en que conoció a Bob Dylan, durante su primera gira sudamericana. "Estábamos cenando en Uruguay, en el mismo hotel, y le alcancé el casete que grabé con Pete Seeger. El tipo se emocionó y me lo cambió por un autógrafo y un prendedor. Inolvidable."

El tema, en rigor, es que está próximo a salir un trabajo doble (en CD y DVD) llamado *15 años de mí*, que contiene todos los videoclips que grabó desde *Mensajes del alma* hasta *Por favor, perdón y gracias*, incluyendo todas las paradas intermedias, más un CD con los temas filmados. Así, figuran "Los Salieris de Charly", "Cinco siglos igual", "El imbécil", "Bandidos rurales" y "De igual a igual", entre otros. La parte fílmica sigue con una serie de clips "aparte" –bonus y momentos especiales– que completan algo así como una película del León reciente. "Cuando entré en EMI, me pareció que ya era demasiado grande para hacer videos. Pero después me acordé que con Santaolalla, en *De Ushuaia a La Quiaca*, hacíamos clips permanentemente. Además de ser un trabajo de recuperación de los maestros, es un gran videoclip. Entonces, cuando llegó el momento de hacer el de 'Los Salieris de Charly', me acordé de eso."

–¿A la hora de encarar un video deja todo en manos del director o aporta ideas propias?

–En general, acato ideas. Pero, por ejemplo, en el de "Los Salieris" me filmé a mí y puse imágenes de todo lo que estaba haciendo. Fue un devenir de un clip, que después concretó José Luis Massa.

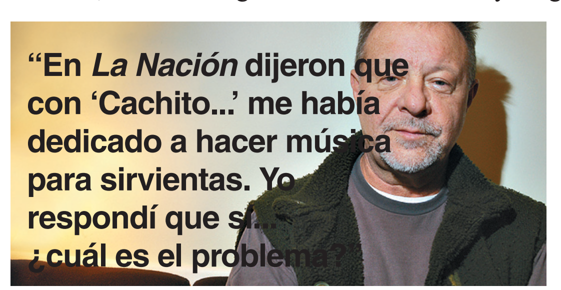
–En muchos videos aparece como actor. ¿Le gusta el rol?

–Sí. Me vestí de ciruja en "Los Salieris...", de Colón en "Orozco" y de torturado en "El Fantasma de Canterville", donde hicieron mi cara, me sacaron el ojo, me acostaron en una camilla y me filmaron gritando.

–En la presentación de *Por favor, perdón y gracias*, por ejemplo, arriesgó con una puesta en la que la imagen ocupó casi el mismo espacio que la música.

–Lo pensé como una forma de contar mi vida con imágenes de la historia del rock nacional, que tuvieron que ver con mis comienzos. Y mandé imágenes de catástrofes argentinas: la matanza de Ezeiza, Trelew, los nombres de los asesinos de la Triple A. Hubo chicos que vieron por primera vez la cara de Sixto Palavecino, Eduardo Mateo o Víctor Jara. Fue algo educativo.

El compilado, más allá de los clásicos, nuclea imágenes desconocidas para su masa seguidora: "El nido de las nubes", el bellísimo "Canto en la rama", extractado de las tomas de *De Ushuaia a La Quiaca*, "Guantanamera", grabada con Pete Seeger, "A nuestros hijos", un registro del recital que ofreció junto a Pedro Aznar, Spinetta e Iván Lins en 1988. Y el video de "El rancho la cambicha", junto a Antonio Tormo. "A Tormo le hice un disco y lo llevé a tocar a un montón de conciertos de rock. El era un personaje como Sixto, porque lo podías plantear dentro de un festival de rock sin problemas. Los rockers los adoraban, porque eran personajes planetarios."



–La diferencia es que Tormo, al revés que Palavecino, tuvo un momento de gran popularidad. Fue un gran vendedor de discos...

–Claro, en una época vendió más discos que Gardel. Lo que pasa es que lo habían prohibido, porque los gobiernos militares pensaban que era peronista. Pero él nunca fue peronista.

–El trabajo recupera toda la década del '90, que significó un cambio profundo en su vida, no sólo en términos artísticos.

–Coincidieron varias cosas. A nivel personal, dejé de consumir alcohol y drogas. Cuando voy a los colegios, les cuento a los chicos que dejar las drogas me hizo ordenar los pensamientos. El rendimiento fue muy superior a toda la década del '80, que había sido muy problemática.

–Pero *De Ushuaia a La Quiaca* y *Pensar en nada* son de los '80 y no parecen fruto de pensamientos desordenados.

–Será porque la ideología no cambia con las drogas. Lo que se destruye es el cuerpo. Otro cambio fue la muerte de mi viejo, en 1992. Fue una pérdida muy importante, porque él fue mi inspiración para que viniera a Buenos Aires a cantar. El quería que continuara su carrera, porque había sido cantante de la orquesta del pueblo. Pero se dedicó al alcohol y se murió a los 68 años. En cada disco que hacía me iba con él al medio del campo, llevaba un grabador a pila con dos parlantes y un cable muy largo, que colgaba de los alambres de púa. Entonces, hacíamos un asado y yo ponía un casete con el disco nuevo. Era como entregarle el premio. Ojo, si no le gustaba algo me lo decía.

–¿Le boicoteaba canciones?

–Sí. Incluso me hacía preguntas sobre los temas. Se dio cuenta de que en "Yo vendo unos ojos negros", de *De Ushuaia a La Quiaca*, Aníbal Kerpel toca un acordeón como si fuera un teclado. Además, fue el tipo que me dijo que "Cachito, campeón de Corrientes" y "Solo le pido a Dios" –que los compuse el mismo día– iban a andar bien. El chamamé le encantó, pero me dijo que iba a tener problemas en el ámbito del rock. Y tuvo razón, porque hubo dos o tres críticas mal de los diarios más derechosos.

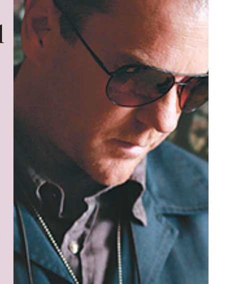
–¿Qué tipo de críticas?

–En *La Nación* dijeron que me había dedicado a hacer música para sirvientas. Yo les respondí que sí... ¿cuál es el problema? La sirvienta es la que les da de comer a los chicos, les cambia los pañales, los cría, se tiene que bancar el acoso sexual del marido que viene en pedo y encima no cobra un mango.

–¿Y de "Sólo le pido a Dios" qué le dijo?

–Que iba a recorrer el mundo. Es loco, yo casi no la meto en el *IV LP*, porque me parecía una canción monótona. Incluso, la grabé de ca-

Un maratón para comerse las uñas



Para quienes deseen volver a revivir las adrenalínicas y decisivas horas del agente especial antiterrorista Jack Bauer, Fox emitirá esta tarde un maratón de los cuatro episodios finales de la quinta temporada de "24". Desde las 16, pondrá al aire una programación especial de los últimos momentos de la serie de acción y suspenso que transcurre en tiempo real.

Pensar desde la filosofía

Las II Jornadas Internacionales de Filosofía, que comenzaron ayer y se extenderán hasta mañana, proponen una aproximación en torno de los posibles encuentros entre filosofía e infancia, con especialistas nacionales y extranjeros. Con conferencias magistrales, coloquios y talleres alrededor de temas como "Enseñar y/o aprender a pensar", "Etica, crisis y formación" y "Filosofía y formación docente", las jornadas se realizan en el Teatro Inmaculada Concepción (Humahuaca 3640). Más información en *www.noveduc.com*.

Burton y Depp, dos a quererse



Una de las parejas creativas más fructíferas de Hollywood volverá a juntarse: Tim Burton y Johnny Depp trabajarán juntos otra vez en la adaptación de *Sweeney Todd*, que vienen preparando juntos desde hace un par de meses. Los estudios DreamWorks anunciaron que Depp protagonizará la versión cinematográfica del "thriller musical" de Stephen Sondheim que dirigirá Burton.

RECORRE EL CAMINO DESDE "MENSAJES DEL ALMA"

empecé a rendir más"

sualidad con Dino Saluzzi. Pero Charly escuchó el bandoneón, le gustó y la incluimos como bonus. Después, el presidente de Music Hall la puso primera en la lista. Fue enganchando de a poco hasta que lo grabaron en mil idiomas. Incluso, hoy rota una versión en inglés que vendió 500 mil discos. La hizo una banda de Dinamarca.

–¿Por qué no figura en el DVD?... la grabó en *Desenchufado*, que es de 1994.

–Tal vez lo pongamos en lugar de "Galleguita", pero no hay video de la canción, sólo un registro de la versión que hicimos con Piero, Cantilo y Porchetto en el *BA Rock* del '82.

–¿Qué ocurrió después de la muerte de su padre?

–Empecé a componer mejores letras, con otra temática. Y a meter nombres y apellidos, algo que me trajo grandes dolores de cabeza. Las canciones se tornaron más largas y elaboradas. Desde lo intelectual, las letras son menos sencillas que las de los '80.

–Además, comenzó a grabar sistemáticamente con músicos de afuera.

–Todos los discos, desde *Mensajes del alma* hasta hoy, los terminé en EE.UU. Y me di el gusto de tocar con músicos de Bob Dylan, James Taylor, Crosby, Still & Nash. No quiero desprestigiar a los músicos argentinos, pero no sé si acá hubiese conseguido músicos para lograr que los temas queden como quedaron. Encontrarme con ellos fue encontrarme con primos hermanos que no conocía. Además, allá la industria musical es tan grande que necesitás una armónica en Mi, viene una combi y te la trae. Alex Acuña te viene con un camión y te llena la sala con instrumentos de percusión, por más que lo llames para tocar la pandereta. Por eso mis discos de mi última etapa suenan así.

–En especial *Orozco*... ¿Cómo piloteó el ataque de pánico que sufrió durante la grabación?

–Me agarró en EE.UU., justo cuando empecé a grabar. Es un blanco que habrá que revisar, porque me quedaron algunas secuelas en la memoria. A partir de *Orozco*, siempre tengo que tener machetes distribuidos por el escenario. No los leo, pero estoy como los asmáticos, que se curan del asma e igual llevan el aparatito a todos lados por seguridad. De *Orozco*, están los videos de "Alas de Tango", "El imbécil", que grabamos en la Villa 31, y "Los Orozco", que es espectacular.



"La muerte de mi viejo fue una pérdida muy importante, porque él fue mi inspiración para que viniera a Buenos Aires a cantar."

–¿Quién fue el primer actor que convocó?

–El Gordo Casero. Cuando se lo canté me dijo "estás abriendo las puertas de la locura", siendo que él está más loco que una cabra. Al resto los elegí de una lista que me trajo el director.

–El video de "Bandidos rurales" es una clase de historia resumida. Mucha gente se dio cuenta de la existencia de Bairoletto, el Gauchito Gil...

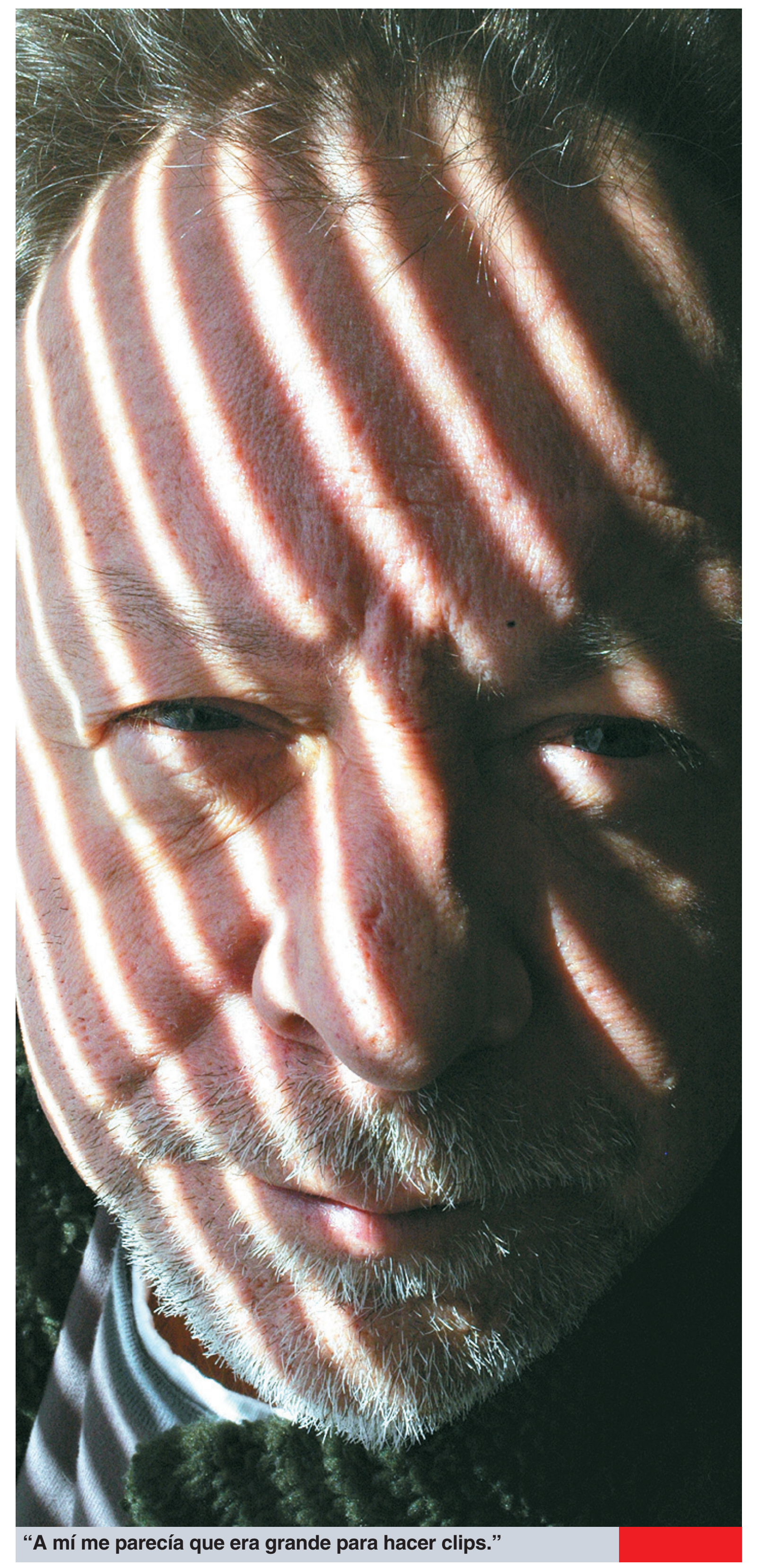
–La idea la saqué de una nota sobre Butch Cassidy y Sundance Kid viviendo en Chubut. Y me pregunté ¿quiénes serán los cowboys argentinos? En un momento pensé que eran Chacho Peñaloza o Felipe Varela.

–Pero ellos eran jefes de las milicias irregulares, que se enfrentaban al centralismo de Mitre...

–Por eso empecé a buscarlos en la década del '20. Los cowboys argentinos son los bandidos rurales de esa época. Estuvo bueno difundirlo, porque ahora se hizo una película sobre Mate Cosido. La otra vez fui a Chaco y me encontré con su mujer, Ramona. Lo mismo me pasó en Mendoza, cuando me topé con la mujer de Bairoletto, Telma. Las dos tienen más de 90 años pero andan. Con Telma me fui en micro hasta Alvear, donde está la tumba de su ex. Lo santificaron como a Gil.

–"Guantanamera" pertenece al disco que grabó con Pete Seeger, de 1989. ¿Fue parte del punto de inflexión también?

–Después de tocar con él, casi me la creo *(risas)*. Seeger es el maestro de Dylan, de Joan Baez. Ahora, sacó un disco Bruce Springsteen conmemorándolo. Cantar canciones de Seeger en este momento en EE.UU. es estar contra la guerra y la dictadura estadounidense. El fue el primero que descreyó de la democracia allí. Si querés saber de democracia, no tomes a EE.UU. como ejemplo.



"A mí me parecía que era grande para hacer clips."

FOTOGRAFIA UN DEBATE ALREDEDOR DE LAS FOTOS BELICAS

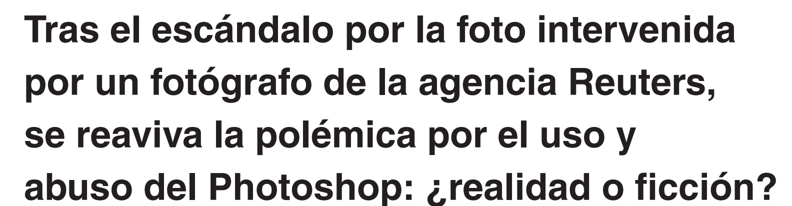
Retoque de queda

POR JULIAN GORODISCHER

Era una foto perdida en el extenso catálogo de imágenes bélicas que ofrece la agencia inglesa Reuters. Pero, de pronto, se convirtió en "la" foto de la polémica, luego de que cientos de cibernautas, desde sus páginas web personales, denunciaron el *retoque* en la humareda. Cuando la presión de los mensajes enviados a la agencia no dio tregua, el autor Adrian Hajj admitió el uso del photoshop para incrementar y oscurecer el humo tras el estallido de un misil israelí sobre territorio del Líbano, durante la llamada masacre de Qana. La nueva mancha *editada* es ovoidal, más prolija en su contorno que la versión en bruto, incluso con cierta belleza de la forma geométrica en el lugar del pastiche de grises desgamados que se ven en el material original. El truco le costó el puesto a Hajj y la salida de circulación de más de 900 fotos sospechadas.

El debate posterior cuestiona el uso extendido del Photoshop, herramienta de edición fotográfica que borra rollitos en las modelos, arrugas en las divas y agrega impacto –se ve– en la cobertura bélica. A primera vista, la edición mediante Photoshop podría ser calificada –en la jerga de los fotógrafos locales, convocados a debatir sobre edición de imágenes– de "retoque cosmético". Pero en el contraste con la original, la trucada presenta dos columnas de humo intenso que –según el sitio *www.esisrael.org*– estarían colaborando "con el terrorismo islámico" al intensificar la potencia del impacto. ¿Más interpretaciones en tal sentido? Que el incremento de los amarillos pastel y los rojos en las fachadas de las casitas aumenta el pintoresquismo del paisaje atacado y tiende a generar lazos de empatía con el agredido. O que la superposición de viviendas en el plano inferior de la toma (que no se ven en la original) densifican la población alentando a pensar en un número mayor de víctimas.

Hay más: hasta se argumenta que la palidez del cielo en la copia tras el Photoshop (que lo hace más claro en la foto retocada, casi blanquecino o tal vez grisáceo) induce a imaginar la modificación ambiental que produciría un ataque químico. En la vereda opuesta, condenando el despido del fotógrafo, se dirá que ninguna imagen es *real*. Que el mero enfoque o recorte del plano, al adaptarlo al espacio disponible en prensa gráfica,



Tras el escándalo por la foto intervenida por un fotógrafo de la agencia Reuters, se reaviva la polémica por el uso y abuso del Photoshop: ¿realidad o ficción?

ya implica un sesgo y, aún más, que por qué entonces no se condena a las imágenes *tocadas* en la moda, la publicidad y el periodismo *blando*. ¿Por qué la guerra es la excepción? ¿O acaso la modelo adelgazada no induce a generaciones de anoréxicas, si lo grave es cuando el truco involucra la vida humana? "Uso erróneo de software de edición de fotografías", alegó la agencia Reuters para despedir a Hajj. "El fotógrafo no formaba parte de la división *Noticias*."

Los fotógrafos locales Gabriel Machado y José Cicala se hicieron conocidos por retocar notoriamente fotos promocionales de Mirtha Legrand como si tuviera 30 años menos. El *book* de Machado y Cicala muestra invariablemente pieles tersas en un mundo de cuerpos que no conciben arrugas o granitos. "No nos pasamos de la raya –había dicho Machado a **Página/12**–, no cambiamos los rasgos ni los hacemos de porcelana. Pero la cicatriz de la BCG la volás." ¿Límites? ¿Qué límites? "Está mal hecho –diferenció Cicala– cuando te das cuenta de que está truchado: no lo creés. A veces no coincide con la perspectiva o las formas del cuerpo. Son cosas irracionales, sin razón de ser... El límite son los políticos: nunca nos gustó mucho retratarlos. Hicimos una foto familiar para los Alsogaray, pero era imposible que lucieran sensuales. Somos fotógrafos, no magos." El territorio de exclusión indica: ¿zonas liberadas y otras prohibidas? ¿Qué dice la ética fotográfica del retoque en moda y qué del que se aplica a guerras?

–Quien lo utiliza para crear una imagen más bella está más habilitado que el que truca una imagen de guerra –opina la fotógrafa de celebridades Andy Cherniavsky–. Supuestamente hay miles de cosas que se hacen con la electricidad y son detestables: no es lo mismo prender una lamparita que aplicar una picana.

–¿El Photoshop es la regla en su trabajo?

A. C.: –Si yo embellezco una modelo es un tema, pero si lo hago para extorsionar es otra cosa. Yo decido hacer cosas dentro de un parámetro de normalidad: he enflaquecido a una modelo desde un punto de vista estético y no anoréxico. Si la chica tiene un defecto que no le queda bien en el ombligo, se lo saco. Es lo que yo llamo el retoque cosmético. A mí me impresiona la hiperexageración o la negación de la guerra, extremos que ocurren mucho. Si agregás lá-

La propietaria múltiple

"O esta mujer es la propietaria múltiple de edificios de Beirut o algo no está bien...", se lee en el blog *www.drinkingfromhome.com*, que descubrió otra de las farsas fotográficas de la temporada de guerra: como una "modelo", la libanesa de pañuelo en la cabeza y camisa hasta el cuello, íntegramente de negro, calca los mismos gestos y el grito mudo con la boca plenamente abierta frente a distintas propiedades en el sur y los suburbios de Beirut, destruidas por los misiles israelíes. En la primera de las imágenes, utilizadas por la página web de la cadena inglesa BBC, se lee el epígrafe: "... se queja después de mirar el destrozo de su departamento luego de los ataques israelíes en el sur de Beirut". Curiosamente, reproduce el mohín, aún más histriónico, frente a restos de otra construcción. "... reacciona luego de los ataques en los suburbios de Beirut". "Hola otra vez, ¿puedo tomarte una foto?", bromea un lector en uno de los mensajes recibidos. En una tercera foto la mujer camina indiferente, sin ceder a los reclamos de un apuntador que está fuera de campo. En el epígrafe irónico se lee: "No hoy, estoy ocupada...". Parece una broma en el contexto de la información dura de la BBC, donde cada una de las fotos publicadas en fechas diferentes lleva comentarios del tipo: *¿Cuándo se detendrá todo esto?* o *La Crisis de Oriente Medio no da tregua...*





grimas, llanto o humo, o quitás sangre, ¿para qué? La realidad ya es bastante excesiva como para aumentarla.

–¿Por qué el episodio Reuters escandaliza en un contexto generalizado de imágenes alteradas?

–Lo de Mirtha o lo de Susana tiene que ver con esa cosa de mitos vivientes, su búsqueda de la atemporalidad. Pero no creo que eso le genere problemas a alguien. El problema es si el retoque enflaquece a una persona y la deja anoréxica. No conviene: creo que los argentinos somos de pegarnos a cosas físicas más que en el resto del mundo; es uno de los países con más cirugías estéticas, incluso de las prohibidas. El Photoshop es como la batería electrónica: todos decían que la batería acústica nunca volvería. Pero son solamente herramientas que se ponen de moda.

¿Usaría Photoshop el fotógrafo

"Lo que expresa una imagen publicada es el punto de vista del editor. Ni siquiera el fotógrafo es el único dueño del sentido final de la imagen."

Diego Levy, que en su muestra *Sangre* retrató los rostros y los cuerpos de la violencia latinoamericana en Colombia, Brasil y la Argentina? "El uso del Photoshop en la era digital –responde– ha sido la gran revolución de los últimos tiempos en la fotografía. Sin embargo, el mal uso del mismo es inadmisible si estamos hablando de periodismo. Modificar o alterar una imagen en este campo es manipular al lector. Considero que la manipulación de imágenes no tiene usos legítimos, ni siquiera al achicarle las caderas a Susana Giménez." ¿Primeras repercusiones ante la alteración de imágenes? Según afirmó el diario madrileño *El País*, se expande el uso de detectores de imágenes trucadas en revistas de Ciencia. "Aunque para el ojo humano es prácticamente imposible percibir los cambios de luminosidad –explica el artículo–, sí pueden ser detectados por la computadora... la misión de los revisores no es la de comprobar los datos, sino comprobar que las conclusiones del artículo se desprenden de los datos presentados. *Science*, de hecho, ya ha adoptado este método y empieza a aplicarlo a sus propios artículos." "Esa tarea (la edición), informativamente ilícita –escribió el periodista Sebastián Serrano, en el mismo diario– ha dejado de ser algo tedioso y complejo para convertirse en rápida y relativamente sencilla, gracias a la enorme capacidad de los programas de edición y a la potencia de los ordenadores domésticos. Cualquiera puede disponer hoy en casa de la velocidad de cómputo del mejor de los superordenadores de principios de los noventa."

Gabriel Valansi, fotógrafo que trabajó con imágenes televisivas de la guerra modificadas como experiencia artística en su trabajo *Kabul 2001CNN-Bagdad 1991*, reclama no reducir la polémica a los trucos de montaje. ¿No es demasiado ingenuo, idealista quizá, pensar que antes del Photoshop está la realidad? "Afirmo que de por sí es un error pedir veracidad a una imagen fotográfica", fija posición entre tantas conciencias escandalizadas, donde el episodio Hajj huele demasiado a sacrificio, como si su *delito* no fuera moneda corriente en el mercado. "Aun sin mediar ningún truco o montaje, es sabido (pero no aceptado) que de por sí un encuadre es una elección subjetiva de una porción de la realidad, y que sólo expresa la opinión y el punto de vista de quien edita la imagen."

–El escándalo omite todas las *otras* intervenciones sobre la realidad que ejerce una fotografía...

G. V.: –Lo único que expresa una imagen publicada es el punto de vista del editor. Ni siquiera el fotógrafo es el único dueño del sentido final de la imagen, porque su foto puede ser sometida a reencuadres o alteraciones posteriores a la toma. Esto significa estar expuesto a la posibilidad de que la verdadera intención del fotógrafo pueda a la vez ser manipulada a posteriori, sin recurrir a alteraciones digitales dentro de la propia imagen.

–¿En qué medida le impactaron las fotos bélicas recientes, por motivos artísticos, noticiosos o emocionales?

–Creo que las imágenes de la CNN de los primeros ataques norteamericanos en la guerra del Golfo son las que me impactaron más profundamente. Esas pantallas verdes e ininteligibles revelaban todo lo que los nuevos medios tecnológicos, puestos al servicio de la transmisión de la guerra en tiempo real, pueden alejarnos de la realidad de las cosas, al transmitir la tragedia en nuestros televisores con la liviandad de un *video game*.

Las célebres imágenes de la guerra

■ **El niño gris:** rescatado del interior de un edificio bombardeado, en el Líbano, se ve en esta foto de AFP la figura de un niño completamente gris, como fosilizado, todavía vivo pero más parecido a una estatua que a un ser humano. Horacio Verbitsky, en **Página/12**, aseguró que esa imagen lo perseguirá mientras viva. El rescatista lo levanta como si se tratara de un sacrificio pagano. La multitud que lo rodea parece inmutable. Es la condensación del horror de la guerra en esa mueca de placidez extraña, esos ojos entornados, que subrayan la inocencia de la víctima.

■ **Casamiento en el refugio:** en uno de los bunkers israelíes una pareja celebra su casamiento a la vieja usanza con trajes especiales, rotura de platos, palmadas, euforia en esos pasillos subterráneos que parecen no terminar de descender nunca. Es la recreación de ese mito acerca de que *la vida continúa* aun en medio del desastre. El casamiento en el bunker delata la naturalización de la violencia, la incorporación de las bombas a la biografía, como si nunca se hubiera conocido otra cosa, otra forma de vivir.





■ **Techo con agujeros:** podría ser una imagen técnica, digna de un suplemento de arquitectura, pero habla del desastre en 2006: las bombas ingresan a las casas a través de misiles, invaden el territorio de lo cotidiano, violan las cerraduras, caen desde el techo. La precisión y el largo alcance de los misiles Katyuska destierran el concepto de campo de batalla, describen una novedosa forma de conflicto en el que no hay escape, porque los blancos pueden estar a la vuelta de cualquier esquina, y los misiles no perdonan a las familias, a los bañistas, a los niños de un jardín, llegan al lugar menos pensado... De eso habla esta foto como testimonio periodístico que sintetiza el inicio de una época: de la irresponsabilidad del agresor, del fin de la neutralidad, de la extensión de mil tumbas al ras de la tierra.

■ **El grito de las mucamas:** se las ve enardecidas, detrás de esos enrejados, en plena Beirut arrasada. Son mucamas de Tailandia, Laos, Pakistán que quedaron atrapadas cuando sus *dueños* huyeron dejándolas a cuidar los departamentos lujosos que abandonaban en plena ciudad bombardeada. El horror se sintetiza en las facciones tensadas, en el grito mudo que se manifiesta a través de las bocas abiertas, los ojos de huevo, las manos presionando para empujar las ventanas. El fotógrafo se corrió a los márgenes, salió del territorio de los combatientes, encontró a los últimos olvidados dentro del martirio de los civiles bombardeados.

■ **Marwa Abdallah, sobreviviente:** tiene medio rostro quemado, y medio restante manchado de una brea que habla de la falta de un techo digno, una higiene debida, una casa donde pueda crecer tranquila una niña de nueve años. Un personaje, otra vez, dice más que una centena de muertos acerca del dolor y de la masacre. Ella está sola: por algún motivo desapareció su familia; no se ven amigos, cuidadores. Ella mira, como los otros, sin escándalo ni excepcionalidad, con ese dejo de resignación que agrava el cuadro. Es la tristeza irreparable, el momento en que la niña desamparada asume que así será su vida, su futuro, que la mejor de las suertes o –en realidad– de las desgracias es mantener la vida. Todos los otros derechos han sido abolidos en la ciudad en la que Marwa habita, allí donde caen las bombas.

■ **Violencia contra el niño:** el rostro con moretones y cansancio podría ser la representación de la violencia familiar utilizada en cualquier campaña contra golpeadores/abusadores. Ese desfasaje redobla la fuerza de la foto de este chico refugiado en un campo del Líbano, tomada por la agencia Reuters: la agresión armada se ha metido con él, con cada uno, encarnada en golpes, magullones, ojeras, palidez, actuando sobre cada una de las vidas partícipes del conflicto. La individualización da carnadura a una guerra que, otras veces, llegó apenas como lucecitas de colores en un reporte de la CNN sobre la invasión a Irak.

■ **Humo sobre Beirut:** se hizo célebre *(ver nota)* pero no por su contenido, sino por la puesta al día del debate en torno de la alteración de fotos mediante recursos de la edición como el Photoshop.

¿La última

Tres miradas sobre la polémica

POR DANIEL DIVINSKY *

No hay futuro, no hay futuro...

Soy editor de libros y no viudo de ninguna escritora célebre: por eso la ecuanimidad de mi respuesta deberá ser puesta en duda. Sobre el futuro de los derechos de autor, ante la controversia reciente relativa a los de Joyce y Borges, me siento tentado a contestar con el verso de la canción de Los Intocables: "No hay futuro, no hay futuro". Como decía Mario Muchnik, editor osado e inteligente, *Lo peor no son los autores* (así se llama el primer tomo de sus memorias profesionales). Lo peor son los *derechohabientes* de los autores (uso la palabreja jurídica para no cargar las tintas sólo sobre cónyuges) y, eventualmente, los agentes literarios que los representan. Hubo supérstites –no daré nombres– decididos a extraer hasta la última gota de la savia monetaria de escritores muertos, que vendieron derechos sobre obras denostadas por sus autores. No sus listas de lavandería –como cuando Woody Allen las usa para analizar los cambios en el estilo de un escritor–, pero sí obras de juventud, bocetos inconclusos, todo lo que se pudo mercar por llevar la marca de un apellido. En el caso de Joyce, sus herederos introdujeron en el *Ulises*, a partir de sus manuscritos, un número de modificaciones, la mayoría nimias, suficientes como para que se considerara "obra nueva", evitando que cayera en el dominio público. Entre los agentes literarios, una especie que no goza de mi simpatía, Andrew Wylie, el representante de la Kodama, conocido en confianza (ya que no afectuosamente) como "El Chacal", dijo que si un agente recibe una liquidación de derechos de autor con saldo positivo se ha equivocado en el monto pedido como anticipo de esos derechos: es decir, no estrujó al editor por más de lo que generaría la venta real del libro de que se trata. Pienso que, desaparecido el autor, la pretensión económica o la oposición injustificada de familiares o representantes no debería impedir la difusión de sus obras. En caso de obstáculos no razonables, deberían ser los jueces (los jueces cultos, una especie poco difundida) quienes podrían autorizar las publicaciones, resguardando el cobro por aquéllos de derechos de autor usuales o fijados por árbitros. El derecho de propiedad intelectual como el de propiedad común tienen una función social y están limitados por las leyes que regulen su ejercicio. Y así como puede establecerse la expropiación de un inmueble por causas de utilidad pública –indemnizando al expropiado–, lo mismo debería regir, con menos requisitos, para los derechos intelectuales.

** Editor responsable de Ediciones de la Flor.*

POR MARTIN PRIETO *

Borges para todos

La Argentina tiene una tradición de herederos bravos. El más bravo de todos: el hijo de Lugones. Y la puesta en página de su bravura: la hoja en blanco que, no recuerdo ahora si Eudeba o el Centro Editor dejó detrás del nombre del autor de *Cuentos fatales* en una antología del relato argentino, como una manifestación del conflicto entre el antólogo y los editores, que consideraban que Lugones no podía faltar en el seleccionado de los mejores, y la terquedad o ambición de su hijo y dueño de los derechos de la obra, que decidió no cederlos. En la lista podría agregarse a Mirta Arlt, que regula a gusto la publicación de las aguafuertes de su padre, y hasta a Ana Becciu, albacea de Alejandra Pizarnik, que rebotó la edición que hizo Nora Catelli de los diarios de la "pequeña náufraga" porque, suponemos, no le gustaba o no le era conveniente por alguna razón la imagen que de ellos se desprendía de su autora.

Pero nadie ha ido más lejos que la temible María Kodama.

Es cierto que su ambición por convertir en metálico todo lo que se llame Borges fue la que permitió que se conocieran masivamente *El tamaño de mi esperanza*, o la primera versión de *Fervor de Buenos Aires*, que el mismo Borges había expurgado de su bibliografía y que sólo conocían los académicos, investigadores y bibliófilos.

Pero ese beneficio secundario no justifica de ningún modo la autoritaria política de derechos de Kodama, que no contempla que la fama de Borges es producto del vínculo establecido entre su obra y, claro está, sus lectores. Hay un poema de Juan L. Ortiz en el que poeta se muestra entristecido por las primeras tardes de primavera, "tan celestes, tan puras". Y luego de reflexionar sobre esa sensación que le promueve un paisaje sin embargo hermoso y templado, llega a la conclusión de que su tristeza es un reflejo de la falta de dicha de todos los demás que no cuentan, como él, con el tiempo de la contemplación. Y entonces, convocando y desbaratando a la vez las convenciones del poema político, reclama: "La tarde para todos, compañeros".

Si Kodama sigue ejerciendo el poder sobre la circulación de los textos de Borges, no tardará en llegar el tiempo en el que su último lector, feliz en la comunión con los ensayos de *Discusión* o los relatos de *Ficciones* se sentirá sin embargo triste por la falta de dicha de todos los demás lectores y entonces, como un refinado y ultrasensible Ortiz del futuro, se verá obligado a proclamar, políticamente: "Borges para todos, compañeros".

** Poeta, crítico y profesor de universitario. Es autor de* Breve historia de la literatura argentina *(Taurus).*

POR EDUARDO BERTI *

Derecho a la intimidad

Los herederos son los propietarios de la obra. La ley es clara: el/los herederos (más, eventualmente, el/los albacea/s nombrados por el autor) detentan los derechos hasta el 70º aniversario de la muerte del autor. Ellos disponen durante ese tiempo. Y, claro, ellos deciden: si un contrato se vence, deciden si renovarlo con la misma editorial o si buscar otra editora; también gestionan las traducciones (con o sin mediación de agentes) y responden a diversos pedidos (fragmentos de la obra para antologías, etcétera). Firman los contratos en lugar del autor y cobran en lugar de él. Siempre están los riesgos de los abusos por mala fe, por ignorancia o por la razón que sea. Personalmente, con respecto a la obra editada, me parece que un heredero no tiene el derecho de sacar de circulación algo que el escritor publicó en vida, salvo que éste se lo hubiese pedido especialmente. Así y todo, el caso no siempre es tan simple: la viuda de Céline, por citar un ejemplo extremo, se ha negado por años a que se reediten los panfletos antisemitas del autor de *Voyage au bout de la nuit*.

El asunto se vuelve menos claro con el material inédito. Yo distinguiría ante todo entre la obra propiamente dicha y el material periférico (cartas, diarios íntimos, etcétera). Luego, en cuanto a la obra inédita, distinguiría entre lo acabado y lo inconcluso. Y con respecto a lo acabado (que, ya se sabe, no siempre lo está del todo para un artista), trazaría otra división entre lo que el autor quería publicar y no se publicó por razones ajenas a su voluntad y, por otra parte, lo que el autor dejó deliberadamente en un cajón. Pienso que los herederos deberían impulsar la publicación de todo cuanto el autor habría querido ver publicado en vida. Hasta acá no tengo dudas. Lo siguiente se vuelve más complejo. ¿Cómo evaluar si lo descartado o lo inconcluso tiene valor? A menudo los familiares acaban llamando a un experto en el autor para que los ayude a tomar estas decisiones. Algo por el estilo hizo Ernesto Montequin, si no me equivoco, con la obra inédita de Silvina Ocampo. Si para un escritor es muchas veces difícil establecer un criterio entre qué sacar a luz y qué no de su propia obra, ni hablemos de lo arduo que es decidir esto en nombre de un muerto. Tan difícil que, a la larga, los herederos suelen ser tantocriticados porque publican cosas inéditas y lucran con "sobras", como porque "escamotean" parte de la obra.

A veces el problema es que un ejército de herederos (muchos hijos o muchos hermanos, por ejemplo) no consiguen ponerse de acuerdo y traban la circulación de la obra. También hay, desde luego, casos de abuso por parte de los herederos: el hijo de Julio Verne llegó a inventar textos "inéditos" de su padre. La clave está en que los herederos o albaceas no traicionen al autor. Pero tampoco es tan simple: ¿Max Brod tendría, entonces, que haber acatado la voluntad de Kafka y no haber publicado a su amigo? Un libro de Kundera (*Los testamentos traicionados*) aborda este asunto, realmente apasionante. Por último, lo que yo llamo periférico (cartas, diarios íntimos) pertenece, según creo, a otra órbita. No fue escrito para ser publicado, salvo expresa indicación del autor (cosa que suele ocurrir, más que nada con los "diarios póstumos", todo un género en sí mismo), y en muchos casos entiendo que pueda violar no sólo la intimidad del autor sino también la de mucha otra gente involucrada: amigos, familiares, etcétera.

A grandes rasgos (no conozco en profundidad el caso Shloss) creo que quienes detentan cartas de un autor muerto tienen todo el derecho del mundo a no entregarlas a los "investigadores", por mucho que éstos invoquen el supuesto "interés" que habría en hacerlas públicas. El derecho a la intimidad me parece un límite, claro. Y también puedo entender que los familiares prefieran que ciertas cartas o ciertos diarios íntimos no sean publicados hasta que haya pasado cierto tiempo y las demás personas involucradas ya no vivan... De algo estoy seguro: aun cuando los biógrafos o ciertos académicos "investiguen" casi como detectives o policías, tampoco pueden pretender tener acceso a todos los documentos privados de un autor, incluidos esos que éste, en vida, seguramente tampoco les habría dado.

** Escritor, autor de* Todos los Funes *(Anagrama).*

María Kodama bloqueó la reedición de las obras de Borges en la editorial Gallimard. La académica Carol Shloss demandó al nieto de James Joyce por su política restrictiva respecto de los escritos del autor del *Ulises.* La coincidencia temporal avivó la discusión. Opinan editores, escritores y académicos.

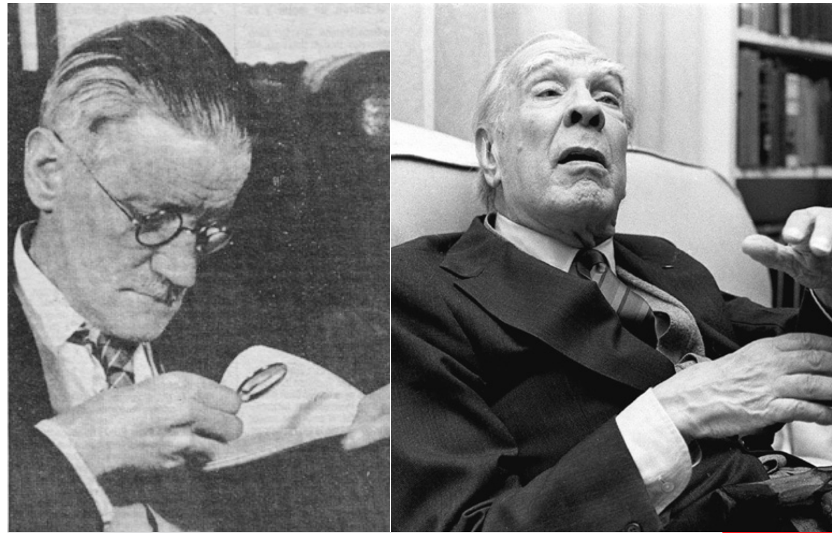
POR SILVINA FRIERA

Las viudas literarias suelen gozar de mala reputación. La de Borges –que asegura ser "descendiente de un samurai japonés", según escribió uno de los más prestigiosos críticos literarios franceses, Pierre Assouline– y el "viudo" de James Joyce se "unieron" circunstancialmente en una cruzada contra editores, académicos y lectores del mundo para impedir que se publiquen las obras éditas o inéditas de dos de los escritores más importantes del siglo XX. La académica norteamericana Carol Shloss ha demandado a Stephen, nieto y único heredero del autor del *Ulises*, por restringir duramente la posibilidad de citar los escritos de su abuelo y por destruir cartas de su tía Lucia que podían haber sido de suma importancia –cómo saberlo si no pudieron ser leídas– para los estudiosos joyceanos. Kodama bloqueó la reedición de las obras completas en la prestigiosa editorial francesa Gallimard porque habría descubierto errores, aunque no precisó cuáles. Pero además exigió que fuera excluido el editor Jean-Pierre Bernès, elegido de común acuerdo entre la editorial y el autor de *El aleph*, y le reclama derechos sobre los 20 casetes que Bernès grabó durante sus encuentros con Borges, entre enero y junio de 1986. La coincidencia temporal de estas disputas dispara un debate de fondo sobre el modo en que utilizan los derechos de autor sus herederos o albaceas literarios. ¿Son los jueces últimos que deciden qué material entregar o no? ¿Abusan de sus poderes? ¿Hasta qué punto es válido esgrimir el "derecho a la intimidad" y vetar el acceso de lectores e investigadores cuando esos documentos pueden ser de interés público?

"No muere un escritor sin la discusión inmediata de dos problemas subalternos: el de conjeturar (o predecir) qué parte quedará de su obra, el de prever el fallo irrevocable de la misteriosa posteridad" –escribió Borges en la revista *Sur*, en enero de 1937–. El segundo es falso, porque no hay tal posteridad judicial, dedicada a emitir fallos irrevocables. El primero es generoso, ya que postula la inmortalidad de unas páginas, más allá de los hechos y del hombre que las causaron; pero también es ruin, porque parece husmear corrupciones." ¿Qué opinarían Borges y Joyce de que se publicaran sus textos inéditos? ¿Siempre hay que respetar la última voluntad de un escritor? El propio Borges, refiriéndose al caso de Kafka (que le había prohibido a Max Brod la publicación de sus obras), señaló: "A esa inteligente desobediencia debemos el conocimiento cabal de una de las obras más singulares de nuestro siglo". ¿Por qué Borges califica este hecho como "inteligente desobediencia"? La explicación aparece en una nota sobre Virgilio: "Ya inmediata la muerte, Virgilio encomendó a sus amigos la destrucción de su inconclusa *Eneida*, que no sin misterio cesa con las palabras "Fugit indignata sub umbras". Los amigos desobedecieron, lo mismo haría Max Brod. En ambos casos acataron la voluntad secreta del muerto. Si éste hubiera querido destruir su obra, lo habría hecho personalmente; encargó a otros que lo hicieran para desligarse de una responsabilidad, no para que ejecutaran su orden".

El límite ético

Alejandro Vaccaro, autor de *Borges, vida y literatura,* plantea a **Página/12** que "hay que separar los derechos de autor, la posibilidad que tienen los herederos de cobrar un dinero proveniente de la venta de las obras, y lo que se llama el albacea literario, que es aquella persona que el escritor designa para que se ocupe de sus papeles. En el caso de Borges no hay expresamente designado un albacea literario, o sea que nadie puede tomarse la atribución de modificar su obra, negar la publicación de libros o publicarlos si el autor se negó", advierte Vaccaro. "Kodama es heredera testamentaria, ella



Joyce y Borges, rehenes de una situación que los excede.

EL MODO EN QUE LOS HEREDEROS Y/O ALBACEAS UTILIZAN LOS DERECHOS DE AUTOR

voluntad de los escritores?



Kodama tendrá derechos sobre la obra de Borges hasta el 1º de enero de 2057.

accede a los derechos de autor por un testamento que él dejó. Pero ni en el testamento ni en ningún documento que conozcamos, Borges manifestó por escrito que además ella sea su albacea literario. Kodama hace y deshace la obra de Borges como si fuera la autora. Por ejemplo, publicó tres libros que Borges no quería reeditar: *Inquisiciones*, *El tamaño de mi esperanza* y *El idioma de los argentinos*. Ha suprimido dedicatorias como la que Borges le hizo a María Esther Vázquez en el *Poema de los dones*, o ha eliminado

"Un escritor cuando escribe no es nunca totalmente inocente, aunque esté redactando una carta" (Ernesto Montequin).

poemas, *Al olvidar un sueño*, dedicado a Viviana Aguilar, su rival directa en el plano amoroso."

"Las obras literarias éditas o inéditas son patrimonio de la humanidad. Dentro de cincuenta años, cuando ni Kodama ni nosotros existamos, alguien va a publicar todas las obras de Borges. El derecho de autor es finito, termina a los 70 años de la muerte del escritor", aclara el biógrafo. La obra del autor de *Historia universal de la infamia* permanecerá bajo los derechos de autor hasta el 1º de enero de 2057, fecha en la que pasará a ser de dominio público. Vaccaro cuenta que el slogan de Kodama es hablar de "un grupito de gente" que la ataca en su rol de heredera. "Pero Gallimard no es un 'grupito de gente', es una de las editoriales más prestigiosas del mundo. Cuando a un escritor lo editan en la colección La Pléiade es como si ganara el Nobel." En cuanto a los casetes que grabó Bernès, Vaccaro es contundente: "Le pertenecen a Bernès, que no tiene intención de darlos a conocer hasta cuando mueran ambos, él y Kodama. Pero con ella no hay medias tintas: si no obedecés, pasás a ser su enemigo". Kodama, en declaraciones a *Le Nouvel Observateur*, señaló: "Por ley, Gallimard tiene que entregar una copia de la grabación a Borges porque eso es lo normal en una entrevista".

El interés público

El editor Fernando Fagnani, de Edhasa, observa que en el caso del nieto de Joyce el derecho a la intimidad no es lo más importante sino el hecho de que quema las cartas. "Es imperdonable porque eso significa que nunca nadie podrá conocer ese material. La obra de Joyce con o sin herederos es patrimonio de los lectores de todo el mundo." Fagnani entiende que mientras haya derechos sobre las obras, ya sea del autor de *Dublineses* (que como murió en 1941, recién en 2012 quedará bajo dominio público) o de Borges, "el material queda librado al criterio de los herederos, a pesar de que algunos van contra el sentido común". Uno de los abogados que representa a la académica norteamericana, David Olson, afirma que "el derecho de autor fue diseñado para proteger a los creadores, no para dar a los herederos el poder de bloquear a los académicos". Pero el editor de Edhasa rechaza esta argumentación: "Cuando se creó el derecho de autor, nadie estaba pensando en los académicos porque no formaba parte del problema si los académicos iban a husmear o no las cartas una vez que murieran los autores. Esta práctica de revisar y ordenar los papeles privados y los archivos personales es muy reciente".

Fagnani se pregunta qué sucede si alguien compra todas las cartas de Borges, se las guarda y nadie puede leerlas. "Si me quedo con toda la correspondencia de San Martín, en la que explica el funcionamiento de La logia Lautaro, me estoy quedando con la historia", subraya el editor. "No es un problema del derecho a la intimidad de San Martín, si tenía problemas con la madre o con la mujer. La cuestión es que hay documentos de relevancia pública. La única manera de ver cuáles de esos papeles son de relevancia pública es mirando las cartas. Se debería legislar para que las cartas puedan ser de consulta pública, y después la publicación quedará librada al criterio de cada investigador –sugiere Fagnani–. Si quiere escribir un libro con las revelaciones más íntimas y pudorosas, nadie debería impedírselo, pero sería un poco tonto porque en la medida en que eso no sea relevante para la obra, no es más que literatura amarilla."

"Las obras literarias éditas o inéditas son patrimonio de la humanidad. Dentro de 50 años alguien publicará todas las obras de Borges" (Vaccaro).

¿Hay que modificar la legislación vigente sobre derechos de autor? "Me parece bien que los autores tengan durante tanto tiempo el dominio sobre sus obras", responde Fagnani. "La prueba de que la legislación actual funciona es que los casos de Borges y de Joyce son excepciones. Lo de Kodama con Gallimard es inexplicable; es la mejor edición crítica de Borges que hay en el mundo. La primera se publicó en 1993 y ella no puso ningún reparo. La Pléiade es de un nivel y de un rigor inusual que es muy raro, como dice Kodama, que tenga errores, y si los tiene, ella debería señalarlos para que se corrijan." ¿Todos los papeles de un autor muerto deben ser publicados? "El material tiene que estar a disposición de los lectores y de los investigadores para poder analizar en su conjunto la obra de un autor. Pero no todo es literariamente relevante desde el punto de vista más general. A lo mejor hay ediciones que no le corresponde publicar a una editorial sino a la Biblioteca Nacional o al Archivo General de la Nación", propone el editor. "Si aparecen poemas inéditos de Bioy Casares de 1940 y ningún editor tiene interés por publicarlos, quizá el Archivo General o la Biblioteca tendrían que hacerlo, en la medida en que se pongan de acuerdo con los herederos."

Un escritor nunca es inocente

El traductor Ernesto Montequin es curador del archivo Silvina Ocampo, nombrado por los tres herederos de la escritora, Florencio y Victoria Basalvibaso y Lucila Frank. Su función consiste en ordenar, clasificar e inventariar el conjunto de manuscritos del archivo, compuesto por obras literarias éditas e inéditas, más lo que serían papeles privados. Montequin cuenta que descubrió una cantidad casi apabullante de inéditos de Ocampo de todos los géneros: cuentos, novelas, teatro (siete obras, ninguna de las cuales fue publicada y sólo una representada, *El perro mágico*, en los '50 y en los '70) y 500 poemas. "Los herederos han sido de una apertura absoluta y una generosidad ejemplares", admite el curador. "Lo único que ha quedado en suspenso para una segunda etapa de publicación es la correspondencia, que es sumamente interesante. Un escritor cuando escribe no es nunca totalmente inocente, aunque esté redactando una carta. Siempre sabe que de algún modo esos papeles algún día acabarán por publicarse."

Montequin considera que la correspondencia de Ocampo debería ser editada porque son documentos fundamentales no sólo para entender la obra de Silvina, sino para comprender un período de la historia literaria del país y también de una clase social que ya no existe. "Muchas de sus cartas son piezas literarias y revelan información sobre ella misma, sobre lo que estaba escribiendo, sobre sus lecturas y sus relaciones con otros escritores. Todo documento privado contiene un enorme valor como documento histórico", precisa. Sobre el caso del nieto de Joyce, Montequin sostiene que lo que hizo "es un acto criminal porque le está quitando a la posteridad elementos valiosos que permiten interpretar la vida de Joyce, de su hija, y analizar un momento de la historia. Destruir un documento, por más privado que sea, es negar la posibilidad de conocer no sólo sobre la vida de una persona sino acerca de un momento histórico. Nadie está en condiciones de juzgar qué es lo que debe publicarse o no, por lo tanto la prudencia o la sensatez indica que todo debe conservarse".

Cuestiones familiares

Otros dos herederos dan su punto de vista sobre el tema. Ricardo Moyano, hijo del escritor Daniel Moyano, sostiene que "en principio, ni juez ni editor ni académico ni familiar alguno deberían tener decisión sobre los inéditos de un autor. Me conformaría con que se editara y distribuyera todo lo que mi padre decidió publicar y que ahora está agotado. En cuanto a los inéditos, hay muchos poemas, pero probablemente no serán editados porque mi padre nunca tuvo intención de hacerlo. Me gustaría, en cambio, publicar alguna vez su primera novela, *Los pájaros exóticos*, anterior a *Una luz muy lejana*. No sé si publicaría cartas que revelaran detalles íntimos de mi padre". Miriam Gómez es la viuda de Guillermo Cabrera Infante; está preparando una edición póstuma de tres libros de su marido, que quedaron inéditos: "Yo organizaba siempre con Guillermo sus trabajos. El escribía según le daba la gana, pero lo hacía todos los días, con música cubana. El decía que la música era la gran creación cubana", señala. Las tres novelas se publicarán según un orden cronológico: *La ninfa inconstante*, *Cuerpos divinos* y *Mapa hecho por un espía*.

La palabra de Bernès

POR M. B.

El editor francés Jean-Pierre Bernès dice, en diálogo con **Página/12**, que la actitud de María Kodama es para él "un misterio". Sostiene que antes de este episodio tenía buena relación con la viuda de Borges: "La conocí en el '76 y hasta la ayudé cuando la familia Borges le hizo un proceso. Fui a Buenos Aires a defenderla ante el tribunal... Hace cinco años que Gallimard no me dice una palabra. Sólo silencio sobre lo que pasa. En febrero le envié al director una carta, espero la contestación".

–Da la sensación de que Gallimard lo apoya a usted.

–Para ellos esta Pléiade es una de las mejores que se han vendido. Ha tenido un éxito increíble. Y de repente ella se opone a la reimpresión, dice que hay cintas grabadas a partir de las cuales yo escribí mi comentario, pero esto no es verdad. Estas cintas son diálogos que hemos tenido. Nunca desde que se grabaron las escuché, una vez escuché tres con Gallimard y Kodama en el '99, para que supiera que éstos no eran los comentarios de la edición crítica de La Pléiade, y no comprendo este silencio, que me mata. Llevo más de cinco años sin contestación, la única cosa que me dijeron fue: "Nosotros somos los rehenes de Kodama".

–¿Por qué pide las grabaciones?

–Estas conversaciones son otra cosa, cintas grabadas. Dijeron que eran 122 y son apenas unas 20. Ella me hizo un proceso para recuperarlas. Perdió porque yo en el último que se hizo le ofrecí la copia de ésta diciendo que ella no las podría publicar, y el tribunal dijo que eran de Borges y mías, y que éramos copropietarios, y que no podía utilizarlas sin mi autorización. Son cosas que de momento no existen, no pienso utilizarlas.

–¿Ni en forma póstuma, como se dijo?

–No, es un error periodístico. Las publicaré tras nuestras muertes, la de ella y la mía, cuando no haya más derechos para la obra de Borges. O sea, 70 años. Vale la pena esperar.

CINES

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas) Dir.: John A. Davis. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 18 y 20.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) Dir.: Frank Coraci, con Adam Sandler y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black y Stefanie Budiman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.35, 21.25 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25, 17.55 y 19.05 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 18 hs. (lun. a Mié. también: 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.20 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a mié.. A las 20.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
16 CALLES: 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS MANOS: 12.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.40 y 22.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.35, 13.35, 15.30, 17.45 y 20 hs. S/R.
EL CENTINELA: 11.15, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1 h.
LA CONDESA BLANCA: 13, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1.30 hs.
VOLVER: 13, 14.15, 15.50, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 0 y 050 hs.
16 CALLES: 12.20, 14.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1.15 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 11.25, 16.45, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15.25, 18.25 y 21.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.45, 19 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.50, 14, 16.05, 18.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CENTINELA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 20 hs. S/R.
VOLVER: 12.15, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.30, 16.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
16 CALLES: 13.45, 16.05, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.20 y 22.05 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA PREMONICION: 21.10 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CARS: 13.50 hs. (En cast.) S/R.
LA CONDESA BLANCA: 11.05, 16.35, 19.35 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.10, 13.05, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.05 y 15.35 hs. S/R.
16 CALLES: 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11.15, 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.10, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LAS MANOS: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11, 12.45, 14.45, 16.50 y 19 hs. (En cast.) S/R.
EL CENTINELA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
VOLVER: 11.45, 14.15, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.50 y 17 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20.10 y 23.30 hs. P/13.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.15 y 15.35 hs. (En cast.) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 13.05, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 19.10, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
CARS: 11.40, 14.20 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.50, 12.50, 13.45, 15, 15.50, 17.15 y 18 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45, 14.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12 y 15.15 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 18.20, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30 hs. (En cast.) P/13.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
EL CENTINELA: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 18.45, 20.10, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 15.40, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 11, 12.50, 14.45 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA CONDESA BLANCA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
16 CALLES: 12.20, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.45, 14.45, 16.35, 18.25 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLICK (Perdiendo el control): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 14.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.50 y 16.25 hs. P/13.
VIVIENDO CON MI EX: 14.30, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.10, 13.50 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
16 CALLES: 17.10, 19.10, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LA CONDESA BLANCA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
VOLVER: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.05, 17.05, 19.05 y 21.05 hs. (En cast.) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS MANOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
16 CALLES: 12.30, 14.55, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 13.15, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CENTINELA: 13, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15.05, 17.30, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 12.15, 14.35, 16.55, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.05 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 12, 13.55, 15.50 y 17.45 hs. hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 13.10, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.
VOLVER: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.35 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
16 CALLES: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
JORGE, EL CURIOSO: 11.45 y 13.45 hs. S/R.
LAS MANOS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.15, 15.30 y 18.45 hs. (En cast.) P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL CENTINELA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 18.45, 20.30, 21, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
16 CALLES: 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.40, 13.40 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.45 y 13.45 hs. S/R.
CARS: 16 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CENTINELA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 12.25, 17.20 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.30, 19.25 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 13.40, 15.20, 17.05 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
VOLVER: 15.45, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
LAS MANOS: 13.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15, 17 y 20.45 hs. S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45 hs. (En cast.) S/R.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.25, 14.05, 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. y dgo trasn. 0.20 hs.
EL CENTINELA: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.35 hs.P/13. Sáb. y dgo trasn. 0.30 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 22.20 hs. S/R. Sáb. y dgo trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.40, 17.50, 20.55 y 22.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.30, 18.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 16.15 y 19.25 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 16.50 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CENTINELA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.P/13.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.30, 14.10, 16, 18 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.05, 19.40 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 14.15, 18.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 12.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.40, 14.30, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.35 hs. S/R.
EL CENTINELA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
16 CALLES: 12.15, 16.40, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.10, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.10, 17.20, 20.25 y 22 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14, 17.45 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 15.45 y 18.55 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 16.20 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50) "Cine Rock".
SERU GIRAN (1981/82) Charly García, Pedro Aznar, David Lebon y Oscar Moro. presentó "Superficies de Placer". Hoy: 15.30 hs.
THE BEATLES COMICS (Parte 3) Dibujos animados realizados por la TV norteamericana; LEYENDA. Ultimo material fílmico de John Lennon compaginado por Yoko. Hoy: 17 hs. (Doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de cómicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Hoy: 19 hs.
LIVE 8 (El mayor festival de rock de este siglo) 2 de julio 2005. Parte 3: Mariah Carey, Roxy Music, Maroon 5, Neil Young, Pet Shop Boys, Robbie Williams, Keith Urban, Placebo, Rob Tomas, Faithless, Stevie Wonder, The Who, Pink Floyd, Paul Mc Cartmey, entre otros. Hoy: 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
KAIRO (Japón-2001) Dir.: Kiyoshi Kurusawa, con Haruhiko Kato. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SANGRE SOBRE EL SOL (EE.UU.-1945) Dir.: Frank Lloyd, con James Cagney, Sylvia Sydney y Wallace Ford. (Castellano). Hoy: 14 hs.
ARIZONA SUR (Argentina-2004) Dir.: Daniel Pensa y Miguel Angel Rocca. Hoy: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
SAMOA (Argentina, 2005) Dir.: Ernesto Baca, con Gadea Quintana, Laura Amor y Graciana Urbani. Hoy: 20 hs.
EL CRIMEN DE ORIBE (Argentina-1950) Dir.: Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson, con Carlos Thompson, Roberto Escalada, Raúl de Lange y María Concepción César. Hoy: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LOS CAMINOS DEL SEÑOR SON LIMITADOS (1987) Dir.: Massimo Troisi. "Omagio a Massimo Troisi". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo)
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA y CRISTINA DANCILA (violín). Prog. Shostakovich: Quinteto en Sol menor Op.57; Brahms: Quinteto en Fa menor Op.34. (Reprogramación de la Función N 3 del Abono). Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono.
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Cynthia Makris, Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Loc. en vta. Ent. general: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea)
Mié.: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA y CRISTINA DANCILA (violín). Prog. Franck: Quinteto en Fa menor; Schumann: Quinteto Op.44. (Reprogramación de la Función Nº3 del Abono). Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Dom. 27 de agosto, 17 de setiembre y 22 de octubre: 11 hs.
Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Fuera de Sede A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875)
LA SELVA INTERIOR, obra de teatro musical, inspirado en la vida y obra de Horacio Quiroga. Concepción y composición musical de Marcelo Toledo. Dir. musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Ciro Zorzoli. Intérprete: Lía Ferenese. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" (CETC). Hoy: 17 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ESTEBAN MORGADO (guitarra). Hoy: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado". (Próxima semana)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8) Próxima semana.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. (Estrenada en la ciudad de Tucumán). Elenco del Teatro Estable de la Provincia de Tucumán. Dir.: Oscar Barney Finn. Hoy: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SPA CONCEPTUAL II. Una intervención visual, sonora y performática. Creación colectiva. Dir.: Ana Alvarado. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
DANIEL POLI y su banda, pta. su primer CD: "Intimo y Acústico". Pop-rock. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
HOJA EN BLANCO (QUIERO SER). Con Agustín Flores Muñoz y Marina Barbera. Dir.: Lila Monti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPUMA, de Luciano Suardi. Con Paula Neri y Pablo Sciolini. Dir.: Ana Luara Suárez Cassino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Hoy: 19 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
JACKELINE SIGAUT. Ciclo "Música a la Carta". Dom.: 13.30 hs. Loc. desde: $ 15.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Lombardo. Con Susana Di Geronimo y Federico Howard. Dir.: Virginia Lombardo. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, Virginia Kaufmann, D. Levenson y otros. Dir.: Carlos Gianni. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES. Con S. Sarracca, M. Fantini y elenco. Dir.: Horacio Medrano y Antonio Célico. Dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422.
Grupo "Azul" pta... **LA VIDA ES UN CIRCO.** Con Mariano Fernández. Canciones, poemas y humor. Dir.: Miguel Jordán. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FABIANA CANTILO. Recital con sus mejores canciones. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Hoy: 17.30 hs.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGOTO". Coreog. Paulo Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: Paulo Pederneiras. Música: Tom Zé, Jose Miguel Wisnik. Mié. 23, jue. 24, vie. 25 y sáb. 26: 20.30 hs., dom. 27 de agosto: 19 hs.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir. escénica: Oscar Barney Finn. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Grassi. Vie. 1: 20.30 hs., dom. 3: 17.30 hs., jue. 7 y sáb. 9 de setiembre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
FERNANDO PARRA: "Humor a la putanesca". Show cómico-musical. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS!, de Federico Roca. Dir.: Rosario Zubeldía. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (19.30 hs.); "Trukadisimas" (20 hs.); "Damas de humor", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "Improvisadores", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Con Emma Ledo, Leo Murray y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 16.30 y 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LAS NUBES, de Aristófanes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA... Lo mejor!!! Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Hoy: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.
KEVIN + PAULINHO: "Kevin Johansen" y "Paulinho Moska". Con "The Nada" y "Marcos Susano" (percusionista de Caetano Veloso y Sting entre otros). Jue. 7 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
TERESA PARODI y LILIANA HERRERO: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. Vie. 8 de setiembre: 21.30 hs.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "La Mariano Otero Orquesta". Mié. 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Dom. 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie. 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Marcelo Silguero. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
GAUCHO HAMLET. Adapt. del clásico de W. Shakespeare. Con Adrián Di Stefano, Nicolás Heredia y Mariana González. Dir.: Adrián Di Stefano. Lun.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TARDE APRENDI A AMAR A LOS PAJAROS. Libro y dir.: Néstor Romero. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LA GOTA QUE HORADA PACIENTE. Libro y dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom. y lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom. y lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Liliana Di Lauro. Dom.: 18 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
DISCEPOLIANA: "Babilonia". Dir.: Eduardo Calvo; "Armando lo Discépolo". Dir.: Pompeyo Audivert. Ciclo de teatro semimontado. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VORAZ, de Carlos Trunsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PEQUEÑAS CONSECUENCIAS, de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con María Figueras, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Dom. y mié.: 21 hs. (Mié. despedida)
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RODOCROSITA. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman y elenco. Dir.: Paco Giménez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artis-

tas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
SOLAS. Libro y dir.: Julia Amores. Dom.: 20 hs. (Sala III)
TRAS LA MIRADA. Dir.: Ariel T. Osiris. Dom.: 21.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LLUVIA EN EL RAVAL (Plou A Barcelona), de Pau Miró. Teatro español contemporáneo. Con Martín Vaamonde, Florencia Saraví Medina, Mario Vedoya. Dir.: Mario Vedoya. Sáb.s y dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/ consumisión)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sáb. 16 de setiembre: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
MIS DOS GRANDES AMORES, de y con Isabel Caban y Elba Degrossi. Voz: Cutuli. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
ANATEMA, de Carlos Carrique. Con Omar Lopardo. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Vie. 25 de agosto y 1 de setiembre: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MURGA EN OBRA pta.: "Fué en mi barrio", de Guillermo Franco. Dir.: Mario Jurza y Jorge Condomí. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CUESTA ARRIBA TRIO: Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra), Juan Fracchi (contrabajo). Tangos clásicos y propios. Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MARIANA CHOI. Obras de Beethoven, Liszt, Berg y J. J. Castro. Ciclo "Jóvenes pianistas". Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
NO ME IRE SIN MIRTA. Con Elvira Massa, Gabriela Romeo y Paula Desch. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 27 de agosto despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
YELLOWCARD. Banda invitada: "Cuentos Borgeanos". Mié.: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
LOS PIOJOS. Jue. y vie.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Vie. 1 y lun. 4: 21 hs., dom. 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Dom. 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mié. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sáb. 7 y 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Céspedes. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs., lun.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 y 21.30 hs., lun.: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. (Próxima semana)

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jue. 14, vie. 15 y sáb. 16 de setiembre: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sáb. 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 21 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Vie. 8 y sáb. 9 de setiembre: 21.30 hs.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Vie. 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sáb. 23 de setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA FAROLERA TROPEZO. Sobre monólogos de Darío Fó y Franca Rame. Con Sonia Boll y Graciela Malvagni. Libro y dir.: Alejandra Marino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
LUMINARIA, de Emilio Caballido. Con Ana María Cores, Gabriel Conlazo y Gustavo Monje. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
PISO 11. Grupo "Sangre de Horchata". Dir.: Carolina Admovsky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.



La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS: "Monólogo del buen amor". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Casares, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dom. y lun.: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sáb., dom. y lun.: 16 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Hoy: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Despedida)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Pl.: $ 10.
CAMINO A OZ. Versión libre de "El mago de Oz". Adapt.: Marcela Castro Lechtaler. Con Anahí Core, Gastón Prat, Silvina Diez y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
PLICATE PLUM. El oso Patalate en unca comedia musical de A. Rozen. Para chicos de 1 a 7 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE BUSCA UN CUENTO, de Susana Fernández. Dir.: Juan Vesque. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL, de Martín Vives. Comedia musical infantil. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUE JULEPE. Una de ratones. Títeres de guante, boca y varilla. Libro e interp.: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. libre.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Hoy: 15.30, 18 y 20.30 hs. (Despedida)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
CHIQUITO Y VERDE. Dir.: Alfonsina Parera. Dom.: 17 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS HERMANOS CRAUS. Teatro para toda la familia. Libro y dir.: Adrián Murga. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12. (niños: $ 7. desc. a jub.)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOCAS HISTORIAS. Grupo "Polichinela". Libro: Manuel González Gil. Dir.: Rodolfo González y María Urtubey. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 4.
ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun". Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL ESPANTAPAJAROS QUE QUERIA SER REY, de Agustín Malfatti. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Andrea Díaz y Gustavo Barrios. Teatro y títeres. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent. : $ 5.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
ALAN Y EL LEON. Julián Pucheta, Nicolás D Agostino y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciones: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

IFT
(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR, de Diego Lovizio. Por la compañía "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodriguez. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Dom. y lun.: 16 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Dom. y lun.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO,
de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA, UN DESAJUSTE DE TUERCA. Versión disparatada por el Grupo "Zafarrancho". Dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "La Ranchería")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Grupo "La Valija". Dir.: Viviana Rogosisky. Hoy: 16 y 17.30 hs. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.
EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Malena Faletti, Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (docentes, jub. gratis)

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
LALA...canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-coros), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS. Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
RUCRIBENTIAN 2.0. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LIO EN LA BIBLIOTECA. Comedia musical. Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Dom.: 15 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Dom.: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
AUREA: "España en mi piel". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NERIO GONZALEZ (Tucumán) pta. temas de su primer CD. Con Diego de la Zerda (percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 20.30 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: Rey x 1 día "Daidalux" (21 hs.), "Lapsus" (22 hs.), "Volquete Rock" (23 hs.), "Viejo Texier" (0 h.) y "Camisa de Fuerza" (1 h.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **4º ANIVERSARIO de + 160 Drum Bass & Suite.** Dj Patife (Brasil) pta. un Dj set acorde a su nuevo disco "Na Strada". Drum & Bass (samba, jazz, funk y soulful d&B), Bad Boy Orange. Dj Buey. Vj: Akira, NDA, Sebass, Ojorojo. Hoy: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
CASSANDRA DA CUNHA (teclado-voz) y Grupo Tornasolita: Violeta Juárez (guitarra-mbira) y Lucas Loberto (contrabajo-cuatro). Músicos invitados: Camila Juárez (piano) y Alfredo Seoane (guitarra). Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS.** Interpretaran los tangos más representativos de todos los tiempos. Puchero y tango. Hoy: 12.30 hs.

SABOR A TANGO
Teniente General Perón 2535. Tel.: 4952-8700. Cía "Tango del 900" pta.:
CASAMIENTO EN EL CONVENTILLO. Bailarines actores, músicos y la participación del público. Brindis, almuerzo, torta de casamiento y el gran baile con tarantelas, pasodobles y todos los ritmos. Dir.: Claudio Gatell. Dom.: 12 hs. (almuerzo), 13.30 hs. (espectáculo y baile)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
DARIO JALFIN (piano-voz) Grupo: Martín Fernández Batmalle (guitarra), Diego Goldszein (contrabajo) y Manuel Caizza (batería). Músicos invitados: David Cantoni (saxo alto), Lucio Balduini (guitarra) y Alvaro Torres (rhodes). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitado: Víctor Carrión (saxo-quena) y "Quique" Condomí (violín). Ensayo abierto antes de la grabación de su CD.en vivo. Lun.: 20 hs. Ent. libre.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL TUNEL. Trío: Guillermo Capocci (guitarra), Diego Pojomovsky (contrabajo-bajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie. a dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244-1537.
LOS NOCHEROS. Hoy: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte preestrena: TRIPLE AGENTE (Francia '04) de Eric Rohmer. (ATP). $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. HOY, 19.00 LA GUERRA DEL FUEGO (Canadá/Francia/USA, 1981) Dir. Jean-Jacques Annaud. Con Ron Perlman y Everett McGill. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir. C. Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 22, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta BALLET DE CAMARA CLASICO Y CONTEMPORANEO. obras de V Vega y M Gozzi, neoclásica de Magenia Mugica, Paquita, y Pas D'Ensamble de Dir. Patricia Enciso - Marisa Gozzi . Mie 23, 21.00 Ballet Juvenil "SIENTO % DANZA" Presenta: "GALA DE BALLET". Coreog y Dir: Prof. Andrea Antonino

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 LAZOS DE ESPAÑA Espectáculo de baile. Alumnado de Rocio Escuela Taller de Arte. Dir: Irma Asencio. HOY, 20.00 LA CAJA BOBA Gpo Teatro amateur Arte de tus ojos Dir: Gabriel Bustos

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 20.00 TALKING TRIO jazz. Payró. HOY, 20.00 FESTIVAL A BENEFICIO DEL H.I.G.A. Actúan: La Willington, La Valentina y Don Ramón. $5.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones Tradicionales (semimontadas) OPERA PRIMA. Dir Prof. Martha E. Astegiano. Jue 24, 21.00 IIIº CUMBRE DE GUITARRAS Segundo encuentro Invitados: Luis Orias Diz, Adam Khan y Martín Fedyna. Org: Laboratorio Tonal

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 MIGUEL CANTILO presenta CLASICOS. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes), José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERESpara la familia. Calefaccion. Estacionamiento

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 16.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Comedia musical infantil con NANCY ANKA y GUSTAVO JUDURTCHA. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

8.00
9-JINETEANDO.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-12ENTES.

9.00
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

9.30
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.

10.00
2-UN PUEBLO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.

10.15
7-ANGELUS.

10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-PANAM.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.

10.40
11-HEAVY GEAR.

11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.

11.30
9-BARNEY.

12.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-DEPORTIVO.
9-DRIVERS.
11-100 % LUCHA.

12.30
9-CINE: *La niña de los fósforos.*

13.00
2-GOU.
11-CINE: *Sabrina visita Roma.*

14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-MUNDIAL DE BASQUET.
13-EL GARAGE.

14.15
9-CINE: *Estaba esperándote.*

14.40
11-CINE: *Dulces y peligrosas.*

15.00
13-RESTO DEL MUNDO.

16.00
7-RALLY TV.
9-CINE: *Rivales.*
13-CINE: *La jaula de las locas.*

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-PASION POPULAR.

17.45
11-CINE: *Paulie.*

18.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
9-CINE: *Las chicas superpoderosas.*
13-CINE: *Mentiroso, mentiroso.*

19.00
2-DOCUMENTA.

19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.

19.45
9-LOS PEQUES.

20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
13-EL GRAN JUEGO DE LOS FAMOSOS.

21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-ESPECIALES POP.

22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-MEDIUM.
11-CINE: *Locos de ira.*
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-MAESTROS DE TV.
9-HORA CLAVE.

24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.

0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

1.00
7- MUNDIAL DE BASQUET.
13-VAS A GANAR

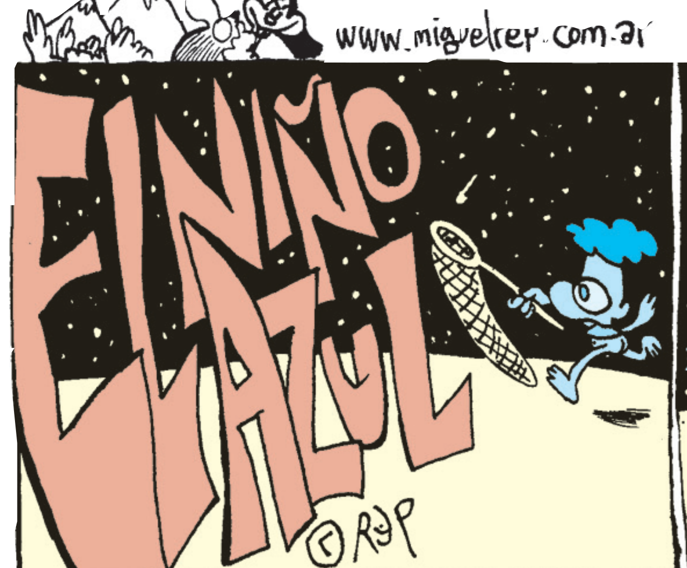
HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Frío. Vientos del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 11°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Heladas. Algo nublado.
Vientos del Sur rotando al Norte.
Mínima: 1°. Máxima: 13°.

Rep



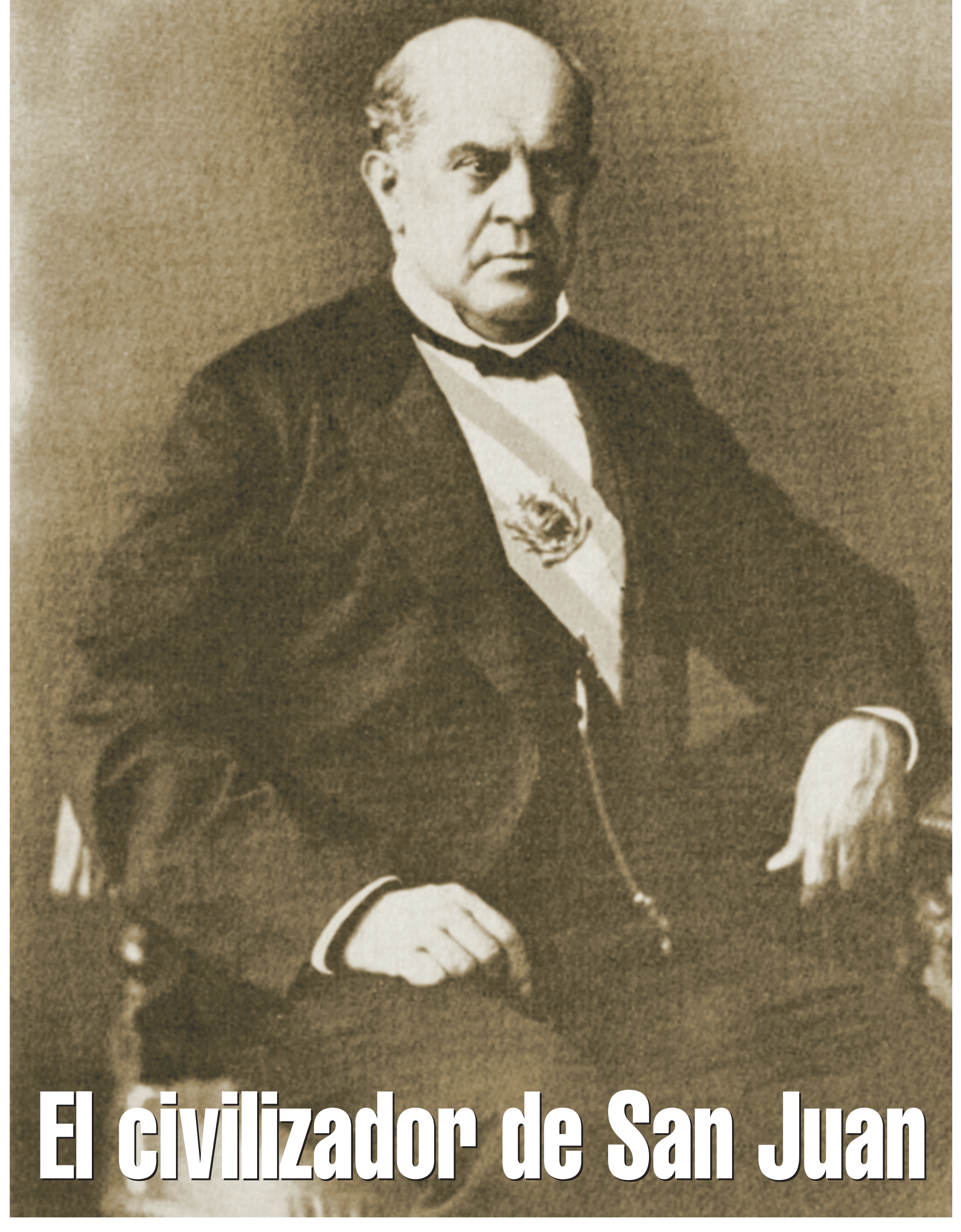








Por José Pablo Feinmann



El civilizador de San Juan

Hay un valle en San Juan y le han dado el nombre de Zonda, que es el viento seco, caliente y hasta violento que sopla por ahí. A mediados de 1839, un joven que vive en esa provincia ha creado un diario y le ha puesto ese nombre, *El Zonda*. Su objeto es amargarle la vida, por decirlo de este modo, al calmo gobernador de la provincia, un federal que obedece al gobierno de Buenos Aires, en manos de don Juan Manuel de Rosas, un hombre no calmo, violento pero frío, de quien dirá el joven que dirige *El Zonda* que hace “el mal sin pasión”; lo dirá después, en Chile, donde emigrará perseguido por los hombres del gobernador calmo, que no le deseaba ese destino pero tuvo que inflingírselo por la obstinación del periodista joven, un pendenciero irredento. Antes, antes de la emigración del periodista, el gobernador lo ha llamado a su despacho y le ha ofrecido sus buenos consejos y hasta su tolerancia. Algo que le ha costado y que, en su interior, piensa que es debilidad, pues el joven pendenciero ya le ha dicho “tiranuelo” más de un par de veces. “Sé que usted conspira, don Domingo.” “Es falso, señor. No conspiro. Uso de mi derecho de dirigirme a los representantes del pueblo para estorbar las calamidades que Su Excia. prepara para el país.” “Don Domingo, usted me forzará a tomar medidas.” “Y qué importa.” “Severas.” “¿Y qué importa?” “¿Usted no comprende lo que quiero decirle?” “Sí, comprendo. Fusilarme. ¿Y qué importa?”

“Benavides se quedó mirándome de hito en hito (escribe Sarmiento); y juro que no debió ver en mi semblante signo alguno de fanfarronada; estaba yo poseído en aquel momento del espíritu de Dios; era el representante de los derechos de todos, próximos a ser pisoteados. Vi en el semblante de Benavides señales de aprecio, de compasión, de respeto y quise corresponder a este movimiento de su alma.”

“–Señor –le dije–, no se manche. Cuando no pueda tolerarme más, destiérreme a Chile; mientras tanto cuente Su Excia. que he de trabajar por contenerlo, si puedo, en el extravío donde se lo lleva la ambición, el desenfreno de las pasiones.”

“Y con esto me despedí” (D. F. Sarmiento, *Recuerdos de Provincia*, en *Civilización y barbarie*, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1952, p. 770).

Nazario Benavides (conservo la grafía de Sarmiento) destierra al joven periodista, que, en su huida, dado que el destierro ha sido urgente a causa de la persecución de los temibles secuaces del gobernador, se da tiempo para detenerse en los baños de Zonda y escribir (según narra) “bajo un escudo de armas de la república: “*On ne tue point les idées*” (*Ibid.*, p. 779). Huye porque, dice, “quería morir como había vivido, como he jurado vivir, sin que mi voluntad consienta jamás en la violencia” (*Ibid.*, p. 775). Pero el joven periodista habrá de madurar y crecer y habrá de ser un hombre poderoso en la república y habrá, un 20 de noviembre de 1861, de escribirle una carta a otro hombre poderoso de la república, el general Mitre, en la que dirá: “No ahorre usted sangre de gauchos: es lo único que tienen de seres humanos”. De Benavides, en Chile, seguirá detestando su calma, su inercia, su “abandono de todo lo que constituye la vida pública. Coman, duerman, callen, rían si pueden y aguarden tranquilos, que en veinte años más sus hijos andarán en cuatro pies” (*Ibid.*, p. 771).

Qué notable escritor fue ese joven periodista. Qué personalidad titánica. Si el romanticismo tiene aprecio por los titanes de la historia, esos a los que Hegel (en sus *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*) llama “individuos histórico-universales, como Alejandro, César o Napoleón”, Sarmiento es un romántico de pies a cabeza y lo será también por los personajes que habrá de elegir para sus libros trepidantes. Ya se sabe: no escribió sobre Rivadavia ni sobre Paz ni siquiera sobre San Martín. Su primera obra, en Chile, es sobre Fray Félix Aldao, más conocido en nuestra literatura porque su montonera es la que clava en Laprida el íntimo cuchillo con que Borges remata su *Poema conjetural*, al decir que ahí, al morir a manos de un gaucho levantisco, Laprida encuentra “su destino sudamericano”. Su segunda obra es sobre Jaun Facundo Quiroga, a quien llaman el Tigre de los Llanos, que lo hará inmortal, que le hará decir, exaltando la identificación entre el biógrafo y el biografiado, “nuestras sangres son afines”. Este titán sabía, como sus biografiados, derramar sangre. No sólo habría de fundar escuelas, sino que habría de cortar cabezas. En *Mi defensa* habrá de decir: “Ya he mostrado al público mi faz literaria; vea ahora mi fisonomía política; ¡verá al militar, al asesino!” (*Mi defensa* en *Civilización y barbarie*, ed. cit., p. 552).

Ahora volvamos a los baños de Zonda. Sarmiento (tiene aquí veintiocho años) acaba de escribir *On ne tue point les idées*. Esta frase, al publicar en Chile, en 1845, su *Facundo*, habrá de figurar como acápite del libro y él habrá de traducirla así: “A los hombres se degüella; a las ideas, no”. Otros la traducirán: “Bárbaros, las ideas no se matan”. ¿Para qué escribió Sarmiento esa frase? Para que no la entendieran los federales de Benavides. “El Gobierno, a quien se comunicó el hecho, mandó una comisión encargada de descifrar el jeroglífico” (*Facundo*, Estrada, Buenos Aires, 1962, p. 2). Desde Chile, y en 1845, Sarmiento vuelve sobre ese episodio de 1839 y con él inicia su obra maestra. Le importa la frase porque dice lo que el quiere decir: que huye perseguido por sus ideas, que quieren matarlo por ellas, y que ellas, las ideas, no se matan. Pero no le importa ser entendido. Más le importa escribir otra palabra. La palabra: *Jeroglífico*. El idioma francés, el idioma de la civilización, el idioma de los cultos, es eso para los bárbaros: un jeroglífico. Se produce, no obstante, un hecho notable. El culto que ha injuriado a los gauchos de Benavides será injuriado por otro culto, más culto y, para colmo, un culto que viene del mismísimo país de la cultura, Francia. Sarmiento, en el *Facundo*, le atribuye la frase a Fortoul y, años después, Paul Groussac, en una obra de 1924 (*Crítica Literaria*, Editorial La Cultura Popular, Buenos Aires, 1924, p. 255), dirá que pertenece a Volney, un europeo que escribía sobre ciudades en ruinas, o, sin duda, sobre las ruinas de una, de Palmira.

El civilizado que huye de San Juan es corregido por el civilizado que ha llegado de Francia y habrá de dirigir la Biblioteca Nacional. Con lo cual el civilizado que huye de San Juan se torna un bárbaro en manos del civilizado que llega de Francia. Un destino coherente para quien habrá de ser llamado “montonero intelectual”, para quien escribirá sin rigor aunque con genio, con rapidez intrépida, pues publica, en Chile, su *Vida de Aldao* en febrero de 1845, y el 22 de ese mes comunica ya a un amigo que desea recolectar datos para la vida de Quiroga, texto que será “un cuadro brillante” y enviará a la *Revue des deux mondes* (soñaba con la gloria europea antes de escribir una línea), y el 8 de mayo llega a Chile un representante de Rosas para pedir su extradición, y esto enfurece al civilizado de San Juan y le hace pedir permiso a *El Progreso* para publicar el *Facundo*, que ya empezó a escribir, y la gente de *El Progreso* acepta y el texto sale, como folleto, durante tres meses, y aparece como libro el 28 de julio de 1845, y Rosas, al leerlo dice: “Es de lo mejor que se ha escrito contra mí; así es como se me ataca, señor; ya verá usted como nadie me defiende tan bien”, y el crítico francés Charles de Mazade dice, en la *Revue des deux mondes*, que nuestro hombre, el civilizado de San Juan, es “el único romántico argentino que ha sido capaz de hacerse una reputación en Europa”, y los unitarios de Montevideo dicen: “Ahora sabemos por qué luchamos”, y Rosas cae en 1852 y Sarmiento ha triunfado como escritor y como político, luego lo hará como general, como asesino, según dirá él, desafiante. ¿Fortoul, Volney, a quién le importa? Que se guarde sus pretensiones eruditas el civilizado que ha llegado de Francia. Poderoso, violento, genial, un titán Sarmiento. También es, acaso, el primero es sistematizar la contradicción (que no tiene superación dialéctica, que sólo la muerte puede resolver) civilización y barbarie, que utilizará Huntington para meter a su país en la guerra en que hoy está, porque “la contradicción es civilización y barbarie”. Estos civilizados de hoy podrán matar (como él mató), podrán arrojar misiles y recibirlos en una lucha insensata, pero no tendrán jamás su complejidad titánica, su urdimbre deslumbrante y única.